

# shiraz-beethoven.ir

## فهرست

۷ ..... درباره‌ی نویسنده

۹ ..... مقدمه

۱۱-۲۶ ..... مقدمات

انتخاب گیتار / اندازه‌ی گیتار / جنس چوب صفحه‌ی روی گیتار /  
تعمیر و نگهداری / شناسایی محل گز / انتخاب نوع سیم / زمان  
تعویض سیم / زیرپائی

۲۷-۳۷ ..... مبتدیان

نحوه‌ی کوک کردن ساز / پوزیسیون نگهداشتن ساز / نوازندگی با  
دست چپ یا راست؟ / سن یادگیری برای کودکان / فراگیری تک  
نت یا آکورد؟ / انتخاب معلم خوب / فراگیری نزد معلم یا استفاده از  
متدهای آموزشی؟ / فراگیری همزمان چند سبک

۳۸-۴۲ ..... ناخن و پینه‌ی انگشتان

نوازندگی با ناخن / مراقبت از پینه‌ی انگشتان / صدای خش  
سیم‌های باس

۴۳-۴۷ ..... تمرین

برنامه‌ریزی زمان تمرین / استفاده از مترونوم / تمرینات آمادگی  
برای اجرا / تعطیلات بدون گیتار

۴۸-۵۷ ..... رپرتوار و بیان موسیقی

رپرتوار اساسی / شنوندگان کلاسیک و موسیقی مدرن / تعدیل و  
آرایش قطعات تصنیف شده / گروه‌نوازی / تغییر کوک / اجرای  
سکوت در قطعات

۵۷-۷۲ ..... ارتقاء تکنیک

اجرای هارمونیک / ضربات تکیه و آزاد / تمرین تریمولو / توقف  
صدای سیم باس / آرایش روی دو سیم / تکنیک‌های کوبه‌ای

۷۲-۷۹ ..... رفع مشکلات

تنفس / حرکات چهره / شناسایی نت‌های بالای خطوط حامل /  
کوفتگی دست / بازسازی ماهیچه‌های دست پس از جراحی

۸۰-۸۶ ..... نقطه‌ی تلاقی ذهن و موسیقی

ضرورت‌های یادسپاری / آرامش و تمرکز هنگام اجرا / پرهیز از اشتباه

[shiraz-beethoven.ir](http://shiraz-beethoven.ir)

دست می‌دهم. تنها تجربه می‌تواند به برخی از پرسش‌های مهم پاسخ

دهد. [shiraz-beethoven.ir](http://shiraz-beethoven.ir)

۷. پس از چه مدت سیم‌های گیتارتان را عوض می‌کنید؟

من سیم‌های باس را درست قبل از گز کردن، ریش ریش شدن، و گنگ شدن صدا و سیم‌های ملودی را هنگامی که در شرف خراشیده شدن بوده و یا در نتیجه‌ی کشیدگی و فرورفتگی‌های فرت از کوک خارج می‌شوند تعویض می‌کنم. این که چند وقت به چند وقت چنین اتفاقی رخ می‌دهد به نوع و میزان تمرین و نیازهای مربوط به برنامه‌های اجرا و ضبط من بستگی دارد.

عوامل متعددی در فرسودگی سیم‌ها مؤثرند. در مورد سیم‌های باس که در معرض تغییر کوک، عوامل شیمیایی و شرایط آب و هوایی مختلف قرار دارند به عنوان مثال، تغییر کوک به صدای پایین‌تر (مثلاً تغییر کوک سیم ششم به D یا C و نیز سیم پنجم به G) موجب می‌شود که صدای سیم‌ها زودتر از حد معمول گنگ شده و شل و سفت کردن زیاد بین دو کوک نیز به سائیده شدن آن‌ها کمک می‌کند.

تأثیر عوامل شیمیایی را نیز در آسیب‌دیدگی سیم‌ها دست‌کم نگیرید. خوشبختانه دست‌های من به ندرت عرق می‌کنند. اگر دست عرق نکند ظاهراً هیچ عامل شیمیایی مخربی نمی‌تواند سبب آزار برخی از نوازندگان شود.

اگر مدت تمرینات روزانه‌ی من ۳ الی ۴ ساعت باشد اغلب از سیم‌های پرداخت شده‌ی باس برای دو هفته استفاده می‌کنم. (سیم‌های پرداخت شده‌ی باس که برای ضبط مورد استفاده قرار



[shiraz-beethoven.ir](http://shiraz-beethoven.ir)

هنگام اجرای هارمونیک، شفافیت صوتی حائز اهمیت است. برای حصول اطمینان نسبت به این که انگشت دست چپ روی طنبن دارترین نقطه قرار دارد هنگامی که با دست راست به سیم ضربه