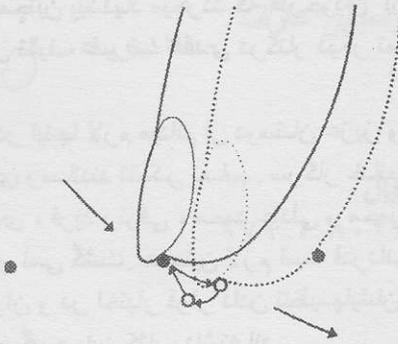
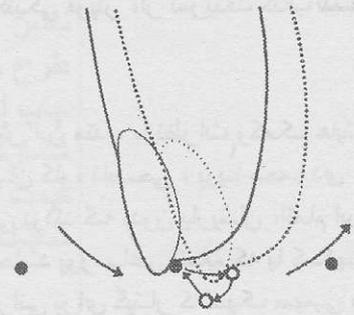


## ضربات تکیه *Apoyando*

تاکنون برای نواختن گیتار از ضربات آزاد (*Tirando*) استفاده نموده ایم. در این ضربات انگشتان پس از ضربه زدن به سیم، روی هوا و نزدیک سیم قرار میگیرند. نوعی دیگر از ضربه زدن بر روی سیم وجود دارد به نام **ضربات تکیه (*Apoyando*)** که در این نوع ضربات انگشتان پس از ضربه زدن به سیم، به سیم بالایی خود (در مورد انگشت **p**، سیم پایینی) تکیه می دهند و این امر باعث ایجاد صدایی پرتیر و عمیق تر می گردد.

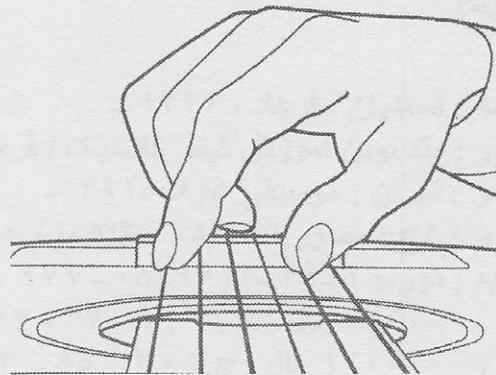


تصویر ۲ - ضربه تکیه



تصویر ۱ - ضربه آزاد

باید توجه نمود در حین ضربه زدن، انگشتان بند بند خم گردیده (صاف نباشند) و مفصل بزرگ عقب تر (بالا تر) از سیمی باشد که به آن ضربه می زنیم (تصویر ۳)



تصویر ۳

♩ = 126

The musical score consists of five staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 126. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Ornaments (p.) are placed under several notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic and fingering patterns. The third staff shows a change in the bass line with a bass clef and a key signature change to one sharp (F#). The fourth staff continues the bass line with a treble clef and a key signature change to two sharps (F# and C#). The fifth staff concludes the piece with a final cadence and a fermata over the last two notes.



گاسپار سانز (۱۶۴۰ - ۱۷۱۰)

کشیش ، آهنگساز ، گیتاریست ، نوازنده ارگ ، اسپانیا

در دانشگاه به تحصیل موسیقی ، الهیات و فلسفه پرداخت و سپس بعنوان استاد موسیقی در دانشگاه مشغول به کار شد و سه جلد کتاب شامل قطعات آموزشی جهت گیتار باروک تألیف کرد که این قطعات تاثیر بسیار بر پیشرفت تکنیک گیتار باروک داشته و هم اکنون بخشی مهم از رپرتوار گیتار کلاسیک می باشند. او علاوه بر آهنگسازی به سرودن شعر نیز می پرداخت و از او دو جلد کتاب شعر نیز بجا مانده است.

(جهت اطلاعات بیشتر به کتاب تاریخ فشرده گیتار کلاسیک نوشته گراهام وید ، ترجمه ساناز تجویدی مراجعه گردد.)



نت دو (C)  
باره هشتم (VIII) ، سیم اول



نت فا (F)  
باره ششم (VI) ، سیم دوم



نت سل (G)  
باره هشتم (VIII) ، سیم دوم



نت ر (D)  
باره پنجم (V) ، سیم پنجم



نت سل (G)  
باره پنجم (V) ، سیم چهارم



نت ر (D)  
باره هفتم (VII) ، سیم سوم

## گام دو ماژور (C) :

در اجرای گام زیر ، از ضربات تکیه دست راست و همچنین مترونوم استفاده گردد.

تمرین ۲۳ :

*m a m a*  
*i m i m*

5 4 3 2 1 2 3 4 5

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with the word "a m i" above the notes, with accents (>) and triplet markings (3) over the notes. The first two staves contain a sequence of triplets with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents. The third staff is marked "a tempo" and continues the triplet pattern. The fourth and fifth staves show more complex triplet patterns with fingerings. The sixth staff concludes with a triplet and a final chord, marked "harm.XII". The piece starts with a piano dynamic (*p*) and includes a ritardando (*rit.*) section.

نشانه تاکید ( > ) هرگاه بر روی نتی قرار گیرد ، آن نت موکد اجرا می گردد.

# Study

Julio S.  
(1879)

Musical score for guitar study, measures 1-16. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *a*, *m*, *i*, and *p*. A dashed line labeled "1/2CIV" appears above the staff in measures 4 and 8. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

تمرین ۴۱ :

Musical score for guitar study, measures 17-24. This section consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a sequence of chords and notes with dynamic markings *m* and *i*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

[Shiraz-Beethoven.ir](http://Shiraz-Beethoven.ir)