

پیشگفتار
آرپژ ۶/۸ آهسته (شماره ۱)
۶ وقتی دستهام خالی باشه
۷ جایگزین آرپژ C برای تنوع در همراهی
۸ اورتور
۹ تمرین آرپژ ۴/۴ برای "مهتاب"
۱۰ مهتاب
۱۱ مهتاب (اورتور)
۱۳ تمرین آرپژ ۳/۴ برای "غوغای ستارگان"
۱۴ غوغای ستارگان
۱۵ غوغای ستارگان (اورتور)
۱۶ غوغای ستارگان (موزیک)
۱۷ غوغای ستارگان (جواب ۱ و جواب ۲)
۱۸ تمرین آرپژ ۳/۴ برای "سلطان قلبها"
۱۹ پاساژ آرپژ ۳/۴
۲۰ سلطان قلبها
۲۱ سلطان قلبها (عبارت ۱ و عبارت ۲ و عبارت ۳)
۲۲ تمرین آرپژ ۴/۴ برای "غریبه"
۲۴ غریبه
۲۵ غریبه (تم گیتار)
۲۶ تمرین آرپژ ۶/۸ آهسته برای "همسفر تنها نرو"
۲۷ همسفر تنها نرو
۲۸ تمرین آرپژ ۶/۸ آهسته (شماره ۲) برای "قصه وفا"
۲۹ ۲ آکورد متفاوت، در ۱ الگوی آرپژ ۶/۸
۳۰ قصه وفا
.....	اورتورهای قطعات کتاب "اصول همراهی آواز با گیتار"
۳۱-۴۱
۴۲ بود و نبود
۴۳ بود و نبود (اورتور)
۴۴ باج عشق
۴۵ باج عشق (اورتور) و (پاساژ آرپژ ۶/۸ آهسته)
۴۷ دلم میخواد
۴۸ دلم میخواد (اورتور) و عبارتهای ۱ و ۲
۵۰ نمودار آکوردها برای همراهی "الکی"
۵۱ الکی
۵۲ الکی "اورتور"
۵۳ فریاد
۵۴ فریاد (اورتور)
۵۶ فریاد (عبارتهای ۱، ۲، ۳ و ۴)

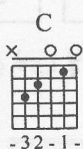
آرپژ ۶/۸ آهسته (شماره ۱)

در این آرپژ، که "آرپژ دوپل" هم نامیده میشود، در هر ضرب میزان، یک ضربه به سیم زده میشود. دقت کنید که در آرپژ نوازی، صدای نت ها به هم اضافه میشوند. بنابر این بسیار مهم است که انگشتان دست چپ، بخصوص نتي را که با انگشت شست (P) به صدا در مي آوريم، تا پايان میزان از روي نت بر نداريم تا صدای آن بطور ممتد بگوش برسد. اصولاً هنگام اجرای این گونه آرپژها، باید شکل آکورد را بطور کامل بگیریم تا اگر اشتباهی از انگشتانمان به سیم دیگری برخورد کرد، صدای نامطوبعی بگوش نرسد.

در تمرین زیر ابتدا هر میزان را بطور جداگانه تمرین نمایید، سپس سعی کنید میزانها را بدون وقفه (ولی با ریتم یکنواخت) به دنبال یکدیگر اجرا کنید.

نتی که با شست نواخته میشود، "نت ریشه" یا "نت اصلی" آرپژ است که در اینجا به عنوان "باس" استفاده میشود. از همین حالا، برای هر آکورد، این نت را حفظ نمایید تا همیشه با قاطعیت بدانید در فلان آکورد، (P) باید کدام نت (در کدام سیم) را به عنوان "نت ریشه" به صدا در آورد.

01 Arpeggio for " Vaghti Dastam..."



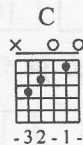
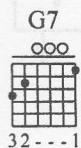
P i m a m i P i m a m i

1 2 3 4 5 6

T
A
B

0 1 1 0 0 2 3 1 3 2

(3) (1) (1) (2) (3) (1) (3) (2)



Shiraz-Beethoven.ir

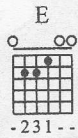
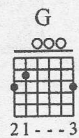
P i m a m i P i m a m i

0 0 1 0 0 0 1 0 1 0

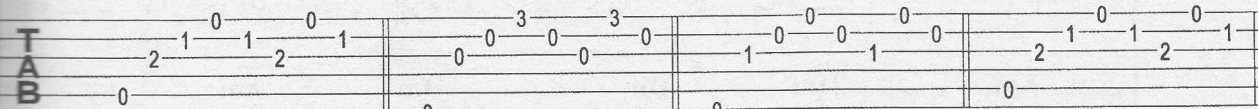
(3) (1) (3) (1) (1)

05 تمرین آرپژ ۴/۴ برای "مهتاب"

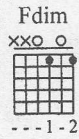
در تمرین زیر ابتدا هر میزان را بطور جداگانه تمرین و حفظ نمایید، سپس سعی کنید میزانه را بدون وقفه به دنبال هم اجرا کنید:



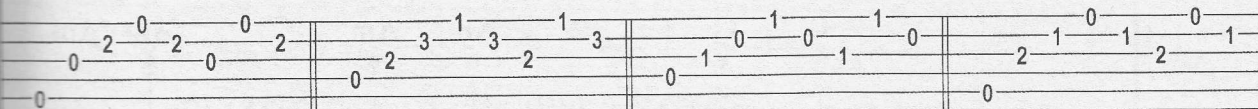
P i m a m i a m P i m a m i a m P i m a m i a m P i m a m i a m



② ③ ①



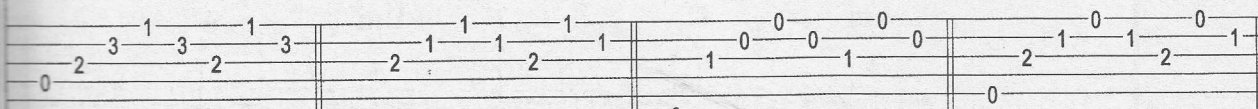
P i m a m i a m P i m a m i a m P i m a m i a m P i m a m i a m



③ ② ③ ① ②



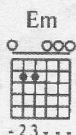
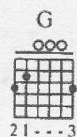
P i m a m i a m P i m a m i a m P i m a m i a m P i m a m i a m



② ③ ①

مانند قطعه صفحه بعد "قصه وفا"، ممکن است در بعضی قسمتها در يك میزان ۶/۸ آهسته، ۲ آکورد متفاوت استفاده شود. اگر از آرپژ ۶/۸ آهسته شماره ۲ استفاده میکنیم، بهتر است الگوی آرپژ دست راست را درست درس ضرب چهارم میزان، بر روی آکورد دوم بگیریم. این میزانها که در آن باید ۲ آکورد متفاوت را در يك میزان بگیریم داخل مستطیل نمایش داده شده اند. برای نحوه اجرا به مثال های زیر توجه فرمایید:

20



Track 1

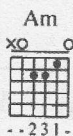
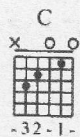
P i m i a m i a m



Shiraz-Beethoven.ir

Track 1

P i m i a m i a m

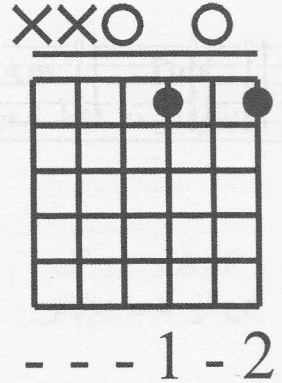
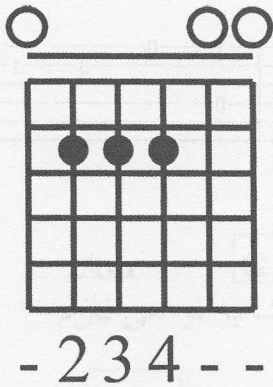


Track 1

P i m i a m i a m

در تمرین همراهی بعدی " دلم میخواد"، ۲ آکورد وجود دارد که ممکن است نحوه گرفتن آنها را فراموش کرده باشید:

Esus4 Shiraz-Beethoven.ir Fdim



پاساژ برای ریتم ۶/۸ سریع

Track 1

P P MA P P MA P P

TAB