

# هارمونی مقدماتی جز برای نوازندگان گیتار

فرزین طهرانیان



سرشناسه	: طهرانیان، فرزین، ۱۳۵۶ -
عنوان و نام پدیدآور	: هارمونی مقدماتی جَز برای نوازندگان گیتار کلاسیک / نویسنده فرزین طهرانیان.
مشخصات نشر	: تهران: هم آواز، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۸۰ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۱۹۲-۶-۱
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: چاپ قبلی: هم آواز، ۱۳۹۲ (۷۰ ص.).
یادداشت	: چاپ دوم.
موضوع	: گیتار -- آموزش
موضوع	: Guitar -- Instruction and study
موضوع	: موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون
موضوع	: Guitar music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: MT ۵۸۵/ط۹۵۲ ۱۳۹۷
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۲۰۵۷۴۵
وضعیت رکورد	: فیپا



## هارمونی مقدماتی جَز برای نوازندگان گیتار کلاسیک

نویسنده: فرزین طهرانیان

آماده سازی و امور فنی پیش از چاپ: هامان قدسی طرح جلد: هامان قدسی نت نگار: هم آواز  
چاپ دوم: زمستان ۱۳۹۹ • شمارگان: ۱۱۰۰ • قیمت: ۳۵۰۰۰ تومان  
لیتوگرافی: افست گرافیک • چاپ: علوی • صحافی: سیمی ساز  
شابک ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۱۹۲-۶-۱ ISBN: 978-600-92192-6-1

نشرهم آواز: تهران، خیابان انقلاب، بین بهار و بیج شمیران، پلاک ۴۰۰  
طبقه دوم، شماره ۷، کد پستی: ۱۱۴۸۸۷۳۸۳۶  
تلفن: ۷۷۶۱۲۶۸۲ - ۷۷۶۱۲۹۲۱ - ۰۲۱



nashrehamaavaz info@hamaavaz.com

تمامی حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است. تکثیر یا تولید مجدد به هر شکلی بدون اجازه مکتوب ناشر ممنوع است.

### اورتور

۱۱	بخش یکم - خانواده آکوردها
۱۱	۱- خانواده آکورد ماژور
۱۳	۲- الگوهای انگشت گذاری قابل انتقال برای آکورد Maj
۱۵	۳- الگوی انگشت گذاری قابل انتقال آکورد Maj7
۱۷	۴- خانواده آکورد مینور
۱۹	۵- الگوهای انگشت گذاری قابل انتقال آکورد min
۲۰	۶- الگوهای انگشت گذاری قابل انتقال آکورد 7min
۲۱	۷- خانواده دومینانت
۲۲	۸- الگوهای انگشت گذاری قابل انتقال آکورد ۷ (دومینانت سپت آکورد)
۲۴	۹- آکوردهای کاسته و نیم کاسته
۲۵	۱۰- الگوهای انگشت گذاری قابل انتقال آکورد dim و m7b5
۲۷	۱۱- معرفی سیکل چهار - 4th Cycle

### بخش دوم - آشنایی با سیکل های آکوردی و بداهه نوازی بر روی این سیکل ها

۳۳	۱- سیکل I-vi-ii-V7 در گام های ماژور
۳۶	۲- کلیشه یا الگو
۳۶	۳- کلیشه ماژور
۳۹	۴- سیکل im7 - V7 - iim7b5 - im7 در گام های مینور
۴۰	۵- کلیشه مینور

	بخش سوم- بلوز
۴۱	۱- هارمونی بلوز
۴۳	۲- ریف riff
۴۴	۳- ریف‌های بلوز در گام‌های مختلف
۵۱	۴- کلیشه دومینانت
۵۲	۵- نحوه بداهه‌نوازی بر روی سیکل بلوز با استفاده از کلیشه‌ها
۵۳	۶- نوشتن یک سلو solo
۵۴	۷- Blues pentatonic گام بلوز پنتاتونیک
۵۵	۸- ریتم‌های استاندارد
۵۹	تمرینات
۶۲	پیوست شماره ۱ - آریژها
	پیوست شماره ۲ - الگوهای ریتمیک جهت بداهه‌نوازی
۶۴	و ساخت عبارات‌های موسیقی
۶۵	پیوست شماره ۳ - هارمونی I-VI-II-V، هارمونی برگشت
	پیوست شماره ۴ - انگشت‌گذاری آکوردهای بسط یافته،
۶۷	ماژور، مینور، دومینانت
	پیوست شماره ۵ - قطعاتی از ریپرتوار جز و پاپ برای
۷۰	تمرین هارمونی و ملودی
۷۳	درباره نویسندگان
۷۴	فهرست منابع



## بخش یکم - خانواده آکوردها

در موسیقی جز آکوردها به سه خانواده بزرگ: خانواده ماژور، خانواده مینور و خانواده دومینانت تقسیم می‌شوند همچنین آکوردهای کاسته را نیز در یک گروه به شما معرفی خواهم کرد. برای نوازنده گیتار لازم است که این آکوردها را به خوبی بشناسد و به راحتی این آکوردها را بر روی قسمت‌های مختلف دسته گیتار بنوازد.

در این کتاب من به جای نشان دادن آکوردها با شکل‌هایی که تنها انگشت‌گذاری را به شما نشان می‌دهد، آنها را نت‌نویسی کرده‌ام، چرا که لازم است شما صداهای هر آکورد را به خوبی دانسته و بدانید که هر آکورد از چه نت‌هایی تشکیل شده است. دانستن این مطلب در آینده به شما این اجازه را خواهد داد که بر روی آکوردها به درستی بداهه‌نوازی کنید.

### ۱- خانواده آکورد ماژور

آکورد ماژور هفت: این اکورد شامل یک تریاد ماژور به اضافه یک فاصله هفتم بزرگ از پایه آکورد می‌باشد. در تصویر شماره اول شما نت‌نگاری یک تریاد ماژور و در ادامه یک آکورد ماژور هفت را می‌بینید. یک تریاد ماژور از سه نت تشکیل می‌شود که شامل نت پایه یک فاصله سوم بزرگ از پایه و یک فاصله پنجم درست از پایه می‌باشد. به گفته دیگر از روی هم قرار گرفتن دو فاصله سوم روی هم به شکلی که اولی سوم بزرگ و دومی سوم کوچک باشد. حال اگر یک فاصله هفتم بزرگ نسبت به نت پایه روی این تریاد قرار گیرد یک آکورد ماژور هفت به دست می‌آید.



تصویر ۱

ساختمان ساز گیتار به ما این امکان را می‌دهد که با دانستن الگوی آکوردهای گوناگون به راحتی این آکوردها را بر روی دسته ساز بنوازیم. لازم است به خوبی از صدادهی این آکوردها آگاه بوده و بتوانید آنها را سلفژ نمایید.

تمرین شماره ۱ - اگر نت پایه در هر گام ماژور با نت‌های همان گام هارمونیزه شود. حاصل یک آکورد ماژور هفت می‌باشد. برای یادگیری صدادهی آکوردهای ماژور تمرین شماره یک را روی گیتار نواخته و سلفژ نمایید. به انگشت‌گذاری دست چپ توجه کنید.

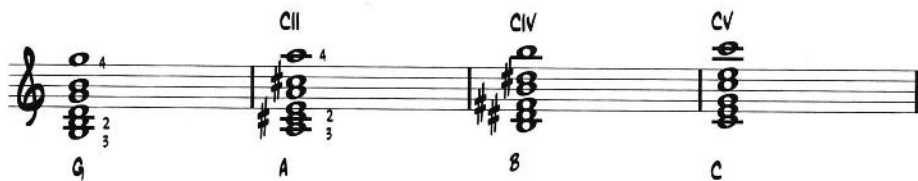


The image displays seven staves of musical notation, each representing a different major 7th chord. Each staff includes the chord name, a sequence of notes with fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5), and a bass line. The chords are: Cmaj7 (fingerings: 3, 2, 0, 0), Gmaj7 (fingerings: 3, 4, 3, 2, 1), Dmaj7 (fingerings: 4, 3, 1, 1), Amaj7 (fingerings: 4, 3, 2, 1), Emaj7 (fingerings: 4, 3, 1, 1), Fmaj7 (fingerings: 3, 2, 1), and Bbmaj7 (fingerings: 4, 3, 2, 1). Each staff ends with a double bar line and a repeat sign.

## ۲- الگوهای انگشت گذاری قابل انتقال برای آکورد Maj

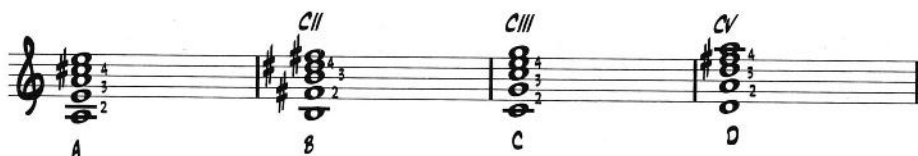
با توجه به انگشت گذاری آکوردهای ماژور در سر دسته گیتار ما پنج الگو برای گرفتن این آکوردها در طول دسته گیتار به دست خواهیم آورد. که این الگوها می توانند بر روی دسته حرکت نموده و آکوردهای ماژور با نت های پایه مختلف را تولید کنند. در ادامه پنج الگوی آکوردهای ماژور نشان داده شده است، که باید به طور کامل از سوی نوازندگان مورد یادگیری قرار گیرند تا نوازنده بدون نیاز به زمان زیاد بتواند بر اساس هر نت پایه که مورد نیاز است یک آکورد ماژور را روی گیتار گرفته و بنوازد.

الگوی دو C - پایه آکورد بر روی سیم پنجم به تصویر شماره ۲ توجه کنید. در میزان اول شما آکورد دو ماژور را مشاهده می کنید که الگوی این مدل انگشت گذاری می باشد با گرفتن باره می توانید با کمک این الگو آکوردهای ماژور با پایگی نت های مختلف را در طول دسته گیتار اجرا نمایید. به انگشت گذاری دست چپ توجه کنید.



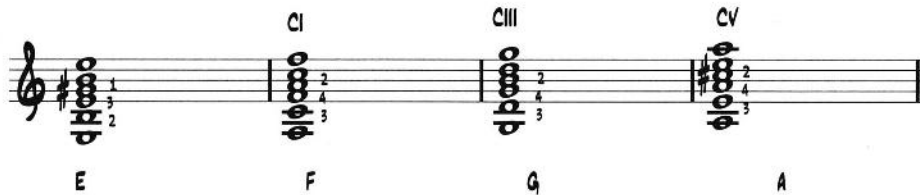
تصویر ۲

الگوی لا A - پایه آکورد بر روی سیم پنجم به تصویر شماره ۳ توجه کنید. در میزان اول شما آکورد لا ماژور را مشاهده می کنید که الگوی این مدل انگشت گذاری می باشد با گرفتن باره می توانید با کمک این الگو آکوردهای ماژور با پایگی نت های مختلف را در طول دسته گیتار اجرا نمایید. به انگشت گذاری دست چپ توجه کنید.



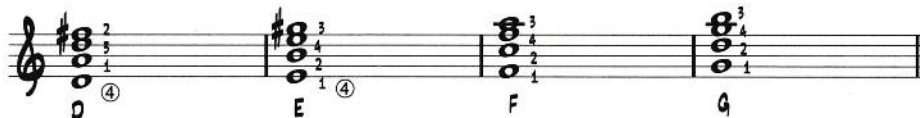
تصویر ۳

الگوی می E - پایه آکورد بر روی سیم ششم به تصویر شماره ۴ توجه کنید. در میزان اول شما آکورد می ماژور را مشاهده می کنید که الگوی این مدل انگشت گذاری می باشد با گرفتن باره می توانید با کمک این الگو آکوردهای ماژور با پایگی نتهای مختلف را در طول دسته گیتار اجرا نمایید. به انگشت گذاری دست چپ توجه کنید.



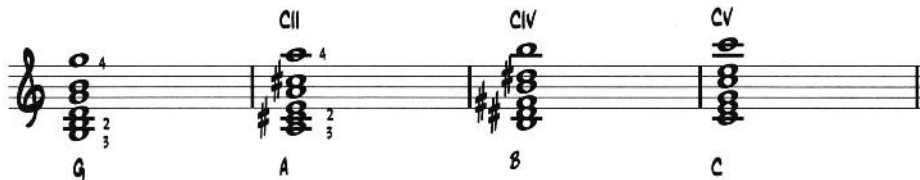
تصویر ۴

الگوی D - پایه آکورد بر روی سیم چهارم به تصویر شماره ۵ توجه کنید. در میزان اول شما آکورد D ماژور را مشاهده می کنید که الگوی این مدل انگشت گذاری می باشد با گرفتن باره می توانید با کمک این الگو آکوردهای ماژور با پایگی نتهای مختلف را در طول دسته گیتار اجرا نمایید. به انگشت گذاری دست چپ توجه کنید.



تصویر ۵

الگوی سل G - پایه آکورد روی سیم ششم به تصویر شماره ۶ توجه کنید. در میزان اول شما آکورد سل ماژور را مشاهده می کنید که الگوی این مدل انگشت گذاری می باشد با گرفتن باره می توانید با کمک این الگو آکوردهای ماژور با پایگی نتهای مختلف را در طول دسته گیتار اجرا نمایید. به انگشت گذاری دست چپ توجه کنید.



تصویر ۶

توضیح: الگوی G بیشتر برای آکورد G استفاده می شود و کمتر از این الگو در گرفتن



# Jazz Basic Harmony

for Guitar Players

Farzin Tehranian

این کتاب پیشکشیست به همه موسیقی دانان پیشکسوتی که برای ترویج و آموزش موسیقی جزد در ایران زحمت بسیار کشیدند. هنرمندانی چون ناصر چشم آذر، نونو، محمد اوشال و هنرمندانی که در حال حاضر به این موسیقی می پردازند رامین بهنا، رضا تاجبخش، سردار سرمست، حمزه یگانه، ماهان میرعرب و همه دست اندرکاران و علاقمندان موسیقی جزد در ایران!



نشر هماواز

9 786009 219261

www.hamaavaz.com