

دوره ابتدایی گیتار با قطعاتی از بتهوون تألیف: بهزاد میرخانی

ناشر: بهزاد میرخانی

تعداد صفحات: ۴۰

قطع: رحلی

تیراز: ۲۰۰۰

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۲

تلفن: ۰۹۳۵۹۷۶۲۶۵۵

سرشناسه : میرخانی، بهزاد، ۱۳۴۸
عنوان و نام پدیدآور : دوره ابتدایی گیتار : با قطعاتی از بتهوون/تألیف بهزاد
مشخصات نشر : تهران: بهزاد میرخانی، ۱۳۹۰
مشخصات ظاهری : ۴۰ ص: ۲۲ × ۲۹ سم
شابم : 979-0-69850-044-9
وضعیت فهرست نویسی : فیبا
موضوع : گیتار -- آموزش
موضوع : گیتار -- پارتیسیون
موضوع : موسیقی برای گیتار -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون
رده بندی کنگره : ۱۳۹۰ م/۷۸۵/۷۸۷
رده بندی دیویی : ۷۸۷/۷۸۰۷
شماره کتابشناسی ملی : ۲۶۵۷۲۸۹

در طرح روی جلد از پرتره بتهوون اثر آلبرت نیوسام (۱۸۰۹-۱۸۶۴) استفاده شده است.

مقدمه

در این کتاب، هنرجویان ابتدا با گیتار و طرز قرار گرفتن دست چپ و راست بر آن آشنا می‌شوند. سپس کدها و مقدمات تئوری موسیقی را می‌آموزند. در بخشهای بعدی با قطعاتی از بتهوون از مرحله موسیقی یک صد کرده و به مرحله چند صدایی می‌رسند. آهنگساز نابغه آلمانی لودویگ وان بتهوون (۱۷۷۰-۱۸۲۷)، یکی از شخصیت‌های موسیقی در دوران کلاسیک و آغاز دوره رومانتیک به شمار می‌رود. امروزه نام بتهوون در همه هم‌ردیف نام شکسپیر در ادبیات قرار گرفته است. موسیقی بتهوون به روایت گیتار، صدایی بسیار دلنشین پیدا و همواره مورد توجه شنوندگان قرار می‌گیرد. تمام قطعات این کتاب توسط بهزاد میرخانی در طول دو سال به تنظیم شده است. آثار بهزاد میرخانی تحت کنترل سازمان کپی رایت موسیقی ایران و همچنین تحت پوشش حمایت از مولفان و مصنفان ایران قرار داشته و هرگونه کپی برداری از آنها پیگرد بین‌المللی به همراه دارد.

فهرست

میزان سه چهارم	نام اجزای گیتار
گام فا بزرگ	دست راست
میزان ناقص	دست چپ
رقص محلی لندلر در گام فا بزرگ	گیتار را کوک کنید
گام ر بزرگ	مقدمات تئوری موسیقی
ساعت موزیکال در گام ر بزرگ	وزن
روستایی در گام ر بزرگ	سفید نقطه دار، چنگ
گام لا بزرگ	سیم‌های بم
رقص آلمانی در گام لا بزرگ	سیم‌های زیر
تمی از سونات هورن در گام لا بزرگ	تمرین نت خوانی
خط اتحاد	گام دو بزرگ
گام لا کوچک	سکوت
گام می کوچک	مارش ترکی
موسیقی چند صدایی، تم معروف برای الیزه	گام کروماتیک
رقص آلمانی در گام سل بزرگ	علامات تغییر دهنده دیز، بمل، بکار
رقص آلمانی در گام سل بزرگ	سیاه نقطه دار، سرود شادی
حجم صوتی	گام سل بزرگ
رقص دهاتی در گام سل بزرگ	دو لا خط تکرار
میان برنامه در گام دو بزرگ	
تمی از سونات کوکو در گام لا کوچک	

Shiraz-Beethoven.ir

نت

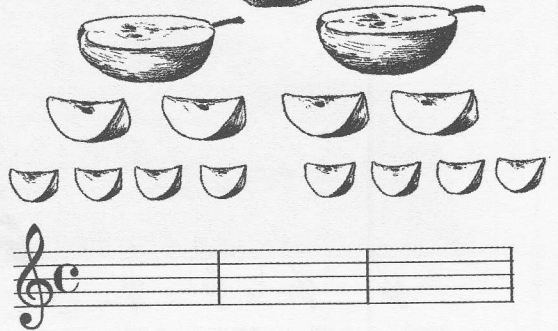
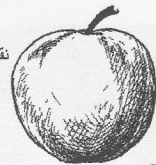
سکوت

می توانیم سه میزانی که در سمت راست ساخت
را در کنار هم قرار دهیم.

در شکل زیر می بینید که اگر سه سیاه را با
جمع کنیم، یک سفید نقطه دار ساخته ایم.

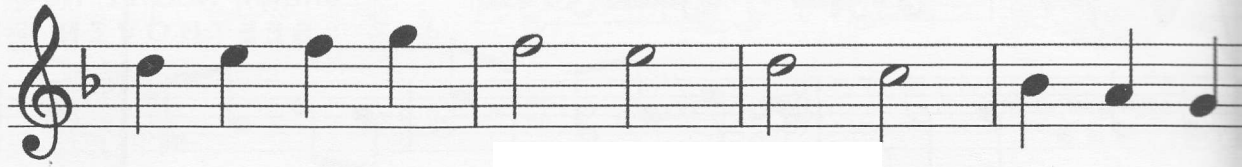
همچنین اگر سه چنگ را با هم جمع کنیم،
یک سیاه نقطه دار ساخته ایم.

نقاشی میوه ها از کتاب روش ویولن
Maia Bang (1877-1940)
بریده شده است.



در شکل بالا خطوطی عمودی را مشاهده
می کنید که حامل را به چند قسمت
مساوی تقسیم کرده است. آن خطوط
عمودی را خط میزان، و آن چند قسمت
مساوی را میزان می نامیم. بعد از کلید
سُل، حرف C را می بینیم. این نماد به ما
می گوید که گنجایش میزان ها، یک نت
گرد یا یک سکوت گرد است. نت گرد و
سکوت گرد را به سببی تشبیه کرده ایم.
تکه هایی از سیب که تشکیل یک سیب
کامل می دهند را در میزان C جا می دهیم.

گام فا بزرگ (فا ماژور)



Shiraz-Beethoven.ir

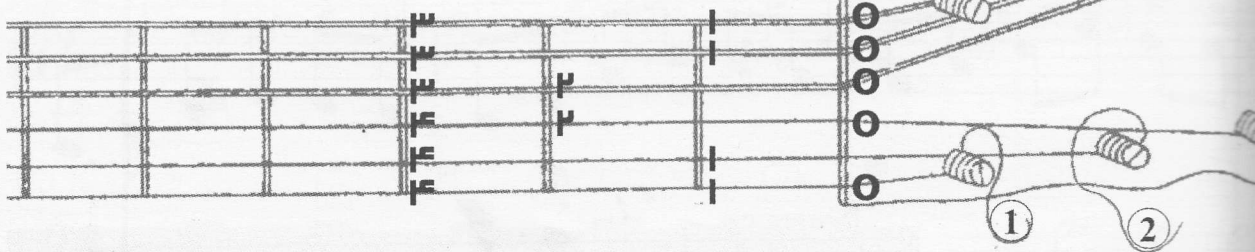


هر خط گام بالا، علامت سر کلید را می بینید. یعنی تمام نت‌های سی را باید سی بمل نواخت.



○ علامت سیم آزاد

۴ ۳ ۲ ۱ شماره انگشتان دست چپ



میزان ناقص

میزانی که قبل از میزان شماره ۱ در قطعه زیر می بینید ، میزان ناقص نام دارد. شمارش ناقص است. شمارش یک و دو را نادیده می گیریم و با شمارش سه ، قطعه را آغاز می کنیم. میزانهای قطعه زیر شماره گذاری شده اند و می بینید که میزان ناقص در شمارش می حساب نیامده است. در حقیقت ، تکه ای از میزان ۸ به اول قطعه انتقال یافته است. و ضرب از میزان ۸ را اجرا کرده و دولاخت تکرار را دیدیم ، به اول قطعه برگشته و ضرب قبل از میزان شماره ۱ می یابیم. همچنین وقتی دو ضرب از میزان شماره ۱۶ را اجرا دولاخت تکرار را دیدیم ، کمی به عقب برگشته و ضرب سوم را قبل از میزان ۹ می یابیم.

ملودی شماره ۷ بتهوون

اقتباس از:
German Dance, WoO 8, No 1
BEETHOVEN

1 2 3 4

6 7 8

9 10 11 12

14 15 16

Shiraz-Beethoven.ir