

خلاصه
گام‌های گیتار کلاسیک
«مُدال، تُنال، اُتنال»

Shiraz-Beethoven.ir

امیرجاویدان

فهرست

۸	مقدمه
	فصل اول
۱۱	«آشنایی با گام‌های ماژور و مینور دیز دار»
۱۲	حالت‌های مختلف گام دو ماژور در دو اکتاو
۱۳	گام دو ماژور هفت
۱۴	حالت‌های مختلف گام لامینور تنوریک
۱۵	حالت‌های مختلف گام لامینور هارمونیک
۱۵	حالت‌های مختلف گام لامینور ملودیک
۱۶	حالت‌های مختلف گام شل ماژور
۱۸	گام شل ماژور هفت
۱۸	حالت‌های مختلف گام می مینور تنوریک
۱۹	حالت‌های مختلف گام می مینور هارمونیک
۲۰	حالت‌های مختلف گام می مینور ملودیک
۲۲	حالت‌های مختلف گام ری ماژور
۲۲	گام ری ماژور هفت

۲۲	حالت‌های مختلف گام سی مینور تئوریک
۲۳	حالت‌های مختلف گام سی مینور هارمونیک
۲۴	حالت‌های مختلف گام سی مینور ملودیک
۲۴	حالت‌های مختلف گام لا ماژور
۲۶	گام لا ماژور هفت
۲۷	حالت‌های مختلف گام فا دیز مینور تئوریک
۲۷	حالت‌های مختلف گام فا دیز مینور هارمونیک
۲۸	حالت‌های مختلف گام فا دیز مینور ملودیک
۲۸	حالت‌های مختلف گام می ماژور
۳۰	گام می ماژور هفت
۳۰	حالت‌های مختلف گام دو دیز مینور تئوریک
۳۰	حالت‌های مختلف گام دو دیز مینور هارمونیک
۳۱	حالت‌های مختلف گام دو دیز مینور ملودیک
۳۱	حالت‌های مختلف گام سی ماژور
۳۴	گام سی ماژور هفت
۳۴	حالت‌های مختلف گام شل دیز مینور تئوریک
۳۴	حالت‌های مختلف گام شل دیز مینور هارمونیک
۳۵	حالت‌های مختلف گام شل دیز مینور ملودیک
۳۵	حالت‌های مختلف گام فا دیز ماژور
۳۷	گام فا دیز ماژور هفت
۳۷	حالت‌های مختلف گام ر دیز مینور تئوریک
۳۸	حالت‌های مختلف گام ر دیز مینور هارمونیک
۳۸	حالت‌های مختلف گام ر دیز مینور ملودیک

فصل دوم

۳۹	«آشنایی با گام‌های دیاتونیک ماژور و مینور بمُل دار»
۴۰	حالت‌های مختلف گام فا ماژور
۴۱	گام فا ماژور هفت

۴۲	حالت‌های مختلف گام رِ مینور تئوریک
۴۲	حالت‌های مختلف گام رِ مینور هارمونیک
۴۳	حالت‌های مختلف گام رِ مینور ملودیک
۴۳	حالت‌های مختلف گام سی بِمُل مازور
۴۶	گام سی بِمُل مازور هفت
۴۶	حالت‌های مختلف گام سُل مینور تئوریک
۴۷	حالت‌های مختلف گام سُل مینور هارمونیک
۴۷	حالت‌های مختلف گام سُل مینور ملودیک
۴۸	حالت‌های مختلف گام می بِمُل مازور
۴۹	گام مسی بِمُل مازور هفت
۴۹	حالت‌های مختلف گام دو مینور تئوریک
۴۹	حالت‌های مختلف گام دو مینور هارمونیک
۴۹	حالت‌های مختلف گام دو مینور ملودیک
۵۰	حالت‌های مختلف گام لا بِمُل مازور
۵۱	گام لا بِمُل مازور هفت
۵۲	حالت‌های مختلف گام فا مینور تئوریک
۵۲	حالت‌های مختلف گام فا مینور هارمونیک
۵۳	حالت‌های مختلف گام فا مینور ملودیک
۵۳	حالت‌های مختلف گام رِ بِمُل مازور
۵۴	گام رِ بِمُل مازور هفت
۵۴	حالت‌های مختلف گام سی بِمُل مینور تئوریک
۵۵	حالت‌های مختلف گام سی بِمُل مینور هارمونیک
۵۶	حالت‌های مختلف گام سی بِمُل مینور ملودیک

فصل سوم

۵۷

«آشنایی با گام‌های کروماتیک»

مقدمه

عوامل اصلی تألیف کتاب حاضر بر مبنای شناخت اجرای گام‌ها در وضعیت‌های (Positions) مختلف و آشنایی با صداهای واقع در سراسر دسته گیتار و بدست آوردن یک روش بنیادی برای اجرای قطعات می‌باشد. کلیه گام‌های آورده شده در این کتاب به سه بخش، گام‌های دیاتونیک ماژور و مینور دیزدار و گام‌های دیاتونیک ماژور و مینور بمل‌دار و گام‌های کروماتیک ملودیک تقسیم شده‌اند. تمرین مداوم و روزانه گام‌ها باعث افزون‌تر شدن تدریجی نیرو و آمادگی بیشتر انگشتان برای اجرای قطعات و پی بردن به حالات صحیح انگشت‌گذاری می‌گردد. برای اجرای گام‌ها، بهتر است از مترونوم استفاده شود.

طریقه استفاده از مترونوم

در ابتدا درجه مترونوم را بر روی 60 تنظیم نمایید و با هر ضربه یک نت را اجرا کنید، تدریجاً سرعت را تا درجه 120 افزایش دهید. مجدداً درجه مترونوم را بر روی 60 تنظیم کرده، این بار با هر ضربه مترونوم دو نت اجرا شود، به عبارت دیگر نت چنگ، به همین ترتیب می‌توان نت‌های دولاچنگ و سه‌لاچنگ را اجرا نمود.

ترتیب انگشتان دست راست برای اجرای گام‌ها

(i - m) (m - i)

(m - a) (a - m)

(a - i) (i - a)

(i - m - a) (a - m - i)

نکات مهم:

- ۱- روش ضربه زدن به طریقه آهویانندو انجام گردد.
- ۲- قبل از اجرا نام صداهای گام‌ها را بر روی گیتار و حامل فراگیرید.
- ۳- انگشتان خود را در مکان مناسب پاره‌ها قرار دهید.
- ۴- از بلند کردن انگشتان دست چپ تا حد امکان خودداری شود.

گام دو ماژور در دو اکتاو

تغییر وضعیت از باره اول به باره پنجم حرکت بر روی سیم اول

I V I

گام دو ماژور در دو اکتاو

تغییر وضعیت از باره اول به باره پنجم حرکت بر روی سیم دوم

I V I

گام دو ماژور در دو اکتاو

تغییر وضعیت از باره دوم به باره پنجم حرکت بر روی سیم سوم

II V II

گام دو ماژور در دو اکتاو

تغییر وضعیت از باره دوم به باره هفتم حرکت بر روی سیم چهارم

II VII II

گام دو ماژور در دو اکتاو،

تغییر وضعیت از باره سوم به باره هفتم حرکت بر روی سیم پنجم

III VII

III

گام دوماژور در دو اکتاو، در وضعیت هفتم

برای اجرای این گام می توان انگشت اول را واقع در باره هفتم بر روی تمامی سیم ها ثابت نگاه داشت، این عمل باعث تقویت انگشت اول دست چپ جهت گرفتن عمل باره می شود.

B VII

گام دوماژور هفت (C7)

اجرای گام لامینور تئوریک در دو اکتاو در سه حالت
حالت اول

I

V

I