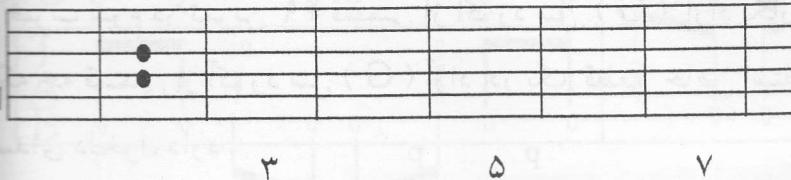


فهرست جلد اول

۱	طرز استفاده از کتاب
۱	کاربرد کاست
۲	مقدمه مترجم
۴	زمان سنجی و ریتم
	بخش اول
۷	ریتم up beat ساده
۸	سنکوپ
	بخش دوم
۱۱	ریتمهای پیچیده تر
۱۴	آکوردهای جدید
۱۷	نتهای pick_up یا پیشواز
	بخش سوم
۲۰	ریتم و میوت
۲۱	الگوهای ریتمیک
	بخش چهارم
۲۴	فرمehای آکورد
۲۵	لرزش (Vibrato)
۲۶	کردن pull_off
	بخش پنجم
۲۹	نتهای دولا چنگ
۳۱	ساختار ریتمیک
۳۳	الگوهای ریتمیک با نتهای دولا چنگ
	بخش ششم
۳۵	ساختمن آکورد پایه
۳۹	بسط دادن آکورد مأذون

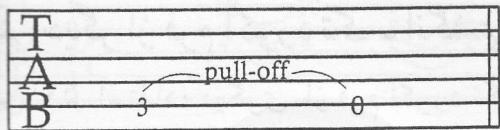
A در حالت Pull Off کردن

برای نواختن آکورد A انگشت اولتان را در عرض سیمهای ۳ و ۴ قرار دهید اما فشار ندهید.

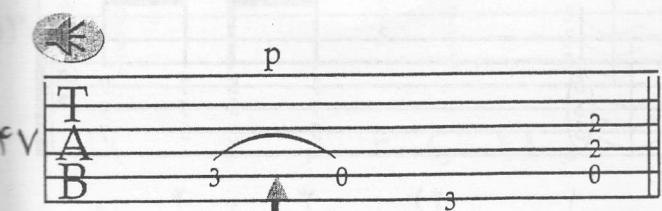


Shiraz-Beethoven.ir

حالا بدون حرکت دادن انگشت اولتان انگشت دومتان را روی نت دو (C) (فرت سوم سیم پنجم قرار دهید . نت دو (C) را بنوازید سپس با انگشت دومتان سیم را به سمت پایین pull off کنید تا صدای A بدهد .



انگشت دومتان را روی G (فرت سوم سیم ششم) گذاشته و به آن ضربه بزنید . در نهایت انگشت دومتان را بالا برد و انگشت اولتان را فشار دهید (آکورد A را نگه دارید) و حالا همه این تمرینها را بترتیب انجام دهید .



این علامت با یک p در بالای خطوط حامل pull-off کردن را نشان می دهد .

خط اتصال خط منحنی شکل است که در بالا یا پایین دو نت غیر همنام قرار می گیرد این تکنیک در موسیقی لگاتو نامیده می شود . لگاتو به معنی پیوسته است و برای ایجاد صدایی نرم و شفاف استفاده می شود . لگاتو دو حالت بالا رونده Hammer_on و پایین رونده Pull_off دارد که در درسهای بعد بیشتر راجع به این تکنیک صحبت می شود .

در پایین تعدادی ریتم شبیه به آنچه در تمرین قبل نشان داده شده بنویسید.

Scorpion Ji The Zoo Ji, گیتار چالیش

E(IV) F#m(III) G(III) F#m(III) D(VII)

Scorpion Ji The Zoo Ji, گیتار چالیش

C(III) Am(I) Bm(II) x Am(I) x F(VI) G(VII)

Scorpion Ji The Zoo Ji, گیتار چالیش

Gm Am Bb Cm Dm Eb F Gm

B(II)

Scorpion Ji The Zoo Ji, گیتار چالیش

I II III IV V VI VII I

B(II)

Scorpion Ji The Zoo Ji, گیتار چالیش

Em F#m G Am Bm C D Em

B(II)

Scorpion Ji The Zoo Ji, گیتار چالیش

I II III IV V VI VII I

B(II)

Scorpion Ji The Zoo Ji, گیتار چالیش

I II III IV V VI VII major major

B(II)

Scorpion Ji The Zoo Ji, گیتار چالیش

VIII chord major