



مقدمه

همراه با CD آموزشی

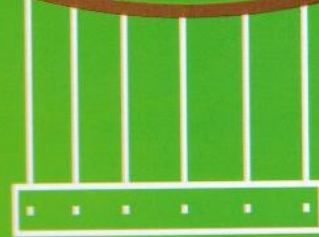


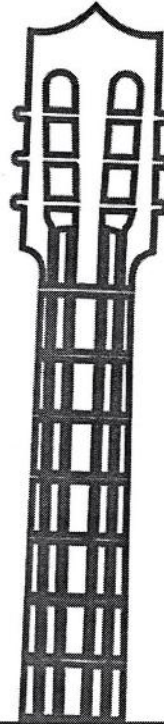
گیتار

تالیف: فرزاد امیرانی

تبلچر/ توضیح/ نمودار آکورد

پایان





انتشارات کتاب نارون

سرشناسه: امیرانی، فرزاد  
عنوان و نام پدیدآور: متدگ ریپاپ/فرزاد امیرانی  
مشخصات نشر: تهران: کتاب نارون، ۱۳۹۱  
مشخصات ظاهری: ۱۵۲ ص  
شابک: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۱-۰۰-۸  
وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
موضوع: گیتار-سروش های نوازندگی  
موضوع: گیتار نمودار نویسی  
موضوع: گیتار-پارتیسیون  
رده بندی کنگره: ۱۳۹۱ م ۲ ۱۸/الف/۵۸۵/MT  
رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷  
شماره کتابشناسی ملی: ۲۹۴۸۰۱۱

**چاپ هفتم ۱۴۰۱**

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۵۰۰۰۰ تومان

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: کهریا

مدیر هنری و طراح جلد: امیرنجفی

شابک: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۱-۰۰-۸

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

تکثیر یا تولید آن به هر صورت کلی و جزئی (چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیکی)

بدون اجازه کتبی از ناشر ممنوع است.



@narvanketab

فایل صوتی کتاب را از این کانال دریافت کنید.

خیابان انقلاب، خیابان منیری جاوید، بین خیابان شهید نظری و روانمهر، بن بست توحید، پلاک ۴، طبقه دوم

۶۶۴۴۸۵۷۲

[www.narvanmusic.ir](http://www.narvanmusic.ir)

# فهرست

۹۳	غریب آشنا	۴	مقدمه مولف
۹۶	تمرین آرپژ و باره	۵	نت و تبلچر
۹۷	مرداب	۶	ضربه با شست
۹۹	Wood Norwegian	۱۰	بکارگیری انگشتان دست چپ
۱۰۲	چند قطعه و تمرین برای پیشرفت تکنوازی	۱۴	عاشق شدم من
۱۰۶	عطر به یاد ماندنی گلها	۱۵	تقویت گوش
۱۰۸	Stairway To Heaven	۱۷	ملودی با IM
۱۱۰	کوه و صحرا	۲۰	تمرین ملودیک
۱۱۱	گریه نکن	۲۴	ضربات آزاد
۱۱۲	قصه عشق	۲۷	Melancolio
۱۱۴	تمرین لگاتو	۲۸	آکورد
۱۱۶	قطعات غیر ریتمیک	۳۳	Solenzara
۱۱۷	گام لا مینور هارمونیک	۴۳	پیچک
۱۱۹	همراهی با روند آکورد فرانسوی	۴۶	چشم من
۱۲۰	گام ر مینور طبیعی	۵۱	چکار کنم
۱۲۱	Kazacho	۵۳	گام می مینور هارمونیک
۱۲۴	قصه گو	۵۵	تقویت گوش
۱۲۶	Yesterday	۵۷	گام فا مینور هارمونیک
۱۳۰	گام فا ماژور	۵۸	دل دیوانه
۱۳۱	گام لا ماژور	۶۰	پدر خوانده
۱۳۳	تمرین آرپژ	۶۲	باره
۱۳۶	ملودی با آرپژ ami	۶۶	آکوردهای تم اسپانیایی
۱۳۹	وقت رفتن	۶۷	بگذر ز من
۱۴۱	هتل کالیفرنیا	۶۸	نیم باره
۱۴۳	ستاره های سربی	۶۹	تمرین آرپژ ۳ نتی
۱۴۶	نت های سراسر دسته گیتار	۷۰	تمرین آرپژ ۴ نتی
۱۴۷	نکات ضروری در مورد آکوردهای باره دار	۷۱	تمرین آرپژ ۶ نتی
۱۵۰	پاسخ تمرین های تقویت گوش	۷۳	آرپژهای رایج در گیتار پاپ
		۸۰	گام سل ماژور
		۸۱	دلیم دنیای درده
		۸۴	بارون بارونه
		۸۵	گام لا ماژور
		۸۶	تقویت گوش
		۸۷	نت های دوبل
		۸۹	Ticket To Ride
		۹۰	لگاتو
		۹۲	والس اسپانیایی

## ضربه با شست

برای به صدا در آوردن یک سیم با شست، شست را روی آن سیم گذاشته و رو به پایین فشار می دهیم ، بطوریکه پس از به صدا در آمدن آن سیم، شست روی سیم پایینی قرار گیرد. به عنوان مثال برای به صدا در آوردن سیم ششم، شست را روی سیم ششم میگذاریم و با فشار رو به پایین آن را به صدا در میآوریم. در پایان این ضربه، همانطور که در عکس ۲ ملاحظه می کنید، شست روی سیم پنجم قرار میگیرد و به آن تکیه می کند، دقت کنید که هنگام ضربه، شست را خم نکنید.



عکس ۱ شروع ضربه به سیم ششم



عکس ۲ پایان ضربه که شست پس از ضربه به سیم ششم ، روی سیم پنجم قرار گرفته است

برای این کار با این ضربه آشنا شوید، هر یک از سیمها را چند بار به صدا در آورید.

همان طور که متوجه شده اید، اصل تکیه ضربه شست بر سیم پایینی ، در مورد سیم اول صدق نمی کند زیرا سیمی در زیرسیم اول وجود ندارد. بنابراین پس از ضربه به سیم اول، شست در هوا باقی می ماند.





## تمرین شست روی سیم های آزاد

ابتدا تمرین زیر را مطابق تراک ۰۲ انجام دهید.

سپس با تراک ۰۳ همراه با سی دی بنوازید. در این تراک ابتدا ۴ ضربه مترونوم را می شنوید و بعد شروع می کنید.

این تراک بصورت دونوازی تنظیم شده است بنابراین برای اجرای صحیح آن میبایست کاملاً به قطعه مسلط باشید

و با شمارش صحیح، اجازه ندهید حواستان به واسطه شنیدن قسمت نوازنده دیگر پرت شود.

002
003

♩ = 80

Track 1

Track 1



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



# POP GUITAR METHOD

