

متد نوین

آموزش گیتار کلاسیک

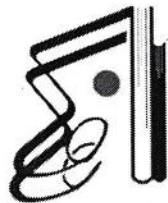
فرهاد اسعدیان



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

جلد دوم

سر شناسه : اسعدیان ، فرهاد ، ۱۳۴۶
 عنوان و نام پدید آور : متد نوین آموزش گیتار کلاسیک / فرهاد اسعدیان.
 مشخصات نشر : تهران : موسیقی عارف ، ۱۳۹۱-
 مشخصات ظاهری : ج.۳ : مصور.؛ ۲۸/۵ × ۲۰/۵ س.م. + یک لوح فشرده .
 شابم : دوره : ۲ - ۳۶ - ۸۰۲۶۱۳ - ۹۷۹
 ج. ۱ : ۹ - ۳۷ - ۸۰۲۶۱۳ - ۹۷۹
 ج. ۲ : ۳ - ۵۵ - ۸۰۲۶۱۳ - ۹۷۹
 ج. ۳ : ۱ - ۱۶ - ۸۰۲۶۲۷ - ۹۷۹
 وضعیت فهرست نویسی : فایا
 یادداشت : ج.۲ (چاپ پنجم : ۱۴۰۱) (فیا).
 موضوع : گیتار -- آموزش
 موضوع : گیتار -- پارتیسیون
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۱ م ۵۶ الف / MT۵۸۵
 رده بندی دیویی : ۷۸۷ / ۸۷۰۷
 شماره کتابشناسی ملی : ۲۷۸۸۸۷۷



انتشارات موسیقی عارف

 arefmusicshop

 arefmusic.sn

 www.aref.ir

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱

متد نوین آموزش گیتار کلاسیک (جلد دوم)

مولف : فرهاد اسعدیان

نوبت چاپ : پنجم ۱۴۰۱

شمارگان : ۵۰۰ جلد

برای دریافت فایل صوتی به کانال تلگرام

T.me/arefsounds

مراجعه فرمایید



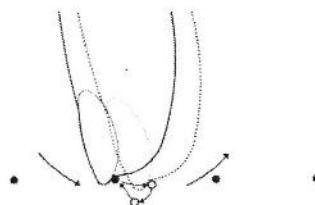
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ضربات تکیه Apoyando

تاکنون برای نواختن گیتار از **ضربات آزاد (Tirando)** استفاده نموده ایم. در این ضربات انگشتان پس از ضربه زدن به سیم، روی هوا و نزدیک سیم قرار میگیرند. نوعی دیگر از ضربه زدن بر روی سیم وجود دارد به نام **ضربات تکیه (Apoyando)** که در این نوع ضربات انگشتان پس از ضربه زدن به سیم، به سیم بالایی خود (در مورد انگشت **p**، سیم پایینی) تکیه می دهند و این امر باعث ایجاد صدایی پرتتر و عمیق تر می گردد.

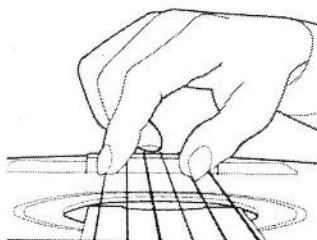


تصویر ۲ - ضربه تکیه



تصویر ۱ - ضربه آزاد

باید توجه نمود در حین ضربه زدن، انگشتان بند بند خم گردیده (صاف نباشند) و مفصل بزرگ عقب تر (بالا تر) از سیمی باشد که به آن ضربه می زنیم (تصویر ۲)



تصویر ۳

تمرین ۱ :



در اجرای تمرین فوق از ضربات تکیه استفاده گردد.

Scottish Dance

Op.33 , Nr.10

Mauru Giuliani
(1781 - 1829)

(فایل صوتی شماره ۵۱)

کسر میزان ۲/۴ معرف ریتم دوضربی قطعه بوده و بدین معنی ست که در هر میزان دو نت سیاه وجود دارد.

تمرین ۲ :

Prelude

Aaron Shearer
(1919-2008)

(فایل صوتی شماره ۵۲)



نت سیاه نقطه دار ، معادل ۱/۵ ضرب

تمرین ۳ :

STUDY

Shawn Bell
(1958 -)

The musical score for 'STUDY' by Shawn Bell is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff contains four measures of eighth notes with fingerings 4, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 1. The second staff contains four measures of eighth notes with fingerings 4, 1, 2, 4, 2, 1, 1. The third staff contains four measures of eighth notes with fingerings 1, 2, 4, 1, 4. The fourth staff contains four measures of eighth notes with fingerings 1, 2, 4, 1. The piece ends with a double bar line and the word 'Fine'.

تمرین ۴ :

The musical score for Exercise 4 is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of two staves of music. The first staff contains four measures of eighth notes with fingerings 1, i, m, 4, 1. The second staff contains four measures of eighth notes with fingerings 2, 3, 1, 3. The piece ends with a double bar line.



انتشارات موسیقی عارف

مرکز نشر و پخش کتب و لوازم موسیقی
تلفن: ۳۱ - ۳۰ ۶۴ ۹۷ ۳۳ نمابر: ۳۳ ۹۱۴۳۱۴
WWW.AREF-MUSIC.COM



مرکز موسیقی بتهوون شیراز