

Legato
Playing
&
Sweep
Picking
Techniques
(part II)



VCD به همراه

کار سهای گیتار الکتریک

(تکنیکهای پیشرفته)

Theory
Intervals
Scales & Modes
Pentatonics
Relative Modes
Suspended Chords
Harmonized Scales
Sound Theory
Guitar Anatomy

 ROHAM
PUBLICATIONS
ISBN 978-600-5369-07-6

بتهادر
فخیمی آذر
فروشنده

بهادر فخیمی آذر

فروشنده

سرشاسه	: فخیمی آذر، بهادر، ۱۳۶۰-
عنوان و نام پدیدآور	: درسهای گیتار الکتریک (تکنیکهای پیشرفته) /نوشته بهادر فخیمی آذر.
مشخصات نشر	: تهران: رهام، ۱۳۸۹.
مشخصات ظاهری	: ۱۴۴ ص: مصور؛ ۲۹x۲۳ س: م.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۶۹-۰۷-۶ ریال: ۱۲۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۸۷
موضوع	: گیتار برقی -- آموزش.
ردی بندی کنگره	: ۱۳۸۹MT /ب۴۳ ف۵۹۹MT
ردی بندی دیوبی	: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۶۰۷۱۱۲



انتشارات رهام

باهمکاری انتشارات ندای شمس

درسهای گیتار الکتریک

(تکنیکهای پیشرفته)

مؤلف : بهادر فخیمی آذر

چاپ اول: ۱۳۹۰:

لیتوگرافی : بابک

چاپ : اعظم

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک : ISBN 978-600-5369-07-6

قیمت با CD:

فروشگاه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۲۸۲

تلفن: ۰۶۶۴۶۵۲۱۴ - ۰۶۶۴۶۵۴۵۶۰ - ۰۶۶۹۵۲۶۶۶ فکس:

دفتر نشر: تهران ، میدان انقلاب ، خیابان کارگر جنوبی ، خیابان روانمهر ، کوچه دولتشاهی ، پلاک ۳

تلفن: ۰۶۶۹۷۱۲۰۲ فکس: ۰۶۶۴۱۴۲۲۸

مرکز نشر و پخش در استان آذربایجان شرقی: تبریز، خیابان امام خمینی، بازار بزرگ تربیت، طبقه پائین، پلاک

۰۴۱۱-۰۵۵۴۰۲۵۲، انتشارات ندای شمس، تلفن: ۰۶۶۹۵۴۵۶۰

(تمام حقوق اثر محفوظ و مخصوص مولف می باشد.)

درس‌های گیتار الکتریک

(تکنیک‌های پیشرفته)

فهرست

فهرست(بخش اول)

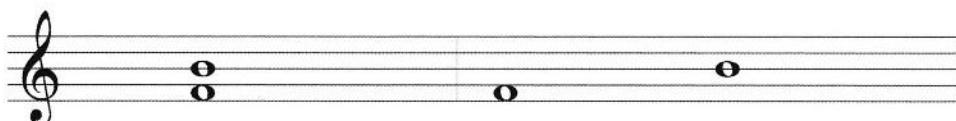
3	مقدمه
5	فواصل
9	مد و گام
13	آکوردها
15	مدهای نسبی
22	توسعه گامها بر روی فرت برد
24	آکوردهای Suspended
25	آرپژها
26	گامهای هارمونیزه
26	هارمونیزه کردن گامهای ماژور
28	هارمونیزه کردن گامهای مینور
30	گامهای پنتاتونیک
31	هارمونیزه کردن گامهای پنتاتونیک
33	اجرای گام بر روی دو سیم
34	توسعه آکوردها بر روی فرت برد
36	افزایش توان فیزیکی
38	تکنیک‌های عملی

فهرست (بخش دوم)

1	مقدمه
2	آناتومی گیتار
4	ویژگیهای طراحی بدن
5	پیکاپ
12	آرایش پیکاپ و نقش پیکاپ سلکتور
19	انتخاب پیک
19	انتخاب سیم
21	سیستم خرکنندی
23	فرا رسیدن زمان تعویض سیمهای
23	تمیز کاری و مراقبت
27	کوک کردن گیتار
28	تعویض سیمهای
35	تنظیم گوشی ها
35	دسته و تراس راد
39	اکشن سیم
41	اینتننسیون
43	فرت و فرت برد
48	أنواع اتصال دسته به بدن
50	أنواع چوب - کاربردها - تاثیر بر روی صدا
53	دستگاه افکت
66	قواعد چیدمان افکتها
69	امپلی فایر
76	گیتار - افکت - آمپ
78	پیوست
87	فهرست منابع و مأخذ

فواصل: (Intervals)

همانطور که می دانید، برای بیان اختلاف بین دو صدا از نظر زیری و بمی ، مسافتی را بین دو نت در نظر می گیرند که به آن "فاصله" می گویند. دو صدا اگر یکی پس از دیگری نواخته شوند ، فاصله آنها را اصطلاحاً "ملودیک" و اگر همزمان اجرا شوند فاصله بین آنها را "هارمونیک" می نامند. در مبحث مدتها و گامها ، بیشتر به فواصل ملودیک خواهیم پرداخت و فواصل هارمونیک در ساختمان آکوردها بررسی خواهند شد.



علاوه بر این ، فواصل از جهات مختلف تقسیم بندی می شوند و انواع مختلف دارند. (فواصل ساده و ترکیبی- فواصل متصل و منفصل - فواصل مطبوع و نامطبوع و...) که برای آشنایی بیشتر با آنها، باید به کتابهای تئوری موسیقی مراجعه شود.

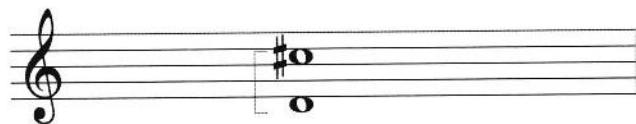
همانطور که قبلاً اشاره شد در اینجا بیشتر ، نحوه استفاده از فواصل ساده برای هارمونیزه کردن گامها و کیفیت آنها در ساختمان داخلی اکوردهای مختلف و اجرا بر روی فرت برد بررسی خواهد شد. جهت یادآوری کلی در مورد محاسبه فواصل ساده به مثالهای زیر اکتفا می کنیم

مثال 1) برای محاسبه فاصله در نمونه زیر ، از اولین تا آخرین نت را به همراه تمام نتهای بین آنها می نویسیم و تمام نتها را به ترتیب شماره گذاری می کنیم و در مرحله بعدی پرده ها و نیم پرده های آنها را تعیین می کنیم:

چون فاصله ششم 4/5 پرده ای شد ، فاصله ، "ششم بزرگ" است. که آنرا به صورت "6M" نشان می دهند.

اگر فاصله ، هارمونیک باشد باز هم به همان روش محاسبه می کنیم :

مثال (2)



"هفتم بزرگ" 7M

حال جدول 1 را در نظر بگیرید ، جهت خلاصه نویسی در بیان فواصل از حرف M برای نمایش فاصله بزرگ (Major) ، m برای نمایش فاصله کوچک (minor) و از حرف A برای نمایش فاصله افزوده (Augmented) و حرف D برای نمایش فواصل کاسته (Diminished) و حرف P برای نمایش فوصل درست (Perfect) انتخاب شده است برای مثال فاصله نت F (از سطر چهارم) تا نت D (از ستون دوم) ، در محل تلاقی امتداد سطر و ستون مذکور ، نوشته شده است (6M) :

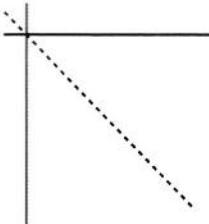
جدول شماره 1

ستون اول

→ سطر اول

	C	D	E	F	G	A	B
C	1P	2M	3M	4P	5P	6M	7M
D	7m	1P	2M	3m	4P	5P	6M
E	6m	7m	1P	2m	3m	4P	5P
F	5P	6M	7M	1P	2M	3M	4A
G	4P	5P	6M	7m	1P	2M	3M
A	3m	4P	5P	6m	7m	1P	2M
B	2m	3m	4P	5D	6m	7m	1P

این جدول اطلاعات دیگری را هم در اختیار می‌گذارد، برای نمونه در اینجا معکوس هر فاصله با رعایت تمام نکات آن معلوم شده است، به این نحو که اگر در امتداد خانه های [P] خط موربی در نظر بگیرید، قرینه هر خانه از جدول نسبت به این خط مورب، معکوس آن فاصله را نشان می‌دهد.



برای نمونه، فاصله مربوط به خانه سوم، ردیف اول (از چپ به راست) بدون در نظر گرفتن سطر و ستون مربوط به نتها، "3M" است که معکوس آن در خانه قرینه اش یعنی خانه سوم، ستون اول (از بالا به پایین) "6m" می‌باشد که از راه محاسبه نیز همان پاسخ بدست می‌آید. میدانید برای محاسبه معکوس یک فاصله آنرا از عدد 9 کم می‌کنیم و ضمناً معکوس فواصل بزرگ، کوچک می‌شود و بر عکس، پس از روش محاسبه داریم:

$$\left. \begin{array}{r} 9-3=6 \\ M \rightarrow m \end{array} \right\} 6m$$

اگر بخواهیم معکوس فاصله 4A را پیدا کنیم، که در ردیف چهار در آخرین خانه قرار دارد، قرینه آن نسبت به خط مورب به روی 5D می‌افتد. از طریق محاسبه داریم:

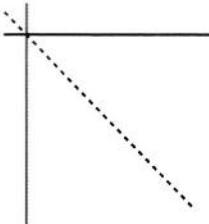
$$\left. \begin{array}{r} 9-4=5 \\ A \rightarrow D \end{array} \right\} 5D$$

می‌دانید که معکوس فواصل افزوده همیشه کاسته است و بر عکس. ملاحظه می‌کنید که از طریق محاسبه نیز به همان جواب می‌رسیم.

حال خانه دوم از سطر پنجم، یعنی 5P را در نظر بگیرید. قرینه آن بر روی جدول در واقع خانه دوم از ستون پنجم (4P) که معکوس فاصله 5P می‌باشد. محاسبه نیز آنرا تایید می‌کند: می‌دانید که معکوس فواصل درست همواره درست است.

$$\left. \begin{array}{r} 9-5=4 \\ P \rightarrow P \end{array} \right\} 4P$$

این جدول اطلاعات دیگری را هم در اختیار می‌گذارد، برای نمونه در اینجا معکوس هر فاصله با رعایت تمام نکات آن معلوم شده است، به این نحو که اگر در امتداد خانه های [P] خط موربی در نظر بگیرید، قرینه هر خانه از جدول نسبت به این خط مورب، معکوس آن فاصله را نشان می‌دهد.



برای نمونه، فاصله مربوط به خانه سوم، ردیف اول (از چپ به راست) بدون در نظر گرفتن سطر و ستون مربوط به نتها، "3M" است که معکوس آن در خانه قرینه اش یعنی خانه سوم، ستون اول (از بالا به پایین) "6m" می‌باشد که از راه محاسبه نیز همان پاسخ بدست می‌آید. میدانید برای محاسبه معکوس یک فاصله آنرا از عدد 9 کم می‌کنیم و ضمناً معکوس فواصل بزرگ، کوچک می‌شود و بر عکس، پس از روش محاسبه داریم:

$$\left. \begin{array}{l} 9-3=6 \\ M \rightarrow m \end{array} \right\} 6m$$

اگر بخواهیم معکوس فاصله 4A را پیدا کنیم، که در ردیف چهار در آخرین خانه قرار دارد، قرینه آن نسبت به خط مورب به روی 5D می‌افتد. از طریق محاسبه داریم:

$$\left. \begin{array}{l} 9-4=5 \\ A \rightarrow D \end{array} \right\} 5D$$

می‌دانید که معکوس فواصل افزوده همیشه کاسته است و بر عکس. ملاحظه می‌کنید که از طریق محاسبه نیز به همان جواب می‌رسیم.

حال خانه دوم از سطر پنجم، یعنی 5P را در نظر بگیرید. قرینه آن بر روی جدول در واقع خانه دوم از ستون پنجم (4P) که معکوس فاصله 5P می‌باشد. محاسبه نیز آنرا تایید می‌کند: می‌دانید که معکوس فواصل درست همواره درست است.

$$\left. \begin{array}{l} 9-5=4 \\ P \rightarrow P \end{array} \right\} 4P$$

ELECTRIC GUITAR LESSONS

CD Included



By:

BAHADOR FAKHIMI AZAR

بتهون
بهون

موزیسی شهروون شیراز

ISBN: 978-600-5369-07-6

A standard linear barcode representing the ISBN number.

9 786005 369076