

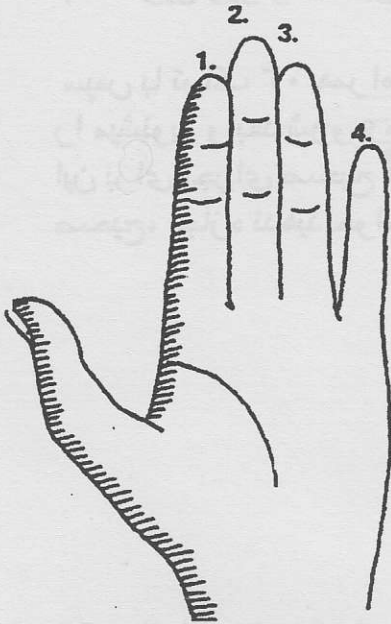
فهرست

۹۳	غریب آشنا	۴	مقدمه مولف
۹۶	تمرین آرپژ و باره	۵	نت خوانی و تبلچر
۹۷	مرداب	۶	ضربه با شست
۹۹	Norwegian Wood	۱۰	بکارگیری انگشتان دست چپ
	چند قطعه و تمرین برای	۱۴	عاشق شدم من
۱۰۲	پیشرفت تکنوازی	۱۵	تقویت گوش
۱۰۶	عطر به یاد ماندنی گلها	۱۷	ملودی با I M
۱۰۸	Stairway To Heaven	۲۰	تمرین ملودیک
۱۱۰	کوه و صحرا	۲۴	ضربات آزاد
۱۱۱	گریه نکن	۲۷	Melancolio
۱۱۲	قصه عشق	۲۸	آکورد
۱۱۴	تمرین لگاتو	۳۳	Solenzara
۱۱۶	قطعات غیر ریتمیک	۴۳	پیچک
۱۱۷	گام لا مینور هارمونیک	۴۶	چشم من
۱۱۹	همراهی با روند آکورد فرانسوی	۵۱	چکار کنم
۱۲۰	گام ر مینور طبیعی	۵۳	گام می مینور هارمونیک
۱۲۱	Kazacho	۵۵	تقویت گوش
۱۲۴	قصه گو	۵۷	گام فا مینور هارمونیک
۱۲۶	Yesterday	۵۸	دل دیوانه
۱۳۰	گام فا ماژور	۶۰	پدرخوانده
۱۳۱	گام لا ماژور	۶۲	باره
۱۳۳	تمرین آرپژ	۶۶	آکوردهای تم اسپانیایی
۱۳۶	ملودی با آرپژ ami	۶۷	بگذر ز من
۱۳۹	وقت رفتن	۶۸	نیم باره
۱۴۱	هتل کالیفرنیا	۶۹	تمرین آرپژ ۳ نتی
۱۴۳	ستاره های سربی	۷۰	تمرین آرپژ ۴ نتی
۱۴۶	نت های سراسر دسته گیتار	۷۱	تمرین آرپژ ۶ نتی
	نکات ضروری در مورد	۷۳	آرپژهای رایج در گیتار پاپ
۱۴۷	آکوردهای باره دار	۸۰	گام سل ماژور
۱۵۰	پاسخ تمرینهای تقویت گوش	۸۱	دلم دنیای درده
		۸۴	بارون بارونه
		۸۵	گام لا ماژور
		۸۶	تقویت گوش
		۸۷	نت های دوبل
		۸۹	Ticket To Ride
		۹۰	لگاتو
		۹۲	والس اسپانیایی

به کار گیری انگشتان دست چپ

برای ایجاد زیر و بمی های مختلف باید قادر باشیم سیمهای گیتار را در فرتهای مختلف با انگشتان دست چپ بگیریم. انگشتان دست چپ با اعداد مشخص میشوند. (به نمودار ۱ توجه نمایید)

سبابه = ۱ وسط = ۲ انگشتری = ۳ کوچک = ۴



نمودار ۱

هنگام گرفتن نت ها با انگشتان دست چپ باید نکات زیر را رعایت نماییم:

شست به هیچ وجه از بالای دسته بیرون نزند (موقعیت شست را در نمودار ۲ ملاحظه میفرمایید)

کف دست با کف دسته تماس نداشته باشد.

شست باید روبروی سبابه یا انگشت وسط به

پشت دسته گیتار فشار بیاورد. این حالت حتی هنگامی

که باید با انگشت ۳ یا ۴، سیم را بگیریم نیز صادق است.

۴-دقیقا نوک انگشت باید عمود بر سیم باشد و آن را به

صفحه انگشت گذاری بفشارد. حالتی که اگر ناخن داشته

باشیم قادر به انجام آن نخواهیم بود. بنابر این لازم است

که ناخن های دست چپ را کاملا کوتاه کنیم تا از همین

ابتدا بتوانیم عادات صحیح دست چپ را کسب نماییم.

۵- گرچه قرار دادن نوک انگشت بین دو فرت، یک صدا تولید میکند، برای صرف نیروی کمتر و صدایی مطمئن

تر، بهتر است نوک انگشت را درست پشت فرت بگذاریم.

۶-برخی افراد مبتدی که بدون استاد به یادگیری گیتار

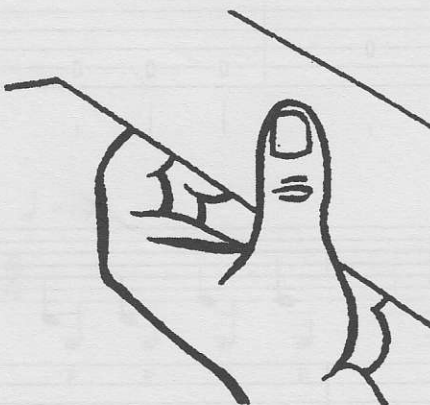
میپردازند خیلی زود عادت میکنند که ارنج دست چپ خود

را روی ران پای چپ قرار دهند. اگرچه این کار در ابتدا

برایشان مشکل آفرین نیست، بزودی هنگام تغییر پوزیسیون

دچار مشکل خواهند شد. علاوه بر این، این کار باعث فشار

بیمورد و صدمه احتمالی به ستون فقرات خواهد شد.



نمودار ۲

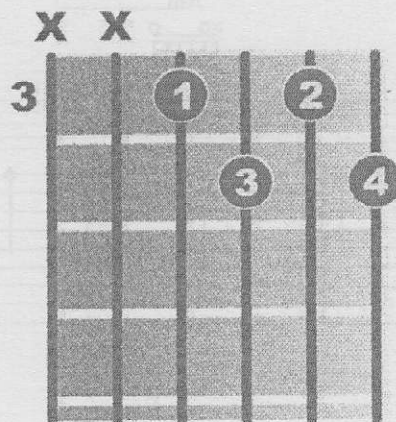
Shiraz-Beethoven.ir

در اورتور (پیش درآمد) آهنگ پیچک که در صفحه بعد درج شده است، از علامتی به نام **خط اتحاد** استفاده شده است. خط اتحاد خطی منحنی شکل است که دو نت همنام و یکسان را به هم متصل میکند و باعث کشیده شدن صدای نت اول میشود. در حقیقت نت اول را به صدا در میاوریم، و نت دوم را نمینوازیم بلکه فقط اجازه میدهیم صدای نت اول به اندازه کشش خودش به اضافه کشش نت دوم، ادامه یابد. اگر این توضیحات برای درک کامل شما کافی نیست نگران نباشید، در قسمتهای بعدی کتاب در قسمت نت خوانی تمریناتی نیز ارائه خواهد شد. فعلا برای اجرای صحیح کشش ها به دقت گوش کنید.

همه آکوردهای گیتار را سر دسته گیتار نمیگیریم. بطور مثال در این آهنگ هم از آکورد فا کاسته (Fdim) استفاده میشود. برای گرفتن این آکورد، همانطور که در نمودار زیر ملاحظه میفرمایید، انگشت ۱ باید در فرت سوم سیم چهارم قرار گیرد. در نمودار آکورد زیر، عدد ۳ که در بالای دسته گیتار نوشته شده است فرت سوم گیتار را مشخص میکند.

Shiraz-Beethoven.ir

F^{dim}



1

P P IMA IMA
P.M.

T
A
B

0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2

0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2

0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2

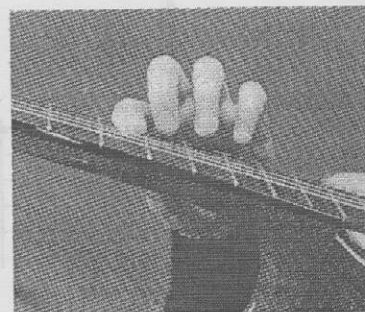
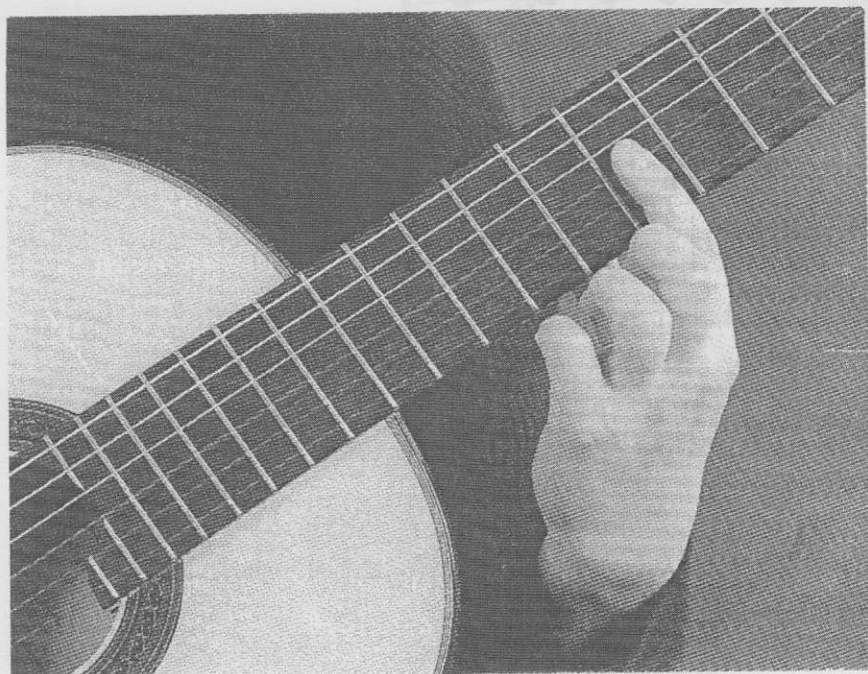
در تمرین بعد از اورتور آهنگ پیچک، که برای تمرین همراهی شما در نظر گرفته شده است، نام آکوردهایی که باید بگیرید به ترتیب از چپ به راست نوشته شده است. هر آکورد را باید با ریتم روبرو اجرا کنید. ۲ ضربه مترونوم در ابتدا میشنوید.

نیم باره

قبلا با تکنیک " تمام باره " آشنا شده ایم. در " نیم باره " فقط ۲، ۳، ۴ یا ۳ سیم را با سبابه میگیریم. در نت نویسی علامتی که برای " نیم باره " استفاده میکنند، $1/2$ است که پس از آن B (به نشانه باره)، و بعد از آن، عدد رومی است که برای نشان دادن فرتی که سبابه باید نیم باره کند نوشته میشود. برای مثال:

نیم باره در فرت ۵ را اینگونه نمایش میدهند: $1/2 B V$

در عکسهای زیر نحوه گرفتن " نیم باره " را ملاحظه میکنید:



تمرینهای آرپژ برای پیشرفت تکنیک

برای دروسهای بعدی چند تمرین آرپژ در نظر گرفته شده است که به پیشرفت تکنیکی شما کمک میکند. پس از آن سه اتود آرپژ، تمریناتی بر اساس الگوهای متداول آرپژ در گیتار پاپ آورده میشود، که میتوانید آنها را جزو تمرینات روزانه خود قرار دهید.

تمرین آرپژ و باره

بعد از تمرین این آرپژ ۴ نتی، همین تمرین را با آرپژ دابل (pimami) انجام دهید.

Track 1

1

p i m a P i m a

TAB

Track 1

5

B III...../B II...../

Track 1

9

B V...../ B VII...../

Track 1

13

B III...../

۵۴ تمرین لگاتو

Track 1

1

1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3

P P P P P P P P

I M I M I M I M

2 3 4 5 6

1-2-3 1-2-3 1-3-2 1-3-2 1-3

7 8 9 10 11 12

2-1-3 2-1-3 2-1-3 2-3-1 2-3-1 2-3-1

13 14 15 16 17 18

3-1-2 3-1-2 3-1-2 3-2-1 3-2-1 3-2-1

19 20 21 22 23 24

1-2-4 1-2-4 1-2-4 1-4-2 1-4-2 1-4-2

25 26 27 28 29 30

2-1-4 2-1-4 2-1-4 2-4-1 2-4-1 2-4-1

Detailed description: The image shows a piano exercise titled '54 تمرین لگاتو' (Exercise 54, Legato). It consists of 30 numbered measures, each starting with a 'Track 1' label. The first measure (1) is marked with a '1' above it and contains a sequence of eighth notes with slurs and fingerings (1-2-3). Below the staff are piano (P) and mezzo-forte (M) dynamic markings. Measures 2-6 show various triplet and slurred patterns. Measures 7-12 continue with similar patterns, including descending and ascending lines. Measures 13-18 show more complex slurred patterns. Measures 19-24 introduce a fourth finger (4) into the patterns. Measures 25-30 conclude the exercise with further variations of the patterns, including descending and ascending lines with slurs and fingerings.