

فهرست

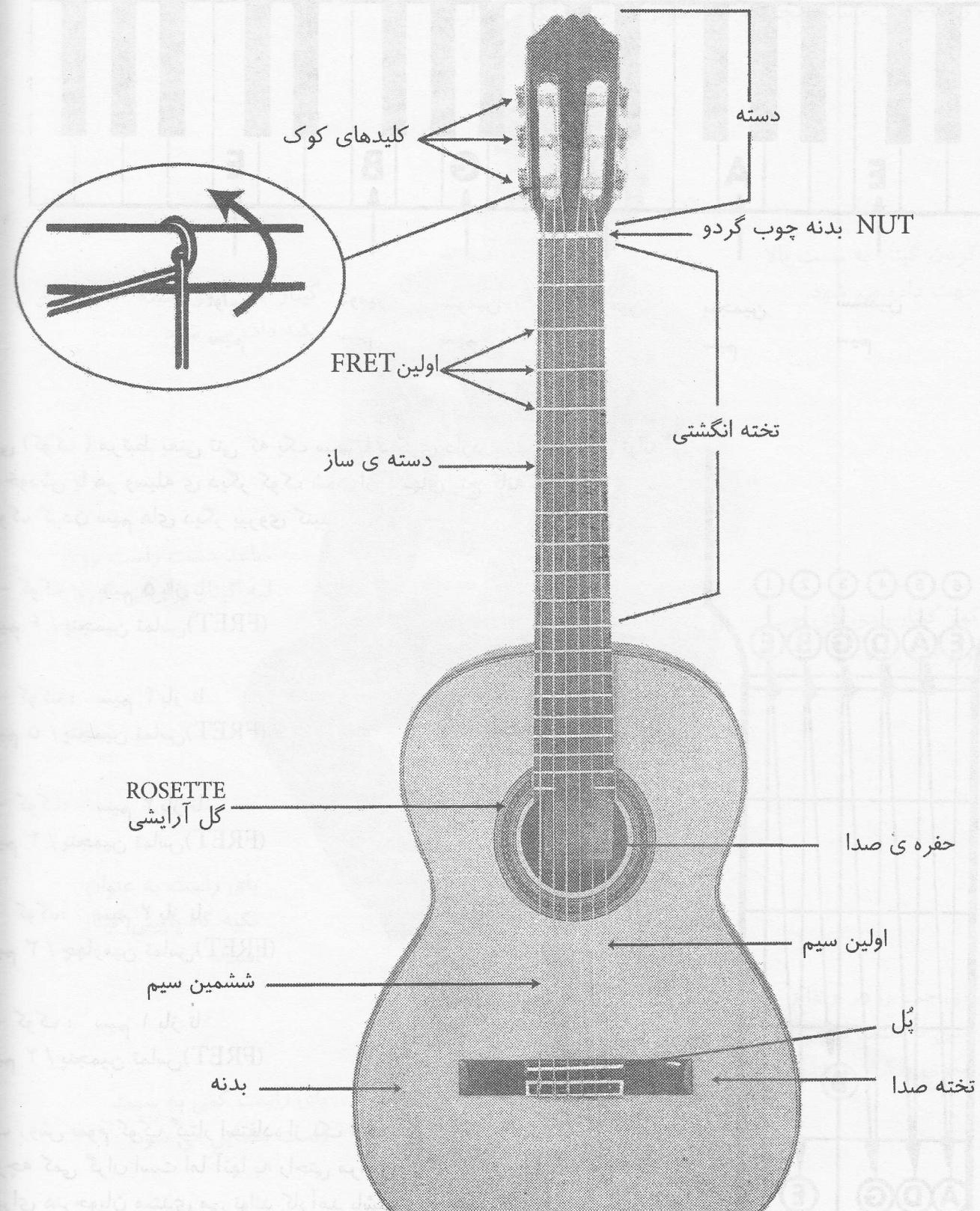
تکنیک ها

۲۳	آبگیر مرغابی
۲۴	کلوچه های داغ
۲۵	زندگی فضانورد
۲۶	کشتنی شکلاتی
۲۸	راغا از هند
۳۱	ماری، یک بره داشت
۳۳	پل لندن
۳۵	زنگی به صدا در می آید
۳۶	ما سه پادشاه
۳۷	چمنزارهای سبز
۳۹	مایکل قایق را پارو زد
۴۰	خرسی آن سوی کوه رفت
۴۳	مسابقات اردویی
۴۴	حرکت موجی مار کبری
۴۷	دختر کولی
۵۰	دانه های برف
۵۲	بعد از ظهر یک روز تعطیل
۵۳	وقت عصرانه
۵۶	گیتار آبی
۵۷	جشن اسپانیایی
۵۹	سرزمین رؤیای شیرین

لیست آهنگ ها

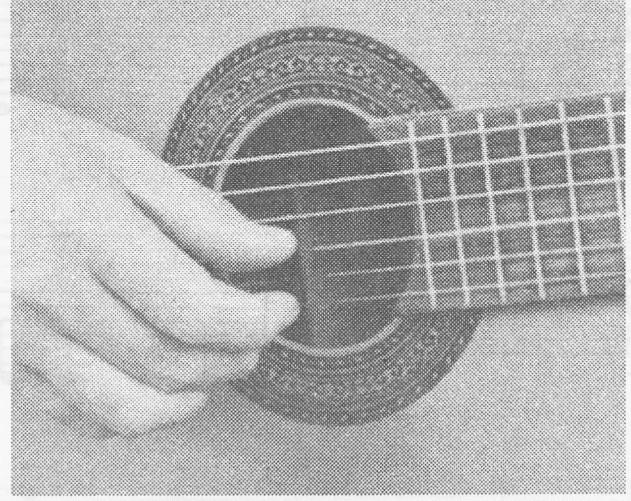
۷	گیتار - نام قسمتها
۸	کوک کردن
۹	حالت نواختن
۱۰	دست راست
۱۱	ضربه سکوت
۱۲	علائم موسیقی
۱۳	ریتم
۱۵	ضربه آزاد با انگشت شست
۱۸	دست چپ
۱۹	نُتهاي روی سیم یک
۲۰	نُتهاي روی سیم دو
۲۱	نُشناشي (سیم ۲۹۱)
۲۷	دی یز
۲۹	نُشناشي (سیم ۳۹۲۹۱)
۳۰	ریتم خوانی
۳۲	گامهای موسیقی
۳۴	نُشناشي (سیم ۳۹۲۹۱)
۳۸	تمرینات دست چپ
۴۵	علائم بیشتر موسیقی
۴۶	ریتم خوانی
۴۸	آزاد کردن میله نُت با a m i
۴۹	تمرینات ضربه آزاد
۵۴	ضربه سکوت با انگشت شست
۵۵	تمرینات دست راست
۸۱	planting

گیتار

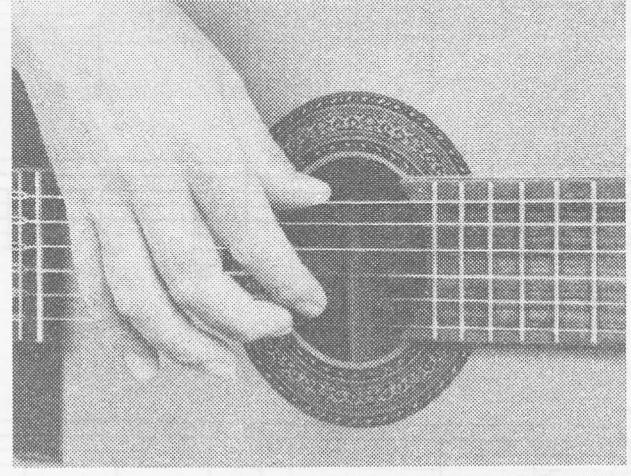


ضربه نُت را با انگشت شست آزاد کنید

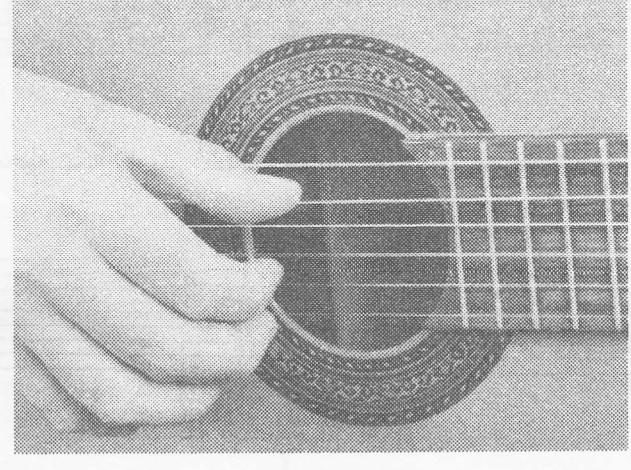
۱- m را روی سیم یک قرار دهید و آن را آمادهٔ نواختن قرار دهید.



۲- شست را به سیم چهار برجردانید و شست را روی سیم چهار نگه دارید؛ مطمئن شوید که محل قرارگیری دستتان هنگام اجرای این ملودی تغییر نخواهد کرد.



۳- انگشت شست روی (کلیدهای نت) به گونه‌ای فشار دهید که آن پشت n یا m نرود.



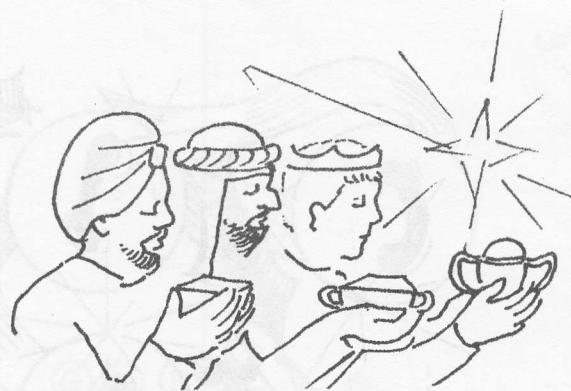
۴- وقتی شما با p (شست) می‌نوازید نیرویی را از پایهٔ شست به جایی که شست را به مچ وصل می‌کند فراهم می‌سازید.

۵- شست را خیلی راحت در هنگام نواختن صاف نگه دارید.

۶- اجازه دهید تا p در زاویه‌ای کمی متمایل به بالا دنبال شود به گونه‌ای که با سیم سه تماس پیدا نکند.

۷- خیلی آرام و با دقیق ضربه‌های نُت آزاد را روی سیم چهار تکرار کنید تا حرکت صحیح قابل کنترل را به دست آورید.

۸- با برگشت شست به سیم پنج و شش کار را بیش ببرید. دقیق کنند موقعیت قرارگیری، دست در هر دو شیوه، تغییر نکند.



توجه

چهار خط میزان زمانی اول در این آواز یک "مقدمه" نامیده می شود. در هنگام نواختن مقدمه، شما به ضرب لازم می رسید.

Shiraz-Beethoven.ir

ما سه پادشاه

3/4



توجه

اولین نت این آواز یک نت "A" روی فرت دو است اما با انگشت یک زده می شود. همینطور که آواز جلو می رود باید به اعداد انگشتان توجه کنید تا آواز به طور صحیح بنوازید.

Shiraz-Beethoven.ir

خرسی که به سمت گوه رفت

Sheet music for the first line of the song. It consists of a single staff in 3/4 time with a treble clef. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to B major (one sharp). The notes are: a quarter note (labeled 'i'), a half note (labeled 'm'), another quarter note (labeled 'i'), followed by a series of eighth notes.

Sheet music for the second line of the song. It consists of a single staff in 3/4 time with a treble clef. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The notes are: a half note, a quarter note, another half note, a quarter note, followed by a series of eighth notes.

Sheet music for the third line of the song. It consists of a single staff in 2/4 time with a treble clef. The key signature changes to D major (two sharps). The notes are: a half note, a quarter note, another half note, a quarter note, followed by a series of eighth notes.

Sheet music for the fourth line of the song. It consists of a single staff in 2/4 time with a treble clef. The key signature changes to E major (three sharps). The notes are: a half note, a quarter note, another half note, a quarter note, followed by a series of eighth notes.