

فهرست مطالب کتاب

۷ مقدمه از امیرسالار عبدالرحی
۹ مقدمه از مولف
۱۱ موسیقی
۱۱ صدا
۱۱ نت
۱۲ اژگناو در موسیقی
۱۳ خطوط حامل
۱۴ کلید در موسیقی
۱۴ سیستم نت خوانی سیفرا یا تبلجر
۱۵ ساختار گیتار
۱۶ مختصری در مورد گیتار فلامنکو
۱۷ شماره ها و حروف اختصاری برای انگشتان دست چپ و راست
۱۷ نشستن با گیتار
۱۹ تمرین ۲۴ گانه ی دست چپ
۲۱ ضربات آپویاتندو و تیراندو
۲۲ تکنیک پیکادو
۲۳ زمان کشش نت ها (متریک)
۲۴ جدول نتی (نسبت نت ها به گرد)
۲۵ معرفی سیم های آزاد گیتار روی خطوط حامل و سیفرا
۲۶ برده و نیم برده
۲۶ معرفی نت های سیم اول و دوم
۲۷ تمرین روی دو سیم اول و دوم
۲۸ قطعه ی " سفونی شماره ی ۹ بتهوون "
۲۹ قطعه ی " جینگل بل "
۳۰ معرفی نت های سیم سوم و چهارم
۳۰ تمرین روی سیم سوم و چهارم
۳۱ تمرین تقویتی پیکادو
۳۳ سکوت در موسیقی

shiraz-beethoven.ir

shiraz-beethoven.ir

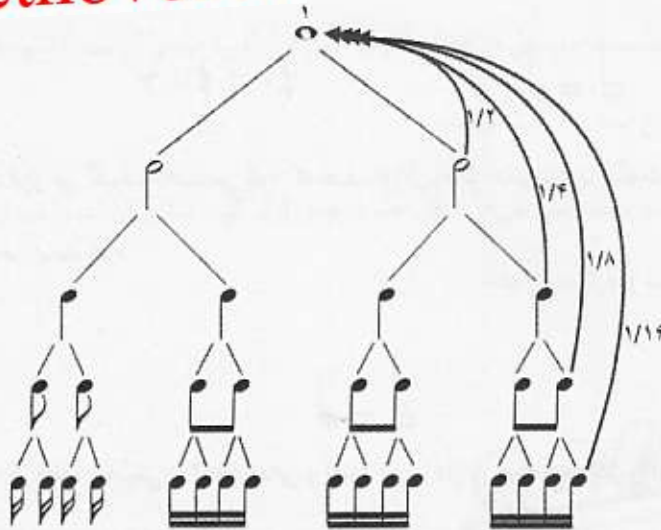
- ۳۴.....علائم تغییردهنده.....
- ۳۵.....نقطه و کاربرد آن.....
- ۳۶.....میزان ساده.....
- ۴۱.....دولا خط نکرار.....
- ۴۲.....قطعه ی "گارون گارون".....
- ۴۳.....ولت.....
- ۴۴.....خط اتحاد.....
- ۴۴.....تعریف ملودی.....
- ۴۵.....قطعه ی "نوابی نوابی".....
- ۴۶.....قطعه ی "ندای دل".....
- ۴۷.....قطعه ی "الهی ی ناز".....
- ۴۸.....معرفی نت های سیم پنجم و ششم.....
- ۴۸.....تمرین در مد "E" فلامنکو.....
- ۴۹.....تمرین پیکادور روی شش سیم در مد "E" فلامنکو.....
- ۵۰.....تکنیک پولگار.....
- ۵۱.....تمرین برای ضربات پولگار.....
- ۵۲.....قطعه ی "آستوریاس".....
- ۵۴.....تمرین های پیوسته ی پولگار.....
- ۵۵.....طریقه ی بدست آوردن تمامی نت ها روی تمامی باره های دسته ی گیتار.....
- ۵۹.....کوک کردن گیتار.....
- ۶۱.....قطعه ی "ولگا".....
- ۶۲.....قطعه ی "پدرخوانده".....
- ۶۳.....قطعه ی "ریحان".....
- ۶۴.....قطعه ی "کاساچو".....
- ۶۵.....قطعه ی "گل سنگ".....
- ۶۶.....قطعه ی "ای ایران".....
- ۶۸.....میزان ترکیبی.....
- ۷۱.....قطعه ی "دسپرادو".....
- ۷۲.....قطعه ی "گل گلدون".....
- ۷۴.....قطعه ی "بهار دلنشین".....
- ۷۵.....قطعه ی "امشب شب مهتابه".....
- ۷۷.....قطعه ی "رشید خان".....
- ۷۸.....قطعه ی "آبیلیق".....
- ۸۰.....قطعه ی "مرغ سحر".....
- ۸۲.....قطعه ی "تولدت مبارک".....
- ۸۴.....قطعه ی "قد و بالا".....
- ۸۶.....هارمونی.....
- ۸۷.....نحوه ی خواندن آکوردها.....
- ۸۷.....نحوه ی گرفتن آکوردها.....
- ۸۹.....دیکشنری آکوردها.....

نسبت عددی نت ها به نت گرد

نمودار تنی زیر ، نسبت سایر نت ها به نت گرد را نشان می دهد ، مثلا نت سفید $\frac{1}{2}$ نت گرد می باشد و نت سیاه $\frac{1}{4}$ نت گرد است . اکنون به بررسی

دقیق تر عدد میزان خواهیم پرداخت .

shiraz-beethoven.ir



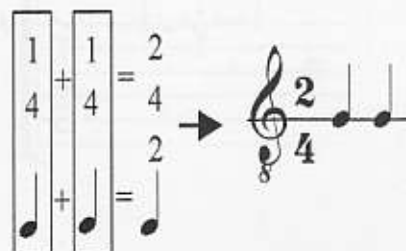
توجه ؛ برای اینکه قطعه ی طراحی شده توسط آهنگساز دارای متر (وزن) معین باشد آهنگساز می تواند از اشکال گوناگون متریک برای میزان در بیان عدد میزان استفاده کند و همانطور که ذکر شد عدد میزان از دو عدد روی هم تشکیل شده است که عدد بالایی نشان دهنده ی تعداد ضرب داخل هر میزان است و عدد پایینی نوع (جنس) واحد ضرب (نسبت نت به گرد) را نشان می دهد که این عدد میزان در ابتدای قطعه بعد از کلید سل نگارش می شود .

میزان ها از لحاظ وزن به انواع ساده ، ترکیبی و لنگ تقسیم می شوند که در این کتاب انواع ساده و ترکیبی بررسی خواهند شد .

میزان ساده : میزانی که در آن تنها یک نوع واحد ضرب به کار می رود (دارای تقسیمات دوتایی) و این واحد ضرب تنها قابل تقسیم به ۲ ، ۴ ، ۸ ، ۱۶ قسم می باشد و دارای انواع دوتایی ، سه تایی و چهار تایی است .

میزان 2/4 : میزانی است ۲ ضربی که واحد ضرب در آن سیاه می باشد . با توجه به شکل فوق اگر آهنگساز بخواهد برای هر میزان از وزن (متر)

(ریتم) ۲ تایی متشکل از دو واحد (۲ ، یک واحدی) نت سیاه استفاده نماید خواهیم داشت ؛



Ninth

A9

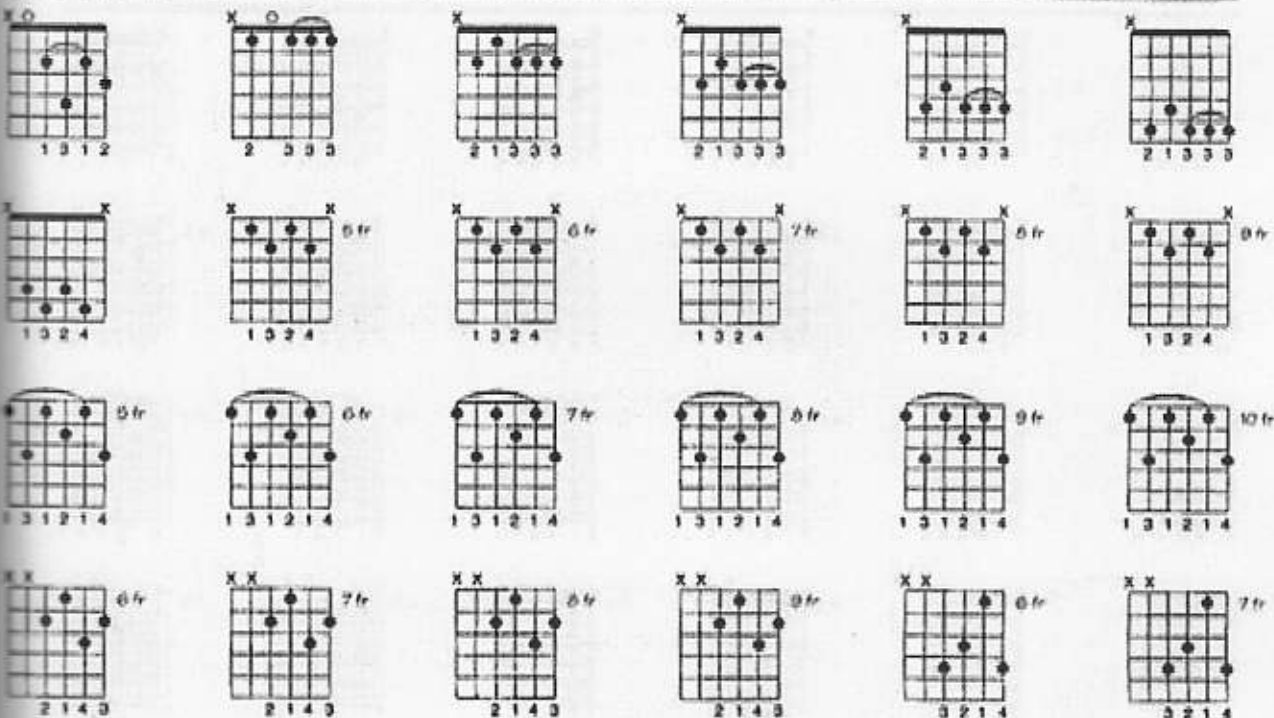
A^b9/B^b9

B9

C9

C^b9/D^b9

D9



D^b9/E^b9

E9

F9

F^b9/G^b9

G9

G^b9/A^b9

