

فهرست

shiraz-beethoven.ir

۳۴	دروس ۸
کلامهمر همراه با دوبل نت	
۳۴	الگوی فینگر بیکینگ ۷a
۳۴	آکوردهای متون
۳۵	الگوی فینگر بیکینگ ۷b
۳۶	آکورد دو معلق

۳۷	دروس ۹
اسلر بالا رونده	
۳۷	اسلر پایین رونده

۳۹	دروس ۱۰
کلامهمر روی شش سیم	
۳۹	الگوی فینگر بیکینگ ۸
۴۲	الگوی فینگر بیکینگ ۹

۴۴	دروس ۱۱
شیوه گیتار کلاسیک	

۴۷	دروس ۱۲
شیوه گیتار بلوز	
۴۷	توالی آکورد بلوز ۱۲ میزانی
۴۸	توالی آکورد بلوز ۸ میزانی
۴۹	خط باس مدام
۵۰	اسلاید

۵۲	دروس ۱۳
شیوه شیست متغیر	

۵۶	دروس ۱۴
گیتار رکتايم	
۵۷	تکنوازی رکتايم شماره ۱
۵۸	تکنوازی رکتايم شماره ۲

۶۰	نت های فرت بورد گیتار
۶۱	گام کروماتیک
۶۲	شیوه نواختن نت های چاپ شده آهنگ
۶۲	جدول آکوردهای ساده
۶۳	شیوه انتقال
۶۴	جدول آکورد
۶۶	کاپو
۶۷	واژه نامه عبارات موسیقی

۳	انواع گیتار، سیم ها
۴	استفاده از CD، کوک کردن گیتار
۵	شیوه خواندن موسیقی
۵	دیاگرام آکورد
۶	طریقه نشستن
۶	محل قرار گیری دست چپ
۷	محل قرار گیری دست راست

۸	دروس ۱
۹	به صدا درآوردن سیم ها
۹	الگوی فینگر بیکینگ ۱
۱۰	آکوردهای دو مازور، ر هفت و سل هفت
۱۰	انگشت ثابت
۱۱	نت های باس جایگزین
۱۱	همراهی فینگر بیکینگ

۱۲	دروس ۲
۱۳	الگوی فینگر بیکینگ ۲
۱۴	آکوردهای لامینور و ر مینور
۱۵	آکورد می مینور
۱۵	آکورد سل مازور
	انگشت لغزان

۱۶	دروس ۳
۱۸	الگوی فینگر بیکینگ ۳
	آکورد فا مازور

۲۰	دروس ۴
۲۲	الگوی فینگر بیکینگ ۴a
	الگوی فینگر بیکینگ ۴b

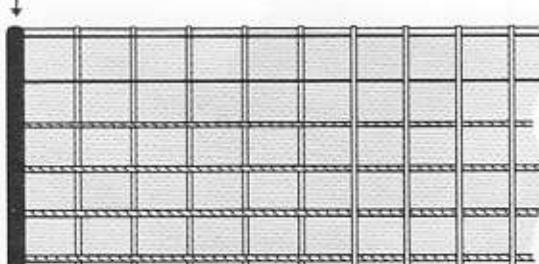
۲۴	دروس ۵
۲۶	الگوی فینگر بیکینگ ۵
۲۶	آکورد سی مینور
۲۷	آکوردهای لا هفت و سی هفت

۲۸	دروس ۶
۲۸	الگوهای فینگر بیکینگ در میزان شش هشت
	آکورد ر مازور

۳۲	دروس ۷
۳۲	کلامهمر
	الگوی فینگر بیکینگ ۶

دو روش برای نوشتن موسیقی گیتار وجود دارد. اولی روش نت نگاری استاندارد موسیقی (با استفاده از نت های موسیقی) و دومی روش تبلچر می باشد. از هر دو روش در این کتاب استفاده شده است اگرچه دانستن یکی از آنها کفايت می کند. برای اغلب گیتاریست ها خواندن تبلچر راحت تر می باشد ولی با این وجود بسیار اهمیت دارد که خواندن نت نگاری استاندارد را نیز یاد بگیرید. تقریبا تمام نت های موسیقی که می توان خریداری کرد به سیستم نت نگاری استاندارد نوشته شده اند. برای آشنایی بیشتر با نت نگاری استاندارد به کتاب «متذ قدم به قدم گیتار جلد اول» مراجعه نمایید.

نات



نازک ترین سیم: سیم اول

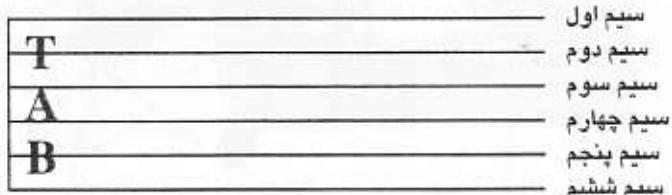
سیم دوم

سیم سوم

سیم چهارم

سیم پنجم

کلفت ترین سیم: سیم ششم



سیم اول

سیم دوم

سیم سوم

سیم چهارم

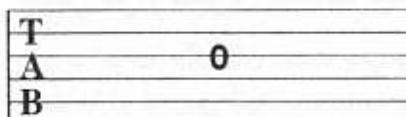
سیم پنجم

سیم ششم

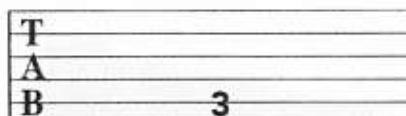
تبلچر

تبلچر در حقیقت روش نشان دادن نت های گیتار روی «فرت بورد» دسته گیتار می باشد. شش خط افقی که به آنها اصطلاحا «تب» (Tab) گفته می شود نشان دهنده هر یک از سیم های گیتار می باشند. دیاگرام پایین را در نظر بگیرید:

وقتی یک شماره روی یکی از خط ها قرار می گیرد، نشان دهنده فرت محل قرارگیری نت می باشد، مثلا:



این تب نشان دهنده حالت دست باز سیم سوم (نت سل) می باشد.



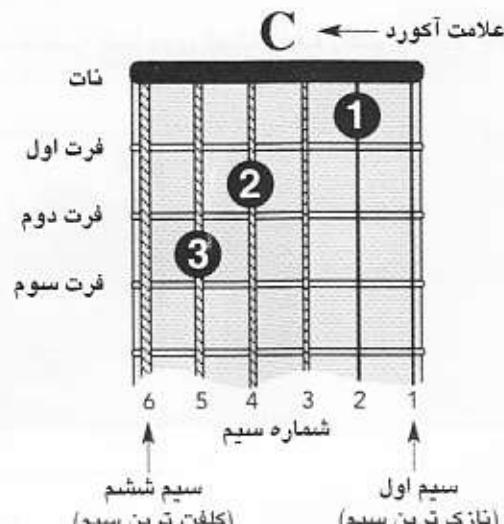
این تب نشان دهنده فرت سوم سیم پنجم (نت دو) می باشد.

دیاگرام آکورد

بادگیری آکوردها با کمک «دیاگرام آکورد» بسیار ساده تر می شود. دیاگرام آکورد به شما نشان می دهد که برای نواختن آکورد مورد نظر انگشتان دست چپ خود را دقیقا کجا قرار دهید. یک دیاگرام آکورد جدولی از خطوط عمودی و افقی می باشد که نمایش دهنده سیم ها و فرت های گیتار می باشند، همان طور که در جدول پایین نشان داده شده است.

انگشتان دست چپ

- 1 انگشت اشاره
- 2 انگشت میانی
- 3 انگشت حلقه
- 4 انگشت کوچک



دایره سیاه نشان دهنده محل قرارگیری انگشت دست چپ می باشد. «شماره سفید» نشان دهنده انگشتی که باید سیم را پشت فرت بگیرد می باشد. اگر دایره سیاهی روی یک سیم نباشد، آن سیم به حالت «دست باز» نواخته می شود.

سه نقطه بعدی در میزان بوده و برای نواختن آنها از الگوی فینگرپیکینگ ۳ استفاده می شود.

18 Scarborough Fair

از الگوی فینگرپیکینگ ۳ برای همراهی قطعه پایین استفاده کنید. این قطعه یک آهنگ فولک بسیار مشهور است. هنگامی که یک آکورد بیشتر از یک میزان نگه داشته می‌شود، مثلاً آکورد "لا مینور" در میزان‌های ۱ و ۲، از نت‌های باس جایگزین استفاده کنید تا همراهی فینگرپیکینگ جالب‌تر صدا دهد. تغییر آکورد از "سل مازور" و به "سل مازور" ساده‌تر خواهد بود اگر از انگشتان دوم، سوم و چهارم برای نواختن این آکورد به عنوان یک انگشت گذاری جایگزین استفاده کنید. عبارت $\frac{2}{1}$ که در بالای میزان ۱۸ آورده شده به معنی کم کردن تدریجی سرعت می‌باشد.

۲۵۰۰ کلی

p i m a m i
1 + 2 + 3 +

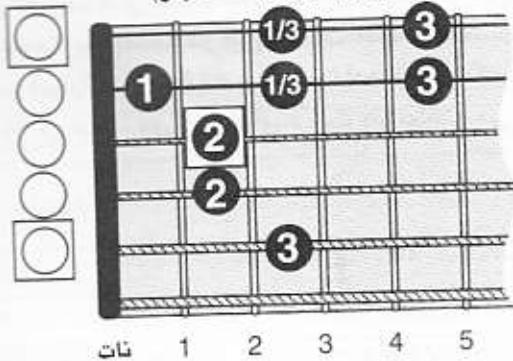
The image shows a musical score for a six-string guitar. The top staff is a treble clef staff with a '3' indicating a three-beat time signature. It features three chords: 'Am' (open strings), 'G' (second string muted), and 'Am' (open strings). The bottom staff is a tablature staff with six horizontal lines representing the guitar's strings. Below the tab are numerical fret positions: 0, 0, 2, 0, 2 for the first five strings, and 2, 3, 2 for the last three strings. The tab also includes a 'T' above the first string, a 'A' above the second string, and a 'B' above the third string.

The image shows a musical staff with three measures. The first measure is labeled 'Am' above the staff, with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains two notes: a whole note on the second line and a half note on the third line. The second measure is labeled 'C' above the staff, containing a whole note on the second line and a half note on the first line. The third measure is labeled 'G' above the staff, containing a half note on the second line, a quarter note on the first line, another quarter note on the first line, and a half note on the second line. Below the staff, there is a tablature for a guitar, showing the strings T, A, and B with corresponding fingerings: 2, 2 for the first measure; 0 for the second measure; and 2, 0, 3 for the third measure. The tablature also includes fret numbers 12, 13, and 14 under the first, second, and third measures respectively, and a 15 under the last note.

A musical score for guitar. The top staff shows a treble clef, a key signature of A minor (no sharps or flats), and a common time signature. The chords are indicated by letters above the staff: 'Am' (two notes), 'G' (one note), 'rit.' (ritardando), and 'Am' (three notes). The bottom staff shows the corresponding fingerings: T (thumb), A (index), B (middle), and G (ring). The first Am chord has a 0 over the index finger; the second Am chord has a 2 over the index finger.

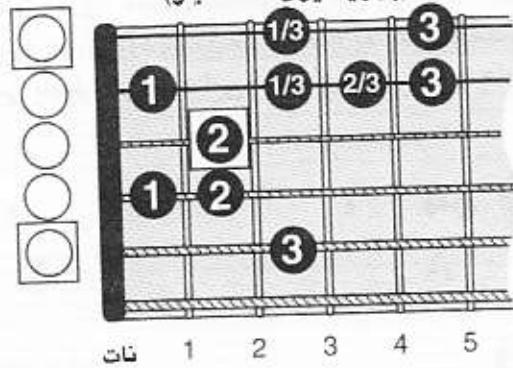
گام لا مینور پنتاتونیک

(پوزیسیون دست باز)



گام لا بلوز

(پوزیسیون دست باز)



در مثال بعدی ترکیبی از خط باس مداوم همراه با نت های گام بلوز لا به حالت بالارونده و پایین رونده مورد استفاده قرار گرفته است. انگشت گذاری نوشته شده یک پیشنهاد بوده و می توانید در صورت لزوم آنرا تغییر دهید.

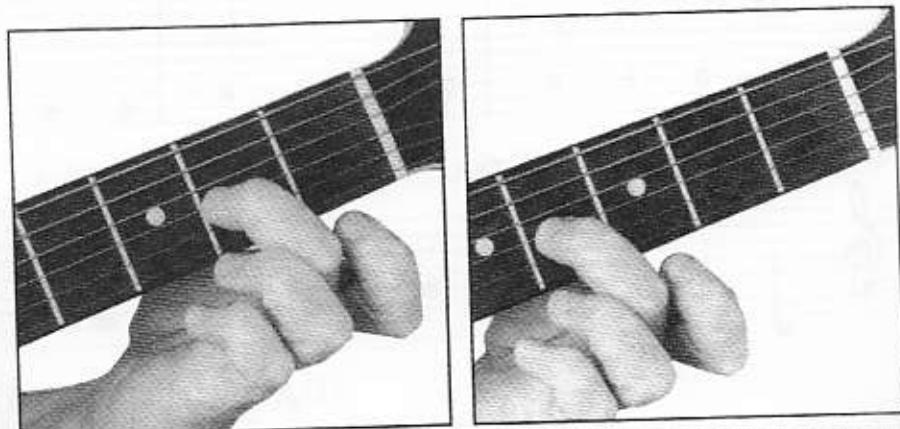
56

shiraz-beethoven.ir

اسلاید

این تکنیک در حقیقت سُر دادن انگشت روی سیم از یک نت به نت دیگر (که هر دو روی یک سیم هستند) است در حالیکه در حین تغییر مکان انگشت از فشار آن روی سیم کم نمی شود. صحیح اجرا کردن این تکنیک باعث تولید یک صدای مصنوعی برای نت دوم می شود. نت دوم با دست راست نواخته نمی شود. تکنیک اسلاید با یک "خط صاف" بین دو نت و یک حرف "S" بالای آن نمایش داده می شود. اگر خط از "زیر" شماره شروع شود، اسلاید به سمت "آنتهای" دسته اجرا می شود. اگر خط از "بالای" شماره شروع شود، اسلاید به سمت "سر" دسته اجرا می شود. عدد نوشته شده در پرانتز نشان دهنده فرتی می باشد که اسلاید از آن شروع می شود. نت اول (نوشته شده در پرانتز) ارزش زمانی مشخصی ندارد. در مثال پایین نوع سومی از اسلاید نیز آورده شده است. اگر یک خط صاف بین دو نت با ارزش زمانی مشخص قرار بگیرد یعنی ارزش زمانی نت اول کامل اجرا شده و سپس اسلاید انجام می شود. به مثال ضبط شده گوش دهید تا متوجه صدادهای این تکنیک بشوید. عکس های پایین نشان دهنده مثال اول و رایج ترین نوع اسلاید می باشند: اسلاید از یک نت به یک نت زیرتر.

57



با نواختن نت روی فرت "دوم" سیم "سوم" شروع کنید.

بدون اینکه فشار انگشتان کم شود، به فرت "چهارم" اسلاید کنید.