

فهرست

۸	فواصل بین نت‌ها
۹	• فاصله‌ی افزوده
۹	• دیسونانس یا ناملایم
۱۰	• آکورد کاسته
۱۰	• آکورد نیم‌کاسته
۱۱	• معکوس فاصله‌ها
۱۲	کادانس
۲۱	ریتیم‌های سه‌گانه و پنج‌گانه
۲۱	۱. تریوله
۲۱	۲. کوپین تاپلت
۲۷	دو به سه یا سه به دو
۲۷	راسگیادو
۲۸	تمرین برای راسگیادو
۴۳	نت‌های زینت
۴۳	۱. آپوجانورا
۴۴	۲. گزش
۴۸	۳. تریل
۴۹	۴. گروپتو
۵۰	نت‌نویسی
۵۰	پیتزیکاتو
۵۴	آکورد
۵۵	فلازوله
۵۵	۱. فلازوله طبیعی
۵۷	۲. فلازوله مصنوعی
۵۹	آرپژ
۸۳	تکنیک باره
۸۳	۱. تمام‌باره
۸۳	۲. نیم‌باره
۸۴	۳. پیش‌باره یا یک‌ششم‌باره
۸۷	۴. باره‌ی اُرب

۹۹	تکنیک ترمولو
۱۱۰	لگاتو یا خط اتصال
۱۲۳	تکنیک آپویاندو و تیراندو با هم
۱۳۴	انگشت‌گذاری
۱۳۵	انگشت محور
۱۳۷	انگشت‌گذاری روان تر
۱۳۸	اجرای p روی ۲ یا ۳ سیم در یک زمان
۱۴۰	موزیکالیته
۱۴۰	دینامیک و جمله‌بندی
۱۴۴	ویراسیون
۱۴۵	پورتامنتو
۱۴۶	آرتیکولاسیون
۱۴۸	روباتو
۱۴۸	رنگ صدا
۱۴۹	گلیساندو
۱۵۰	زهبری و وزن خوانی
۱۵۰	سرکلیدهای موسیقی
۱۵۲	گام‌های ماژور در دو و سه اکتاو
۱۵۴	گام‌های مینور ملودیک
۱۵۵	گام‌های مینور هارمونیک
۱۵۷	روش تمرین گام‌ها
۱۵۸	۱۸ ریتم پیشرفته برای تمرین گام
۱۵۹	تکنیک کاشتن گام
۱۶۰	جابه‌جایی در دست راست
۱۶۱	جدول پیشرفت گام
۱۶۹	چند تمرین با فواصل سوم و اکتاو
۱۷۱	تمرین‌های اکتاو
۱۷۴	دشیفر
۱۷۵	هنر تمرین
۱۷۷	تمرین حرکت باهدف
۱۷۸	حفظ کردن
۱۷۹	تجسم کردن
۱۸۰	پرش فِرت
۱۸۱	تمرین اجرا
۱۸۳	هم‌نوازی
۲۰۵	فهرست قطعات کتاب و سی‌دی

Track 01

اول درست
unison

اول افزوده

اول کاسته

دوم کوچک

دوم بزرگ
Major 2nd

دوم افزوده

دوم کاسته

سوم بزرگ

سوم کوچک
minor 3rd

سوم کاسته

سوم افزوده

چهارم درست
Perfect 4th

چهارم افزوده

چهارم کاسته

پنجم درست
Perfect 5th

پنجم افزوده

پنجم کاسته

ششم بزرگ
Major 6th

ششم کوچک

ششم افزوده

ششم کاسته

هفتم بزرگ
Major 7th

هفتم کوچک

هفتم افزوده

هفتم کاسته

هشتم درست
(Octave) یا اکتاو

آکورد ماژور از فاصله‌ی سوم بزرگ و سوم کوچک ساخته شده است.

Track 01

C

Cm

Shiraz-Beethoven.ir

آکورد مینور از فاصله‌ی سوم کوچک و سوم بزرگ ساخته شده است.

در موسیقی فواصل دیگری هم هستند که مشخصات خاص خود را دارند و عبارت‌اند از:

چهارم افزوده
Augmented IV⁺

فاصله‌ی افزوده (Augmented)

یک فاصله‌ی افزوده نیم‌پرده بزرگ‌تر از یک فاصله‌ی درست یا یک فاصله‌ی بزرگ است.

دیسونانس یا ناملایم (Dissonance)

این فاصله در این نمونه دیسونانس یا ناملایم است و تمایل به حل به نیم‌پرده بالاتر دارد. هنگام مشاهده‌ی فاصله‌ی افزوده در یک قطعه، نت فادیز را قوی‌تر می‌زنیم که دیسونانس را بیشتر نشان دهیم سپس حل را ضعیف‌تر می‌زنیم. مثال:

آکورد

اجرای همزمان دو یا چند نت را آکورد می‌گویند. آکوردهای دو نتی را باید با هم بزنییم و از هم جدا نکنیم. آکوردهای دو و سه نتی در کتاب اول توضیح داده شده‌اند. آکوردهای چهار، پنج و شش نتی با این انگشتان نواخته می‌شوند.



Shiraz-Beethoven.ir



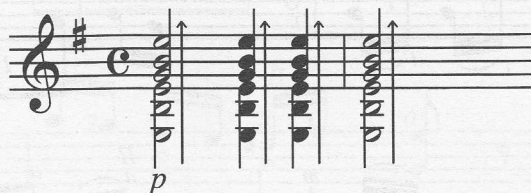
برای عوض کردن آکورد به حالت (position) های مختلف، همیشه آکورد اول را تا ثانیه‌ی آخر نگه دارید و بعد بلافاصله عوض کنید. با این تکنیک کشش آکورد اول را کوتاه نمی‌کنید.

برای نواختن آکورد، همیشه انگشتان را اول روی سیم بگذارید و بعد هم‌زمان بنوازید. انگشت *p* در آکوردهای پنج و شش نتی روی سیم‌های باس لیز می‌خورد ولی هم‌زمان و در یک ضرب سیم‌ها را می‌نوازد.

اگر آهنگ‌ساز بخواهد آکورد به صورت آرپژ نواخته شود با این علامت } آن را مشخص می‌کند. آن وقت آکوردها این‌طور شکسته می‌شوند. در این حالت می‌توان به نت به‌خصوصی در آکورد تأکید کرد.



گاهی اوقات آکورد شش‌نتی را با گوشت (flesh) می‌زنیم. در این صورت گوشت انگشت *P* از راست به چپ به صورت نیم‌دایره سیم‌ها را از ⑥ به ① می‌زند. توجه کنید که فشار را تا نت آخر روی *P* نگه دارید. مثال:



The musical score consists of four systems of notation on a single staff in G major (one sharp). The first system is marked with a circled '3' and a dashed line labeled 'IX'. The second system is marked with a dashed line labeled 'V'. The third system is marked with a dashed line labeled 'II'. The fourth system includes a 'rall.' marking and ends with 'D.C. al Fine'. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and dynamics are marked with 'p.' (piano).

ملودی این قطعه با تکنیک آپویاندو [^] و باقی نت‌ها با صدای آرام نواخته شوند، چون نت‌های همراهی محسوب می‌شوند.

گام‌های مینور ملودیک (Melodic Minor Scales)

C Melodic Minor دو مینور ملودیک

Ascending: C4 (1), D4 (3), E4 (2), F4 (4), G4 (1), A4 (1), B4 (3), C5 (4), B4 (2), A4 (1), G4 (2), F4 (1), E4 (4), D4 (3), C4 (5).
Descending: C5 (5), B4 (4), A4 (3), G4 (2), F4 (1), E4 (4), D4 (3), C4 (5).

برای گام‌های C#, d, d# همین انگشت‌گذاری استفاده شود.

E Melodic Minor می مینور ملودیک

Ascending: E4 (0), F#4 (1), G#4 (2), A4 (4), B4 (5), C5 (1), D5 (3), E5 (4), D5 (2), C5 (4), B4 (3), A4 (2), G#4 (1), F#4 (4), E4 (5).
Descending: E5 (5), D5 (4), C5 (3), B4 (2), A4 (1), G#4 (4), F#4 (3), E4 (2), D5 (1), C5 (4), B4 (2), A4 (1), G#4 (4), F#4 (2), E4 (1).

برای گام‌های f, f#, g, g# همین انگشت‌گذاری استفاده شود.

A Melodic Minor لا مینور ملودیک

Ascending: A3 (6), B3 (5), C4 (4), D4 (3), E4 (2), F#4 (1), G#4 (3), A4 (4), B4 (3), C5 (2), D5 (1), E5 (3), F#5 (4), G#5 (3), A5 (4).
Descending: A5 (4), G#5 (3), F#5 (2), E5 (1), D5 (4), C5 (3), B4 (2), A4 (1), G#4 (4), F#4 (3), E4 (2), D4 (1), C4 (4), B3 (3), A3 (2).

B Melodic Minor سی مینور ملودیک

Ascending: B3 (5), C4 (4), D4 (3), E4 (2), F#4 (1), G#4 (3), A4 (4), B4 (3), C5 (2), D5 (1), E5 (3), F#5 (4), G#5 (3), A5 (4), B5 (4).
Descending: B5 (4), A5 (3), G#5 (2), F#5 (1), E5 (4), D5 (3), C5 (2), B4 (1), A4 (4), G#4 (3), F#4 (2), E4 (1), D4 (4), C4 (3), B3 (2).

برای گام a# این انگشت‌گذاری را استفاده کنید.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains five measures of music, primarily consisting of eighth-note patterns with fingerings such as 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 2. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music, including chords and single notes with fingerings like 1, 0, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note patterns from the first system with fingerings like 1, 2, 1, 2, 4, 1, 4, 2, 4, 2. The lower staff continues the bass line with chords and notes, including a section marked with a Roman numeral II and a dashed line, and ending with a triplet of eighth notes (3).