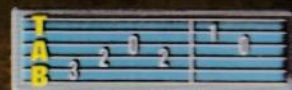


گیتار متد فینگر پیکینگ

Guitar Method FINGERPICKING

متد آموزش

نواختن گیتار با انگشت

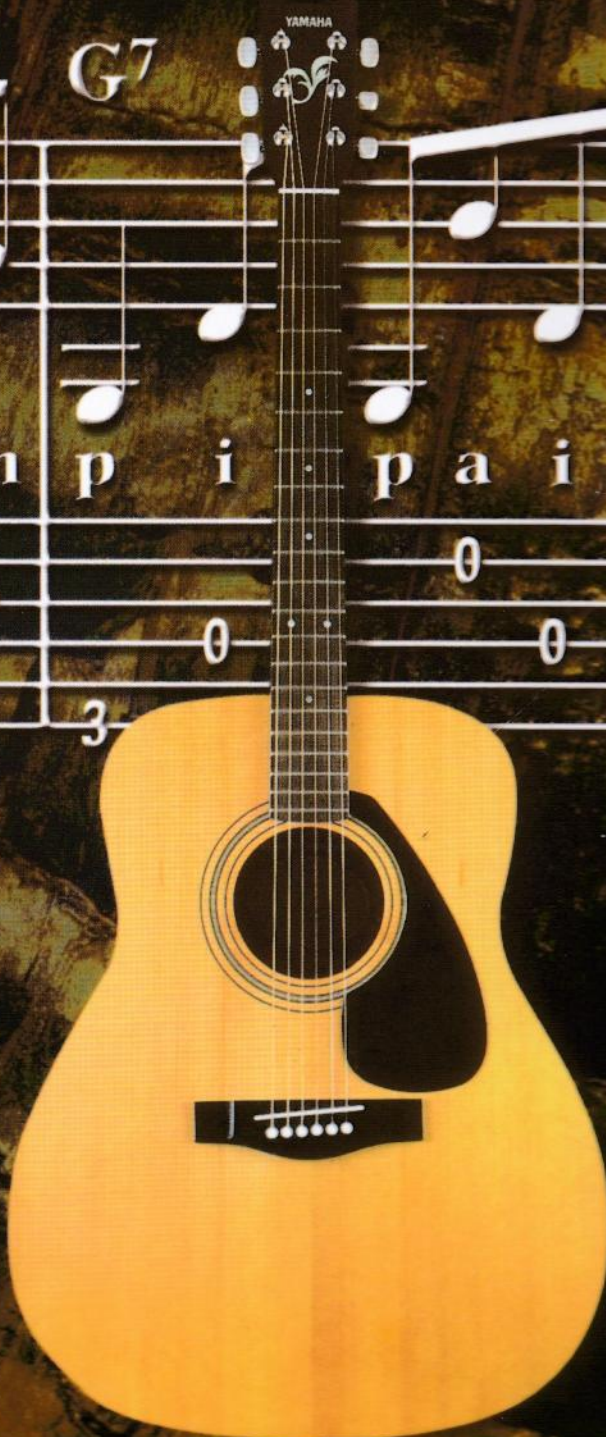


Gary Turner

C G7

p i m p a i m p i m p a i m

T A B 3 2 0 2 0 3 0 0 0 0 3



ترجمه : پیام رضوی ، جواد رضوی

نویسنده : گری ترنر

فینگر پیکینگ

متد آموزش نواختن گیتار با انگشت

گری ترنر

ترجمه

پیام رضوی
جواد رضوی

سر شناسه : تری گرتر Turner, Gary	نام کتاب : گیتار متد فینگر پیکینگ (متد آموزش نواختن گیتار با انگشت)
عنوان و نام پدید آور : گیتار متد فینگر پیکینگ : متد آموزش نواختن گیتار با انگشت / گری ترنر ، ترجمه پیام رضوی ، جواد رضوی ، ۱۳۹۰ مشخصات نشر : اصفهان : پیام رضوی ، جواد رضوی ، ۱۳۹۰ مشخصات ظاهری : ۷۲ ص : مصور ، جدول : ۲۲ * ۲۹ س م . شابک : ۹۷۹-۰-۶۹۸۵۰-۰۳۶-۴	نویسنده : گری ترنر ترجمه : پیام رضوی ، جواد رضوی ناشر : مترجم لیتوگرافی / چاپ : شکبیا / کنعان صحافی : دی شمارگان : ۲۰۰۰ جلد نوبت چاپ : اول - ۱۳۹۰
وضعیت فهرست نویسی : فیبا یادداشت : عنوان اصلی : Progressive guitar method: fingerpicking یادداشت : واژنامه . موضوع : گیتار - آموزش شناسه افزوده : رضوی ، پیام ، مترجم شناسه افزوده : رضوی ، جواد ، ۱۳۳۴ ، مترجم رده بندی کنگره : ۹۱۳۹۰ گ ۴ ت / MT۵۸۵ رده بندی دیویی : ۷۸۷/۸۷ شماره کتابشناسی ملی : ۲۵۶۴۵۴۶	شابک : ۹۷۹-۰-۶۹۸۵۰-۰۳۶-۴ تهران - ساز و سخن ۴-۸۸۵۱۲۴۹۳ - ۰۲۱ تهران - عارف ۱-۳۳۹۷۶۴۳۰ - ۰۲۱ اصفهان - نکبسا ۶۶۷۳۳۶۶ - ۰۳۱۱
کلیه حقوق مادی و معنوی اثر متعلق به مترجم می باشد . ۰۹۱۳۳۱۶۰۰۸۲ - ۰۶۶۷۳۳۶۶ - ۰۳۱۱	

فهرست

۳۴	کلاهمر همراه با دوپل نت
۳۴	الگوی فینگرپیکینگ ۷a
۳۴	آکوردهای متنوع
۳۵	الگوی فینگرپیکینگ ۷b
۳۶	آکورد دو معلق

۳۷	اسلر بالا رونده
۳۷	اسلر پایین رونده

۳۹	کلاهمر روی شش سیم
۳۹	الگوی فینگرپیکینگ ۸
۴۲	الگوی فینگرپیکینگ ۹

۴۴	شیوه گیتار کلاسیک
----	-------------------

۴۷	شیوه گیتار بلوز
۴۷	توالی آکورد بلوز ۱۲ میزانی
۴۸	توالی آکورد بلوز ۸ میزانی
۴۹	خط باس مداوم
۵۰	اسلاید

۵۲	شیوه شست متغیر
----	----------------

۵۶	گیتار رگتایم
۵۷	تکنوازی رگتایم شماره ۱
۵۸	تکنوازی رگتایم شماره ۲

۶۰	نت های فرت بورد گیتار
۶۱	گام کروماتیک
۶۲	شیوه نواختن نت های چاپ شده آهنگ
۶۲	جدول آکوردهای ساده
۶۳	شیوه انتقال
۶۴	جدول آکورد
۶۶	کاپو
۶۷	واژه نامه عبارات موسیقی

۳	انواع گیتار، سیم ها
۴	استفاده از CD، کوک کردن گیتار
۵	شیوه خواندن موسیقی
۵	دیاگرام آکورد
۶	طریقه نشستن
۶	محل قرارگیری دست چپ
۷	محل قرارگیری دست راست

۸	به صدا درآوردن سیم ها
۹	الگوی فینگرپیکینگ ۱
۱۰	آکوردهای دو ماژور، ر هفت و سل هفت
۱۰	انگشت ثابت
۱۱	نت های باس جایگزین
۱۱	همراهی فینگرپیکینگ

۱۲	الگوی فینگرپیکینگ ۲
۱۳	آکوردهای لامینور و ر مینور
۱۴	آکورد می مینور
۱۵	آکورد سل ماژور
۱۵	انگشت لغزان

۱۶	الگوی فینگرپیکینگ ۳
۱۸	آکورد فا ماژور

۲۰	الگوی فینگرپیکینگ ۴a
۲۲	الگوی فینگرپیکینگ ۴b

۲۴	الگوی فینگرپیکینگ ۵
۲۶	آکورد سی مینور
۲۷	آکوردهای لا هفت و سی هفت

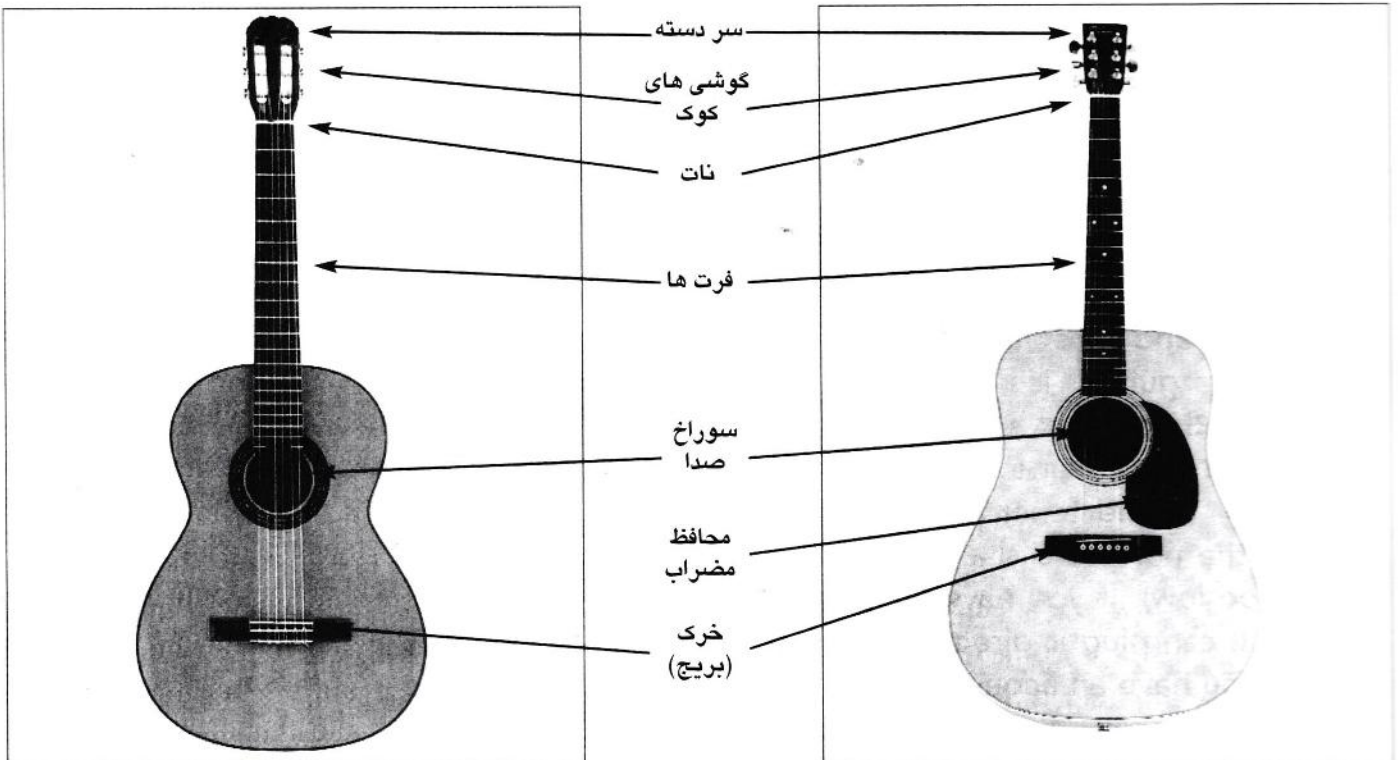
۲۸	الگوهای فینگرپیکینگ در میزان شش هشت
۲۸	آکورد ر ماژور

۳۲	کلاهمر
۳۲	الگوی فینگرپیکینگ ۶

انواع گیتار

گیتار کلاسیک (سیم نایلونی)

گیتار آکوستیک (سیم فلزی)



«گیتار کلاسیک» دارای سیم های نایلونی بوده و دسته آن از انواع دیگر گیتار پهن تر می باشد. از این گیتار برای نواختن موسیقی کلاسیک، فلانکو، فولک، کانتری و ... استفاده می شود. به طور کلی گیتار کلاسیک از انواع دیگر گیتار ارزان تر بوده و برای گیتاریست های تازه کار توصیه می شود.

«گیتار آکوستیک سیم فلزی» دارای سیم های فلزی بوده و اغلب با مضراب یا با انگشتان به شیوه فینگرپیکینگ، برای نواختن نت ها به صورت گروهی که به آن آکورد گفته می شود مورد استفاده قرار می گیرند. عکس بالا نوعی گیتار آکوستیک است که در اغلب سبک های مدرن موسیقی از آن استفاده می شود.

سیم های گیتار

بسیار مهم است که سیم های مناسبی بر روی گیتار خود داشته باشید بخصوص اگر یک گیتاریست مبتدی هستید. تا زمانی که انگشتان شما قدرت کافی برای گرفتن آکوردها و تولید صدای شفاف پیدا کنند، سیم های با ضخامت کمتر (Low Tension) توصیه می شود. یک فرو شگاه گیتار معتبر می تواند شما را در انتخاب سیم مناسب راهنمایی کند. روی گیتار کلاسیک سیم های فلزی نبندید چرا که این کار باعث صدمه دیدن دسته گیتار می شود.

پیشنهاد می شود یک نسخه از CD همراهی که تمامی مثال های این کتاب را شامل می شود، تهیه نمایید. کتاب به شما محل قرار گیری انگشت ها و تکنیک های مورد استفاده را نشان داده و گوش دادن به مثال ها شما را با صدادهی صحیح هر مثال آشنا می کند. مثال ها را در ابتدا با تمپو کم تمرین کنید و به تدریج سرعت را افزایش دهید. هنگامی که احساس کردید می توانید مثال ها را بدون توقف و مکث بنوازید، سعی کنید آنها را همراه با نمونه ضبط شده بنوازید. در ابتدای هر مثال ضبط شده صدای ضرب درام را می شنوید که به شما در تشخیص تمپو درست کمک می کند. برای اینکه همراه با CD بنوازید، گیتار شما باید کوک باشد. اگر گیتار خود را با استفاده از یک تیونر الکترونیک کوک کرده اید (پایین صفحه را نگاه کنید)، گیتار شما دقیقاً با CD هم کوک خواهد بود. یک دیگرام کوچک CD به همراه یک عدد در کنار آن، نشان دهنده یک مثال ضبط شده می باشد، همانند نمونه پایین:



شماره مثال ضبط شده روی CD ← 12

تیونر الکترونیک



تیونر الکترونیک

آسان ترین و دقیق ترین راه برای کوک کردن گیتار استفاده از تیونر الکترونیک است. با یک تیونر الکترونیک شما می توانید هر سیم را جداگانه کوک کنید، در حالی که تیونر به شما نشان می دهد که نت بالاتر یا پایین تر از کوک مورد نظر می باشد. اگر شما گیتار الکترونیک دارید می توانید مسقیماً آن را به تیونر خود وصل کنید. اگر گیتار آکوستیک دارید، تیونر خودش یک میکروفن داخلی دارد. تیونر های الکترونیک گیتار مختلفی در بازار وجود دارد ولی اکثر آنها ارزان قیمت بوده و استفاده از آنها بسیار ساده است.

کوک کردن با روش های دیگر برای گیتاریست های مبتدی مشکل است و مهارت پیدا کردن در آنها شاید ماه ها طول بکشد، بنابراین پیشنهاد می کنیم در ابتدا یک تیونر تهیه کنید، بخصوص اگر معلم گیتار یا دوستی که بتواند گیتار را کوک کند در اطراف خود ندارید. همچنین اگر گیتار شما خیلی خارج از کوک بود، می توانید آن را به فروشگاه موسیقی نزدیک به محل سکونت تان ببرید تا برایتان کوک کنند. وقتی یک گیتار صحیح و دقیق کوک شود، قبل از هر جلسه تمرین تنها نیاز به کوک کردن های جزئی دارد. برای یادگرفتن کوک گیتار از روش های دیگر به کتاب «متد گیتار قدم به قدم: جلد ۱» مراجعه کنید.

کوک کردن گیتار با CD

قبل از شروع کردن هر درس یا جلسه تمرین لازم است گیتارتان را کوک کنید. اگر گیتار شما از کوک خارج باشد، هر آنچه که می نوازید نادرست صدا می دهد حتی اگر نت های درست را گرفته باشید. روی CD کتاب شش شماره اول صدای شش سیم گیتار می باشد.



1 سیم ششم (نت می) کلفت ترین سیم



2 سیم پنجم (نت لا)



3 سیم چهارم (نت ری)



4 سیم سوم (نت سل)



5 سیم دوم (نت سی)



6 سیم اول (نت می) نازک ترین سیم

دو روش برای نوشتن موسیقی گیتار وجود دارد. اولی روش نت نگاری استاندارد موسیقی (با استفاده از نت های موسیقی) و دومی روش تبلچر می باشد. از هر دو روش در این کتاب استفاده شده است اگرچه دانستن یکی از آنها کفایت می کند. برای اغلب گیتاریست ها خواندن تبلچر راحت تر می باشد ولی با این وجود بسیار اهمیت دارد که خواندن نت نگاری استاندارد را نیز یاد بگیرید. تقریباً تمام نت های موسیقی که می توان خریداری کرد به سیستم نت نگاری استاندارد نوشته شده اند. برای آشنایی بیشتر با نت نگاری استاندارد به کتاب «متد قدم به قدم گیتار جلد اول» مراجعه نمایید.

تبلچر

تبلچر در حقیقت روش نشان دادن نت های گیتار روی «فرت بورد» دسته گیتار می باشد. شش خط افقی که به آنها اصطلاحاً «تَب» (Tab) گفته می شود نشان دهنده هر یک از سیم های گیتار می باشند. دیاگرام پایین را در نظر بگیرید:

نات

نازک ترین سیم: سیم اول
سیم دوم
سیم سوم
سیم چهارم
سیم پنجم
کلفت ترین سیم: سیم ششم

سیم اول
سیم دوم
سیم سوم
سیم چهارم
سیم پنجم
سیم ششم

وقتی یک شماره روی یکی از خط ها قرار می گیرد، نشان دهنده فرت محل قرارگیری نت می باشد، مثلاً:

این تب نشان دهنده حالت دست باز سیم سوم (نت سل) می باشد.

این تب نشان دهنده فرت سوم سیم پنجم (نت دو) می باشد.

دیاگرام آکورد

یادگیری آکوردها با کمک «دیاگرام آکورد» بسیار ساده تر می شود. دیاگرام آکورد به شما نشان می دهد که برای نواختن آکورد مورد نظر انگشتان دست چپ خود را دقیقاً کجا قرار دهید. یک دیاگرام آکورد جدولی از خطوط عمودی و افقی می باشد که نمایش دهنده سیم ها و فرت های گیتار می باشند، همان طور که در جدول پایین نشان داده شده است.

انگشتان دست چپ

- 1 انگشت اشاره
- 2 انگشت میانی
- 3 انگشت حلقه
- 4 انگشت کوچک



علامت آکورد C ←

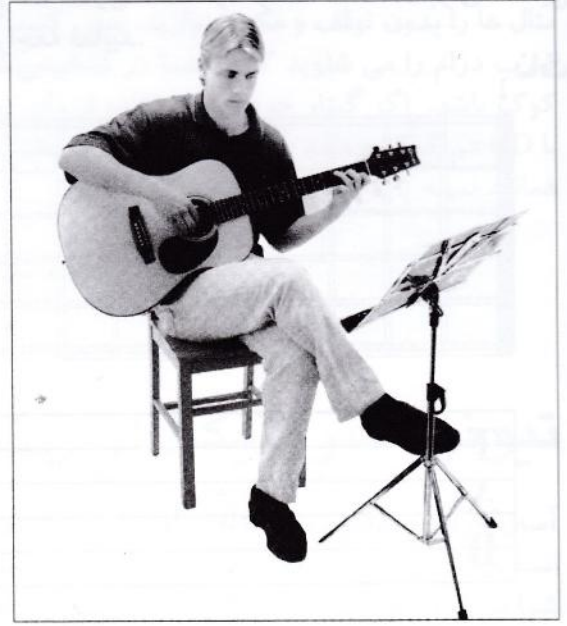
نات
فرت اول
فرت دوم
فرت سوم

شماره سیم
سیم اول (نازک ترین سیم)
سیم ششم (کلفت ترین سیم)

«دایره سیاه» نشان دهنده محل قرارگیری انگشت دست چپ می باشد. شماره سفید نشان دهنده انگشتی که باید سیم را پشت فرت بگیرد می باشد. اگر دایره سیاهی روی یک سیم نباشد، آن سیم به حالت «دست باز» نواخته می شود.

برای تمرین کردن گیتار به شیوه فینگرپیکینگ می توان پای راست را روی پای چپ انداخت و یا از یک زیرپایی استفاده کرد، همان طور که در دو تصویر پایین نشان داده شده است. گیتار باید نزدیک به بدن شما و در وضعیت رو به بالا باشد به طوری که دسته گیتار شیب ملایمی به سمت بالا داشته باشد.

طریقه نشستن



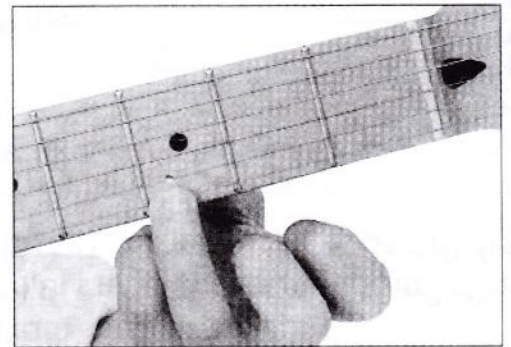
انگشتان دست چپ

انگشتان دست چپ به این ترتیب نام گذاری می شوند.

محل قرارگیری دست چپ

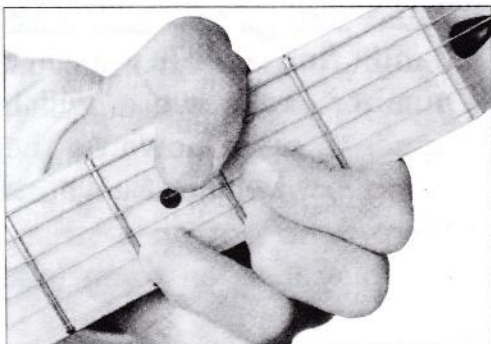
باید با "نوک" انگشتان دست چپ و دقیقاً "پشت" فرت ها (و نه روی آنها) نت ها را نواخت.

دست چپ

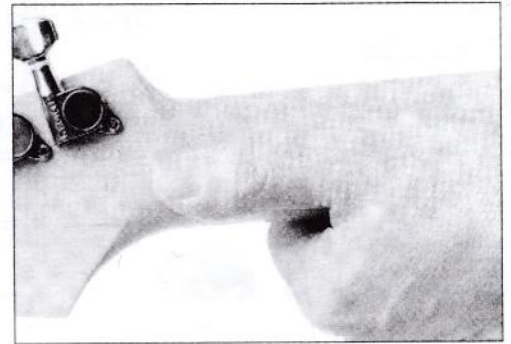


تصویر A: صحیح

دقت داشته باشید که اجازه ندهید شست شما روی دسته آمده (تصویر B) و یا در موقعیتی موازی با پشت دسته گیتار قرار گیرد. (تصویر C)



تصویر B: غلط



تصویر C: غلط

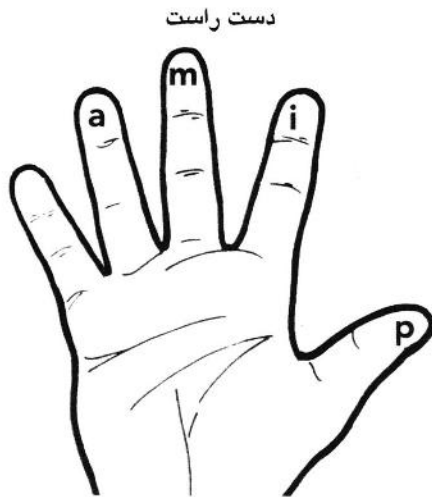
درس اول

به صدا در آوردن سیم ها

بهترین روش برای به صدا در آوردن سیم ها استفاده از "ناخن های" انگشتان دست راست است به دلیل اینکه صدای بهتری تولید می کنند. بهتر است ناخن های دست راست را به اندازه ای که نواختن راحت تر شود، بلند کنید و به طول حدودی ۱ میلیمتر بالاتر از نوک انگشتان برسائید. ناخن انگشت شست باید بلندتر از بقیه انگشتان باشد. ناخن ها را باید با یک سوهان ناخن یا سمباده خیلی نرم به شکل گرد درآورد تا زاویه نداشته باشند و بعد از تماس با سیم به نرمی از آن عبور کنند.

نام گذاری انگشتان دست راست

انگشتان دست راست با استفاده از علائم پایین نام گذاری می شوند.



p = انگشت شست

i = انگشت اشاره

m = انگشت میانی

a = انگشت حلقه

در شیوه فینگرپیکینگ از انگشت کوچک استفاده نمی شود.

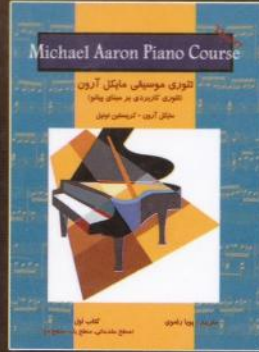
به صدا در آوردن سیم ها با استفاده از انگشتان دست راست

در حالی که هیچ یک از انگشتان دست راست سیم ها را لمس نمی کنند، سیم اول را با انگشت اشاره (i) با یک حرکت "رو به بالا" به صدا درآوردید (در هنگام ضربه سیم ها را به سمت بیرون نکشید). حرکت انگشت باید از مفصل بند اول انگشت اتفاق بیفتد، همان طور که در تصویر نشان داده شده است. صدای حاصل از ضربه هم زمان با نوک انگشت و ناخن ایجاد می شود. در هنگام ضربه زدن دست خود را حرکت نداده و تنها انگشتان خود را حرکت دهید. معمولا انگشتان i, m, a برای نواختن سیم های اول، دوم و سوم مورد استفاده قرار می گیرند.

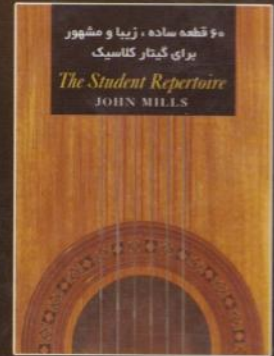




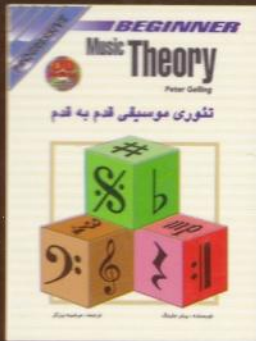
Guitar Method Theory
گیتار متد تئوری



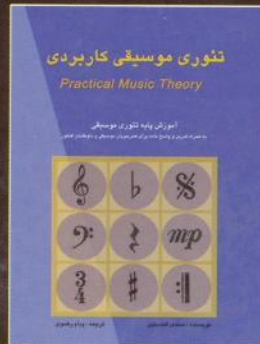
تئوری موسیقی پیانو
مایکل آرون



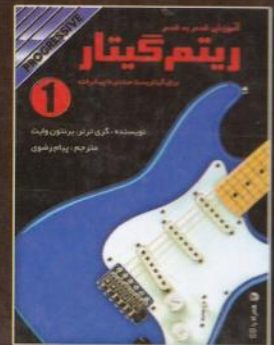
۶۰ قطعه ساده ، زیبا و مشهور
برای گیتار کلاسیک
CD- برای گیتار کلاسیک
JOHN MILLS



Progressive Music Theory
تئوری موسیقی قدم به قدم



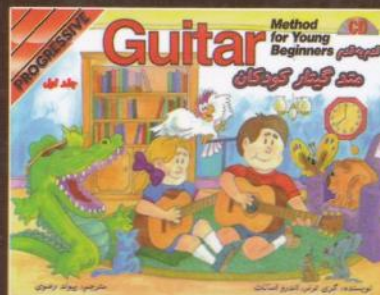
Practical Music Theory
تئوری موسیقی کاربردی



Rhythm Guitar
متد ریتم گیتار
۲ جلد همراه با CD



Enjoy Playing the Guitar
متد گیتار آکسفورد (کلاسیک)
جلد ۲



متد گیتار کودکان
قدم به قدم
۳ جلد همراه با CD



The Standard Guitar Method
متد استاندارد گیتار (پاپ)
جلد ۱

ISMN:M-69850-0364

