

فهرست

shiraz-beethoven.ir

درس ۸

۳۴	کلاهمر همراه با دوپل نت
۳۴	الگوی فینگریپینگ ۷a
۳۴	آکوردهای متنوع
۳۵	الگوی فینگریپینگ ۷b
۳۶	آکورد دو معلق

درس ۹

۳۷	اسلر بالا رونده
۳۷	اسلر پایین رونده

درس ۱۰

۳۹	کلاهمر روی شش سیم
۳۹	الگوی فینگریپینگ ۸
۴۲	الگوی فینگریپینگ ۹

درس ۱۱

۴۴	شیوه گیتار کلاسیک
----	-------------------

درس ۱۲

۴۷	شیوه گیتار بلوز
۴۷	توالی آکورد بلوز ۱۲ میزانی
۴۸	توالی آکورد بلوز ۸ میزانی
۴۹	خط باس مداوم
۵۰	اسلاید

درس ۱۳

۵۲	شیوه شست متغیر
----	----------------

درس ۱۴

۵۶	گیتار رگتایم
۵۷	تکنوازی رگتایم شماره ۱
۵۸	تکنوازی رگتایم شماره ۲

۶۰	نت های فرت بورد گیتار
۶۱	گام کروماتیک
۶۲	شیوه نواختن نت های چاپ شده آهنگ
۶۲	جدول آکوردهای ساده
۶۳	شیوه انتقال
۶۴	جدول آکورد
۶۶	کاپو
۶۷	واژه نامه عبارات موسیقی

۳	انواع گیتار، سیم ها
۴	استفاده از CD، کوک کردن گیتار
۵	شیوه خواندن موسیقی
۵	دیاگرام آکورد
۶	طریقه نشستن
۶	محل قرار گیری دست چپ
۷	محل قرار گیری دست راست

درس ۱

۸	به صدا درآوردن سیم ها
۹	الگوی فینگریپینگ ۱
۱۰	آکوردهای دو ماژور، ر هفت و سل هفت
۱۰	انگشت ثابت
۱۱	نت های باس جایگزین
۱۱	همراهی فینگریپینگ

درس ۲

۱۲	الگوی فینگریپینگ ۲
۱۳	آکوردهای لایمینور و ر مینور
۱۴	آکورد می مینور
۱۵	آکورد سل ماژور
۱۵	انگشت لغزان

درس ۳

۱۶	الگوی فینگریپینگ ۳
۱۸	آکورد فا ماژور

درس ۴

۲۰	الگوی فینگریپینگ ۴a
۲۲	الگوی فینگریپینگ ۴b

درس ۵

۲۴	الگوی فینگریپینگ ۵
۲۶	آکورد سی مینور
۲۷	آکوردهای لا هفت و سی هفت

درس ۶

۲۸	الگوهای فینگریپینگ در میزان شش هشت
۲۸	آکورد ر ماژور

درس ۷

۳۲	کلاهمر
۳۲	الگوی فینگریپینگ ۶

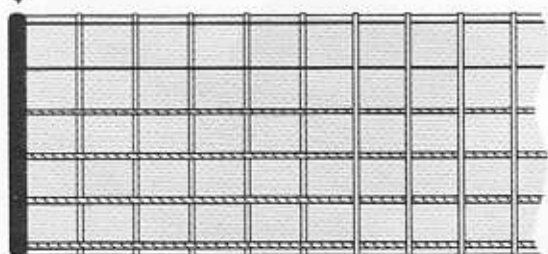
شیوه خواندن موسیقی

دو روش برای نوشتن موسیقی گیتار وجود دارد. اولی روش نت نگاری استاندارد موسیقی (با استفاده از نت های موسیقی) و دومی روش تبلچر می باشد. از هر دو روش در این کتاب استفاده شده است اگرچه دانستن یکی از آنها کفایت می کند. برای اغلب گیتاریست ها خواندن تبلچر راحت تر می باشد ولی با این وجود بسیار اهمیت دارد که خواندن نت نگاری استاندارد را نیز یاد بگیرید. تقریباً تمام نت های موسیقی که می توان خریداری کرد به سیستم نت نگاری استاندارد نوشته شده اند. برای آشنایی بیشتر با نت نگاری استاندارد به کتاب «متد قدم به قدم گیتار جلد اول» مراجعه نمایید.

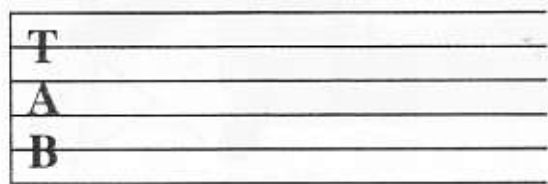
تبلچر

تبلچر در حقیقت روش نشان دادن نت های گیتار روی «فرت بورد» دسته گیتار می باشد. شش خط افقی که به آنها اصطلاحاً «تَب» (Tab) گفته می شود نشان دهنده هر یک از سیم های گیتار می باشند. دیباگرام پایین را در نظر بگیرید:

نات

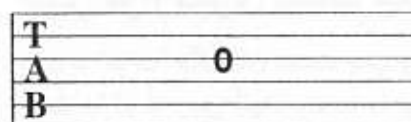


نازک ترین سیم: سیم اول
سیم دوم
سیم سوم
سیم چهارم
سیم پنجم
کلفت ترین سیم: سیم ششم

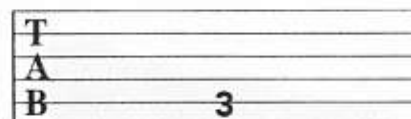


سیم اول
سیم دوم
سیم سوم
سیم چهارم
سیم پنجم
سیم ششم

وقتی یک شماره روی یکی از خط ها قرار می گیرد، نشان دهنده فرت محل قرارگیری نت می باشد، مثلاً:



این تب نشان دهنده حالت دست باز سیم سوم (نت سل) می باشد.

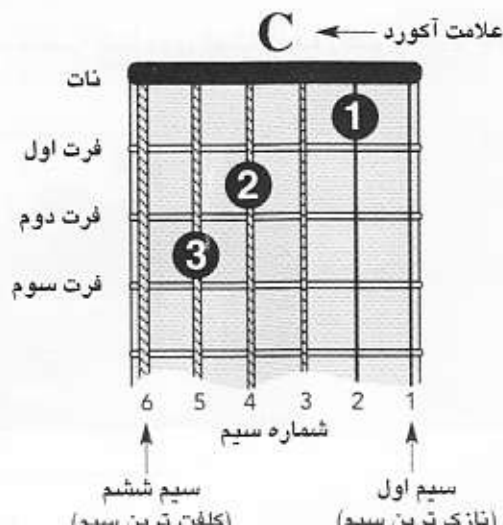


این تب نشان دهنده فرت سوم سیم پنجم (نت دو) می باشد.

دیباگرام آکورد

یادگیری آکوردها با کمک «دیباگرام آکورد» بسیار ساده تر می شود. دیباگرام آکورد به شما نشان می دهد که برای نواختن آکورد مورد نظر انگشتان دست چپ خود را دقیقاً کجا قرار دهید. یک دیباگرام آکورد جدولی از خطوط عمودی و افقی می باشد که نمایش دهنده سیم ها و فرت های گیتار می باشند، همان طور که در جدول پایین نشان داده شده است.

انگشتان دست چپ



«دایره سیاه» نشان دهنده محل قرارگیری «انگشت دست چپ» می باشد. «شماره سفید» نشان دهنده انگشتی که باید سیم را پشت فرت بگیرد می باشد. اگر دایره سیاهی روی یک سیم نباشد، آن سیم به حالت «دست باز» نواخته می شود.

سه قطعه بعدی در میزان 3/4 بوده و برای نواختن آنها از الگوی فینگرپیکینگ ۳ استفاده می شود.



18 Scarborough Fair

الگوی فینگرپیکینگ ۳

p	i	m	a	m	i
1	+	2	+	3	+

از الگوی فینگرپیکینگ ۳ برای همراهی قطعه پایین استفاده کنید. این قطعه یک آهنگ فولک بسیار مشهور است. هنگامی که یک آکورد بیشتر از یک میزان نگه داشته می شود، مثلاً آکورد "لا مینور" در میزان های ۱ و ۲، از نت های باس جایگزین استفاده کنید تا همراهی فینگرپیکینگ جالب تر صدا دهد. تغییر آکورد از "سل ماژور" و به "سل ماژور" ساده تر خواهد بود اگر از انگشتان دوم، سوم و چهارم برای نواختن این آکورد به عنوان یک انگشت گذاری جایگزین استفاده کنید. عبارت *rit.* که در بالای میزان ۱۸ آورده شده به معنی کم کردن تدریجی سرعت می باشد.

Am G Am

1 2 3 4 5

C Am C Am

6 7 8 9 10

Am C G

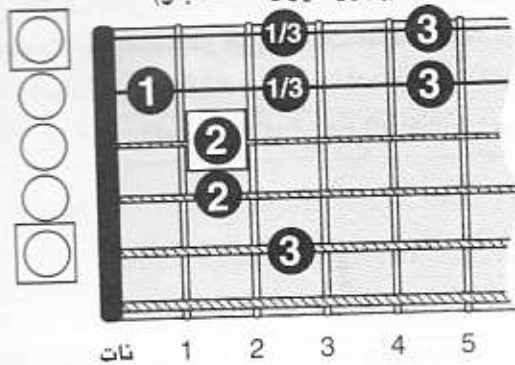
11 12 13 14 15

Am G rit. Am

16 17 18 19 20

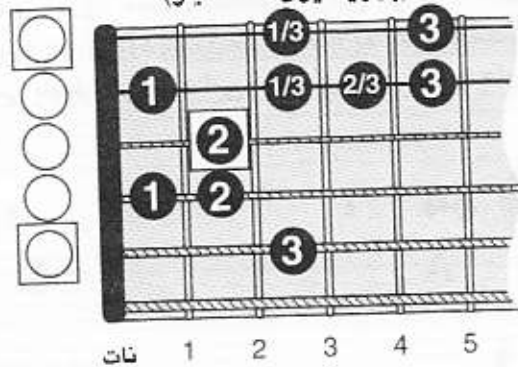
گام لا مینور پنتاتونیک

(پوزیسیون دست باز)



گام لا بلوز

(پوزیسیون دست باز)



در مثال بعدی ترکیبی از خط باس مداوم همراه با نت های گام بلوز لا به حالت بالارونده و پایین رونده مورد استفاده قرار گرفته است. انگشت گذاری نوشته شده یک پیشنهاد بوده و می توانید در صورت لزوم آنرا تغییر دهید.

56

shiraz-beethoven.ir

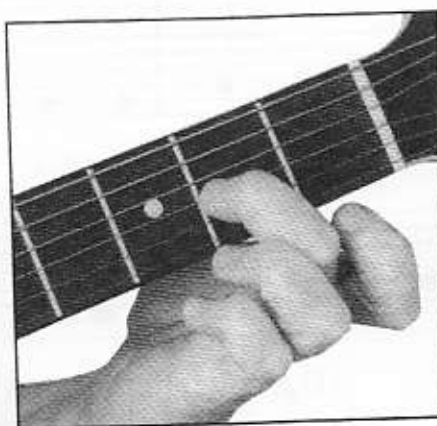
T	2	1	3	4	5	3	5	5	3	5	4	3	1	2	0	2
A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

اسلاید

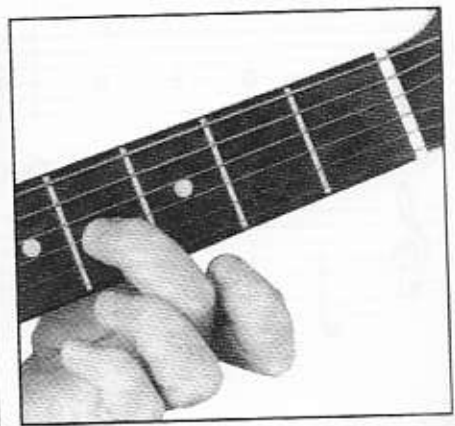
این تکنیک در حقیقت سُر دادن انگشت روی سیم از یک نت به نت دیگر (که هر دو روی یک سیم هستند) است درحالیکه در حین تغییر مکان انگشت از فشار آن روی سیم کم نمی شود. صحیح اجرا کردن این تکنیک باعث تولید یک صدای مصنوعی برای نت دوم می شود. نت دوم با دست راست نواخته نمی شود. تکنیک اسلاید با یک "خط صاف" بین دو نت و یک حرف "S" بالای آن نمایش داده می شود. اگر خط از "زیر" شماره شروع شود، اسلاید به سمت "انتهای" دسته اجرا می شود. اگر خط از "بالای" شماره شروع شود، اسلاید به سمت "سر" دسته اجرا می شود. عدد نوشته شده در پرانتز نشان دهنده فرتی می باشد که اسلاید از آن شروع می شود. نت اول (نوشته شده در پرانتز) ارزش زمانی مشخصی ندارد. در مثال پایین نوع سومی از اسلاید نیز آورده شده است. اگر یک خط صاف بین دو نت با ارزش زمانی مشخص قرار بگیرد یعنی ارزش زمانی نت اول کامل اجرا شده و سپس اسلاید انجام می شود. به مثال ضبط شده گوش دهید تا متوجه صداهای این تکنیک بشوید. عکس های پایین نشان دهنده مثال اول و رایج ترین نوع اسلاید می باشند؛ اسلاید از یک نت به یک نت زیر تر.

57

T	(2)	4	(4)	2	2	4
A	2	2	2	2	2	2
B	2	2	2	2	2	2



با نواختن نت روی فرت "دوم" سیم "سوم" شروع کنید.



بدون اینکه فشار انگشتان کم شود، به فرت "چهارم" اسلاید کنید.