

آموزش گیتار کلاسیک
دوره‌ی متوسطه تا پیشرفته
نوشته‌ی لیلی افشار





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

www.mahoor.com
info@mahoor.com

آموزش گیتار کلاسیک
دوره‌ی متوسطه تا پیشرفته

نوشته‌ی
لیلی افشار

طرح جلد: سیاوش یعقوبی
نُت‌نگار: نریمان امینیان
ویرایش: کاوه صادقی‌آزاد
صفحه‌آرا: سمانه سرافراز
چاپ دوم: ۱۳۹۵
تعداد: ۲۰۰۰ جلد
لیتوگرافی: کارا
چاپ: نقش‌نیزار
صحافی: نبوت

© حق چاپ محفوظ است

شابم: ۸-۵۶-۴-۸۰۲۶۰۴-۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۴-۵۶-۸ ISMN: 979-0-802604-56-8

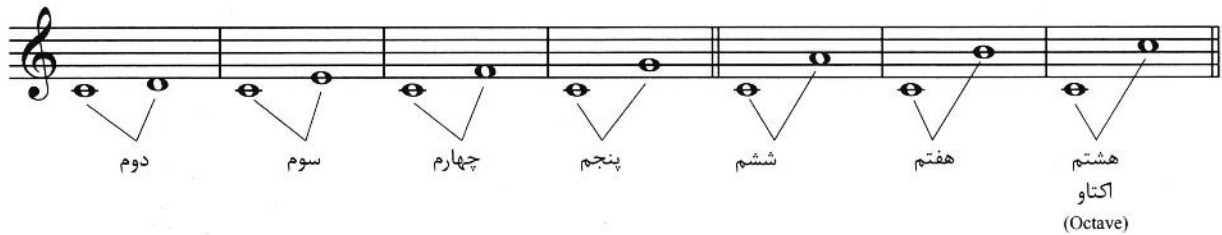
فهرست

۸ فواصل بین نت‌ها
۹ • فاصله‌ی افزوده
۹ • دیسونانس یا ناملایم
۱۰ • آکورد کاسته
۱۰ • آکورد نیم‌کاسته
۱۱ • معکوس فاصله‌ها
۱۲ کادانس
۲۱ ریتم‌های سه‌گانه و پنج‌گانه
۲۱ ۱. تریوله
۲۱ ۲. کوپین تاپلت
۲۷ دو به سه یا سه به دو
۲۷ راسگیادو
۲۸ تمرین برای راسگیادو
۴۳ نت‌های زینت
۴۳ ۱. آپوجاتورا
۴۴ ۲. گزش
۴۸ ۳. تریل
۴۹ ۴. گروپتو
۵۰ نت‌نویسی
۵۰ بیتزیکانو
۵۴ آکورد
۵۵ فلاژوله
۵۵ ۱. فلاژوله طبیعی
۵۷ ۲. فلاژوله مصنوعی
۵۹ آریژ
۸۳ تکنیک باره
۸۳ ۱. تمام‌باره
۸۳ ۲. نیم‌باره
۸۴ ۳. پیش‌باره یا یک‌ششم‌باره
۸۷ ۴. باره‌ی آریب

فواصل بین نت‌ها

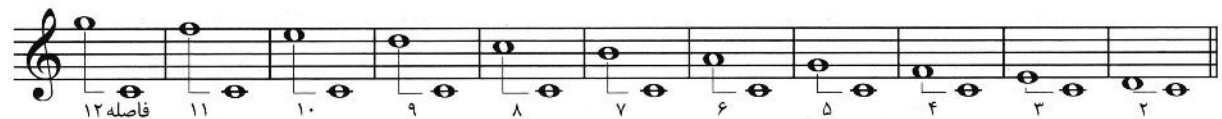
هر گیتاریستی باید با فواصل بین نت‌ها و هارمونی قطعه آشنا باشد، زیرا شناخت این دو عنصر در تفسیر قطعه کمک زیادی می‌کند. خواندن یا سلفژ فواصل و قطعه برای تربیت گوش ضروری است. به این فواصل در مثال زیر توجه کنید و آن‌ها را بخوانید. خواهید دید هرچه فاصله بزرگ‌تر باشد انرژی بیشتری برای خواندن نت دوم لازم است.

Track 01



در اجرای ملودی یک قطعه هرچه فاصله بزرگ‌تر باشد زمان بیشتری برای رسیدن به نت دوم لازم است. این منطق برای فواصل در حالت صعود هم صادق است، مثال:

Track 01



فاصله‌ها را با این نام‌ها می‌شناسیم: بزرگ، کوچک، درست، کاسته و افزوده. در این مثال فواصل بزرگ، کوچک، درست، کاسته و افزوده را (Major, Minor, Perfect, Diminished, Augmented) از نت دو تا دو مشاهده می‌کنید.

Track 01

اول درست unison
اول افزوده
اول کاسته
دوم کوچک
دوم بزرگ Major 2nd
دوم افزوده
دوم کاسته
سوم بزرگ
سوم کوچک minor 3rd
سوم کاسته
سوم افزوده
چهارم درست Perfect 4th
چهارم افزوده
چهارم کاسته
پنجم درست Perfect 5th
پنجم افزوده
پنجم کاسته
ششم بزرگ
ششم کوچک
ششم افزوده
ششم کاسته
هفتم بزرگ Major 7th
هفتم کوچک
هفتم افزوده
هفتم کاسته
هشتم درست (Octave) یا اکتاو

آکورد ماژور از فاصله‌ی سوم بزرگ و سوم کوچک ساخته شده است.

Track 01

C
Cm

آکورد مینور از فاصله‌ی سوم کوچک و سوم بزرگ ساخته شده است.

در موسیقی فواصل دیگری هم هستند که مشخصات خاص خود را دارند و عبارت‌اند از:

چهارم افزوده
Augmented IV⁺

فاصله‌ی افزوده (Augmented)

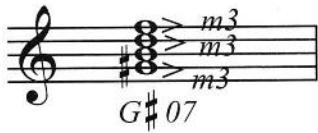
یک فاصله‌ی افزوده نیم‌پرده بزرگ‌تر از یک فاصله‌ی درست یا یک فاصله‌ی بزرگ است.

دیسونانس یا ناملایم (Dissonance)

این فاصله در این نمونه دیسونانس یا ناملایم است و تمایل به حل به نیم‌پرده بالاتر دارد. هنگام مشاهده‌ی فاصله‌ی افزوده در یک قطعه، نت فادیز را قوی‌تر می‌زنیم که دیسونانس را بیشتر نشان دهیم سپس حل را ضعیف‌تر می‌زنیم. مثال:

آکورد کاسته (Diminished)

هنگامی که فواصل کاسته‌ی (Diminished) سوم کوچک بر روی هم قرار می‌گیرند این آکورد کاسته خوانده می‌شود. آکورد کاسته، فاصله‌ی سوم کوچک و پنجم کاسته روی نت پایه دارد.



در اتود شماره‌ی ۸ از بیالووس (Villa-Lobos)، آکورد کاسته از فرت (I) تا (XII) به صورت آرپژ نواخته می‌شود:



آکورد کاسته

آکورد کاسته ناملایم (dissonant) و ناپایدار (unstable) است.

آکورد نیم‌کاسته (Half-Diminished)

آکورد نیم‌کاسته شامل آکورد کاسته به اضافه‌ی فاصله‌ی مینور هفتم است. بنابراین:



در ادامه چند مثال از علائمی (Chord Symbols) که برای شناخت آکوردها و نام آن‌ها استفاده می‌شود ضمیمه شده است. آکوردها گاهی وقت‌ها از علامت‌های x و ♭ استفاده می‌کنند. هنگامی که x به نت می‌چسبد آن نت یک درجه‌ی کامل افزایش پیدا می‌کند. پس ♭ فادوبل‌دیز یعنی سُل‌بِکار. اگر ♭ کنار نت بیاید آن نت یک درجه‌ی کامل کاهش پیدا می‌کند. پس سی‌دوبل‌بمل می‌شود. لای‌بِکار. در ادامه به آکوردهایی که دوبل‌بمل دارند در صفحه‌ی بعد توجه کنید.

۱. حرف بزرگ الفبا یعنی آکورد ماژور.

۲. حرف بزرگ و کوچک (m) یعنی آکورد مینور.

۳. علامت (O) یعنی کاسته و (∅) یعنی آکورد نیم‌کاسته.

۴. علامت (+) یعنی آکورد افزوده.

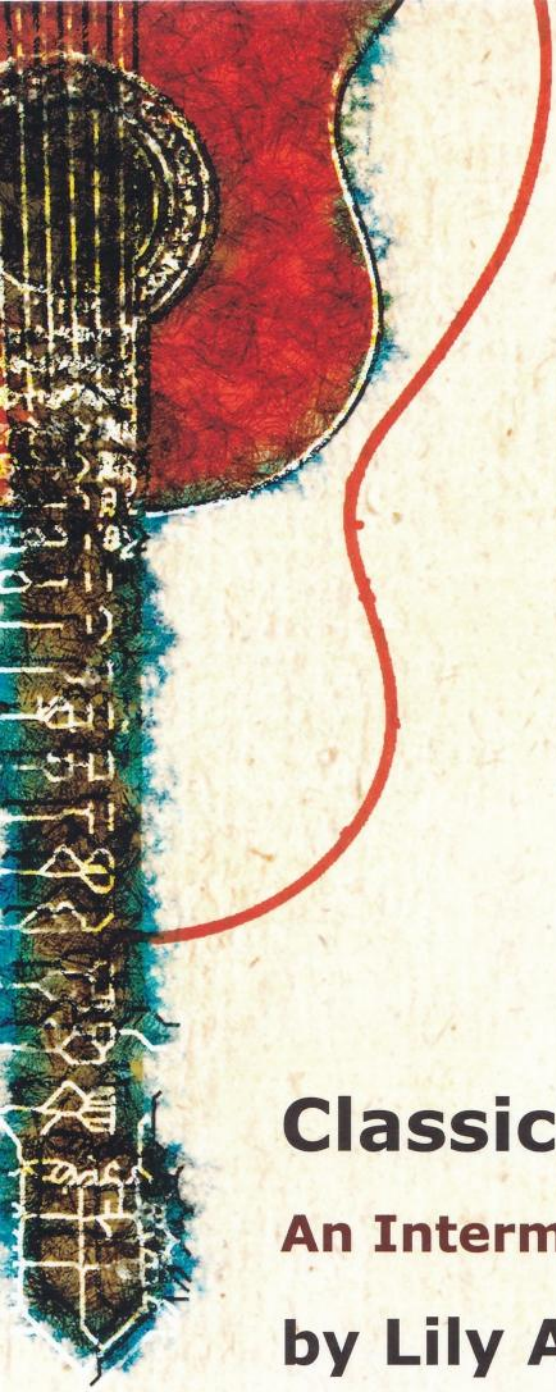
۵. شماره‌ی 7 بعد از هر آکوردی بیاید یعنی آن آکورد فاصله‌ی هفتم (Seventh Chord) از نت پایه دارد.

۶. شماره‌ی 6 بعد از هر آکوردی بیاید یعنی فاصله‌ی ششم ماژور به بالای نت پایه اضافه شده است.

معکوس فاصله‌ها

هنگامی که نت اصلی یک اکتاو بالا برود فاصله‌ی معکوس به دست می‌آید، مثلاً معکوس فاصله‌ی سوم کوچک ششم بزرگ است.

سلفژ یک ملودی، تنها نت خوانی نیست بلکه نت خوانی با احساس است. هر بار که یک ملودی را سلفژ می‌کنید می‌توانید آن را به انواع مختلفی بخوانید. در انتخاب شیوه‌ی دلخواه خود آزادی عمل دارید بنابراین شیوه‌ی دلخواه خود را روی گیتار منتقل می‌کنید، چرا که نواختن گیتار مانند آواز خواندن است: با ساز آواز می‌خوانیم.



Classical Guitar Method

An Intermediate-Advanced Course

by Lily Afshar