

فصل اول

تئوری مقدماتی موسیقی

۱۶	صداهای موسیقی
۱۶	نت‌های موسیقی
۱۷	خطوط حامل
۱۸	کلید موسیقی
۱۸	کلید سل
۱۹	میزان و خطوط میزان
۲۰	سکوت
۲۰	علامت تکرار
۲۰	علامت پایان قطعه

فصل دوم

ساختمان گیتار و وسایل مورد نیاز

۲۲	ساختمان و اجزاء تشکیل دهنده گیتار
۲۳	دیپازون
۲۳	تیونر
۲۴	انگشت‌گذاری
۲۵	سه‌پایه نت
۲۶	میزان‌شمار یا مترونوم

فصل سوم

مبانی نواختن گیتار کلاسیک

۲۸	نیروی گرفتن
۲۹	همبستگی
۳۰	انعطاف پذیری
۳۰	صندلی
۳۰	چهار پایه مخصوص
۳۱	نحوه مهار کردن گیتار
۳۲	بازوی دست راست
۳۳	دست راست
۳۳	میچ دست راست
۳۴	انگشت شست دست راست
۳۵	ناخن‌های انگشتان دست راست
۳۵	انواع ناخن
۳۷	تصویر و اسامی انگشتان دست راست
۳۷	انگشت چهارم
۳۸	آپویاندو
۳۹	تیراندو

فصل چهارم

آشنایی با سیم‌های گیتار و نحوه به ارتعاش درآوردن آن‌ها

۴۲	درس یک، آشنایی با سه سیم اول گیتار و عمل صحیح انگشتان دست راست
۴۴	درس دو، عمل متناوب انگشتان دست راست بر روی سه سیم اول
۴۵	عمل متناوب انگشتان همراه با جابجایی سیم‌ها
۴۶	درس سه، معرفی سه سیم بم گیتار و نحوه به ارتعاش درآوردن آن‌ها
۴۸	درس چهار، ترکیب سیم‌های بم و سه سیم اول
۵۰	درس پنج، تنوع در حرکت انگشتان بر روی سیم‌های بم و سه سیم اول
۵۲	درس شش، آشنایی با کسر میزان ($\frac{4}{4}$)

نحوه عمل انگشتان دست چپ

- ۵۶ دست چپ و اسامی انگشتان
- ۵۸ آماده سازی انگشتان دست چپ برای اجرای تمرینات
- ۶۰ درس هفت، فاصله‌های موسیقی و آشنایی با صداهای واقع بر روی سیم‌های اول و دوم
- ۶۴ درس هشت، آشنایی با صدای نت‌ها بر روی سیم سوم
- ۶۶ درس نه، آشنایی بیشتر با صدای نت‌های واقع بر سه سیم اول و پرورش دادن انگشتان
- ۶۶ آندانت، Andante
- ۶۸ درس ده، آشنایی با صدای نت‌ها بر روی سیم‌های بم گیتار
- ۷۲ درس یازده، آشنایی با کسر میزان ($\frac{3}{4}$)
- ۷۲ نقطه
- ۷۲ آندانتی‌نو، Andantino
- ۷۴ سینکوپ

فصل ششم

آشنایی با گام‌های موسیقی

- ۷۶ درس دوازده، آشنایی با ساختمان گام‌های دیاتونیک بزرگ و نیم پرده‌های دیاتونیک
- ۷۶ نیم پرده‌های دیاتونیک
- ۷۶ گام موسیقی
- ۷۶ اکتاو
- ۷۷ گام دیاتونیک بزرگ
- ۷۷ گام دو ماژور
- ۷۸ سه تمرین در گام دو ماژور
- ۷۹ درس سیزده، آشنایی با علائم تغییر دهنده فواصل و گام کروماتیک
- ۷۹ دیز، کروماتیک و بمل
- ۸۰ دو بل دیز و دو بل بمل
- ۸۰ بکار
- ۸۰ مترادف یا آنهارمونیک
- ۸۰ گام کروماتیک
- ۸۱ خط اتحاد
- ۸۱ اجرای گام کروماتیک بر روی سه سیم اول و سیم‌های بم
- ۸۲ درس چهارده، آشنایی با گام‌های کوچک (مینور)
- ۸۲ گام لامینور طبیعی
- ۸۲ اسامی درجات گام‌ها
- ۸۳ گام لامینور هارمونیک

فصل هفتم

اجرای دو نت در یک زمان

- ۸۶ درس پانزده، اجرای دو نت در یک زمان، بر روی سیم‌های آزاد
- ۸۸ درس شانزده، اجرای دو نت در یک زمان، بر روی سیم‌های انگشت گذاری شده
- ۹۰ درس هفده، آشنایی با نت‌های چنگ و کسر میزان ($\frac{2}{4}$)
- ۹۲ درس هجده، آشنایی با نت گرد
- ۹۴ درس نوزده، آشنایی بیشتر با اجرای دو نت در یک زمان
- ۹۶ درس بیست، تریوله
- ۹۶ مُدراتو، Moderato
- ۹۸ درس بیست و یک، اجرای دو قطعه در گام دو ماژور
- ۹۹ آلگرتو، Allegretto
- ۱۰۰ درس بیست و دو، اجرای یک قطعه در گام لامینور
- ۱۰۰ آلگرو مُدراتو، Allegro moderato

فصل هشتم

آشنایی با ساختمان کوردها و اجرای سه نت در یک زمان

- ۱۰۲ آشنایی با ساختار کوردها
- ۱۰۳ رابطه فواصل
- ۱۰۵ کوردهای سه صدایی
- ۱۰۶ کوردهای چهار صدایی
- ۱۰۶ نت‌های تنال
- ۱۰۷ کوردهای چهار صدایی هفت
- ۱۰۷ آشنایی با نام و موقعیت کوردها در گام لا مینور
- ۱۰۸ درس بیست و سه، آشنایی با روش اجرای سه نت در یک زمان
- ۱۰۹ آرپجیو
- ۱۱۱ درس بیست و چهار، آشنایی با کوردهای لا مینور و می ماژور
- ۱۱۲ درس بیست و پنج، بالا بردن کارایی انگشتان دست راست
- ۱۱۶ درس بیست و شش
- ۱۱۸ درس بیست و هفت، آشنایی بیشتر با نت‌های فا دیز، دو دیز و سل دیز

فصل نهم

آشنایی با گام‌های دیز دار

درس بیست و هشت، گام سل ماژور

گام می‌مینور طبیعی

گام می‌مینور هارمونیک

گام می‌مینور ملودیک

نشانه تکرار

درس بیست و نه، نت‌های دولانچنگ و آشنایی با کسر میزان ($\frac{3}{8}$)

درس سی، تمرین در گام سل ماژور در کسر میزان ($\frac{3}{8}$)

درس سی و یک

درس سی و دو، آشنایی با روش گلیس‌ساندو

درس سی و سه، عمل گلیس‌ساندو بر روی دو نت

درس سی و چهار

فصل دهم

آمادگی بیشتر انگشتان هر دو دست جهت اجرای قطعات

درس سی و پنج، تمریناتی برای بالا بردن کارایی انگشتان

درس سی و شش

درس سی و هفت

درس سی و هشت

درس سی و نه

دال سین‌یو

لارگو، Largo

درس چهل

درس چهل و یک

ری‌تارداندو

فرمات

درس چهل و دو، تحول در عمل گلیس‌ساندو

درس چهل و سه

آشنایی با گام‌های جدید

- ۱۶۲ درس چهل و چهار، آشنایی با گام ر ماژور
- ۱۶۴ درس چهل و پنج، کوردهای مهم در گام ر ماژور
- ۱۶۶ درس چهل و شش، اجرای قطعات در گام ر ماژور
- ۱۶۸ درس چهل و هفت، آشنایی بیشتر با علامت تغییر در برگشت
- ۱۷۰ درس چهل و هفت، دو قطعه جهت کارآیی بیشتر انگشتان برای اجرای سه و چهار نت هم‌زمان
- ۱۷۱ آلبروه
- ۱۷۲ درس چهل و نه، به‌دست آوردن تکنیک و مهارت عملی جهت اجرای تغییر وضعیت انگشتان دست چپ
- ۱۷۴ درس پنجاه، اجرای یک تمرین در گام ر ماژور
- ۱۷۶ درس پنجاه و یک
- ۱۷۸ درس پنجاه و دو، آشنایی با گام لا ماژور
- ۱۸۰ درس پنجاه و سه، کوردهای مهم در گام لا ماژور
- ۱۸۲ درس پنجاه و چهار، اجرای قطعات در گام لا ماژور
- ۱۸۴ درس پنجاه و پنج، اجرای قطعات در گام لا ماژور به‌همراه عمل گلیس ساندو

فصل دوازدهم

آشنایی با علائم و اصطلاحات جدید

- ۱۹۰ درس پنجاه و شش، لگاتو
- ۱۹۲ درس پنجاه و هفت
- ۱۹۴ درس پنجاه و هشت، آشنایی با نت‌های چنگ نقطه‌دار
- ۱۹۶ درس پنجاه و نه
- ۱۹۸ درس شصت، آشنایی بیشتر با نت‌های تریوله
- ۲۰۰ درس شصت و یک
- ۲۰۲ درس شصت و دو
- ۲۰۲ پوکو ری‌تارداندو
- ۲۰۴ درس شصت و سه، سکستوله

فصل سیزدهم

آشنایی با روش باره

- ۲۱۲ روش گرفتن باره
۲۱۴ درس شصت و چهار، تمرین برای اجرای روش باره
۲۱۸ درس شصت و پنج، بالابردن تکنیک بر روی تمرینات انجام شده
۲۲۰ درس شصت و شش، اجرای یک قطعه در گام سی مینور
۲۲۴ درس شصت و هفت، اجرای دو قطعه در گام ر ماژور

فصل چهاردهم

آشنایی با گام‌های بمُل‌دار

- ۲۲۶ درس شصت و هشت، آشنایی با علامت گام فا ماژور
۲۳۰ درس شصت و نه
۲۳۴ درس هفتاد، گام ر مینور
۲۴۲ درس هفتاد و یک، اجرای مدهای دوگانه مینور و ماژور در قطعات
۲۴۴ درس هفتاد و دو، اجرای قطعات در گام فا ماژور

فصل پانزدهم

آشنایی با صداهای واقع در سرتاسر دسته گیتار

- ۲۴۸ درس هفتاد و سه، عمل تغییر وضعیت انگشتان بر روی شش سیم گیتار
۲۵۲ درس هفتاد و چهار، روش تغییر وضعیت انگشتان دست چپ در اجرای گام‌ها
۲۵۴ درس هفتاد و پنج، تغییر مُد در قطعات
۲۵۸ درس هفتاد و شش، اجرای گام‌ها و آریژها در وضعیت دوم
۲۶۰ درس هفتاد و هفت

فصل شانزدهم

آشنایی با روش فلاژوله و نت‌های زینت

- ۲۶۴ درس هفتاد و هشت، فلاژوله
۲۶۸ درس هفتاد و نه، آچیه کیتورا و آپوجاتورا
۲۷۰ درس هشتاد، استفاده از نت‌های زینت در قطعات
۲۸۰ درس هشتاد و یک، آشنایی با عمل انگشتان در وضعیت دوم
۲۸۳ درس هشتاد و دو، آشنایی با عمل انگشتان دست چپ در وضعیت سوم
۲۸۶ درس هشتاد و سه، آشنایی با عمل انگشتان دست چپ در وضعیت پنجم

۲۸۹

درس هشتاد و چهار، آشنایی با عمل انگشتان دست چپ در وضعیت هفتم

۲۹۲

درس هشتاد و پنج، آشنایی با عمل انگشتان دست چپ در وضعیت چهارم

فصل هفدهم

آشنایی با گام‌های سی نَمَل مازور و سُل مینور

۲۹۶

درس هشتاد و شش

۲۹۸

درس هشتاد و هفت

فصل هجدهم

آشنایی با گام می مازور

۳۰۴

درس هشتاد و هشت، گام می مازور

۳۰۸

درس هشتاد و نه

۳۱۲

درس نود، استفاده از تغییر مُد در قطعات

۳۱۴

درس نود و یک، گام لا مینور در دو اکتاو

۳۱۶

درس نود و دو، استفاده از تغییر مُد در قطعات

۳۱۸

درس نود و سه، استفاده از روش آپویاندو برای بیان خط ملودیک در قطعات

۳۲۰

درس نود و چهار، استفاده مجدد از روش آپویاندو برای بیان خط ملودیک در قطعات

۳۲۲

درس نود و پنج، اجرای گام‌های می مازور و می مینور بدون استفاده از سیم‌های آزاد

فصل نوزدهم

تمرینات کاربردی روزانه

۳۲۸

درس نود و شش، اجرای آرپژهای گوناگون برای بالابردن کارایی انگشتان دست راست

۳۳۲

درس نود و هفت، اجرای تمرینات برای انگشتان دست چپ

۳۳۶

درس نود و هشت، تمرینات لگاتو

۳۳۹

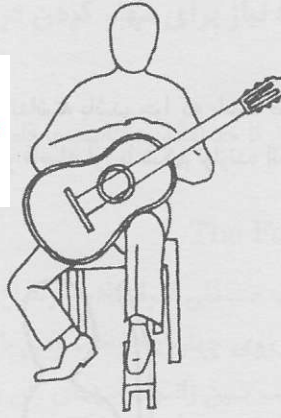
درس نود و نه، اجرای تمرینات برای بالابردن کارایی انگشتان هر دو دست

Shiraz-Beethoven.ir

برای مهار کردن گیتار باید به موارد زیر توجه داشت :

- ۱- فرورفتگی قسمت پایین شکم گیتار باید کاملاً بر روی ران پای چپ به طوری که هیچ فضای خالی بین آن‌ها نباشد قرار گیرد.
- ۲- لبه بالای گیتار باید به وسط سینه نوازنده تکیه داده شود.
- ۳- پای راست باید در حالت آرامش قرار بگیرد و سنگینی طبیعی آن بر روی قوس پایین شکم گیتار فشار آورد.
- ۴- بازوی دست راست باید طوری قرار بگیرد که وزن طبیعی آن باعث ایجاد شیب مناسب بین سردهسته و شکم گیتار گردد.
- ۵- کلیه اعضای بدن همواره باید حالت آرامش خود را حفظ نمایند.

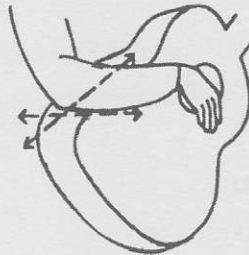
Shiraz-Beethoven.ir



حالت ششم

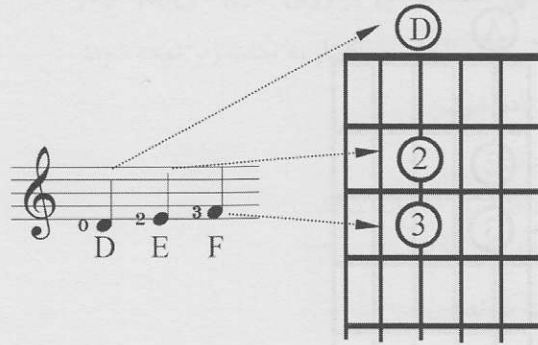
۷ بازوی دست راست

هنگامی که بازوی دست راست به طور صحیح در محل مناسب بر روی گیتار قرار گیرد، نه تنها باعث تعادل گیتار می‌شود بلکه انرژی کمتری را جهت به ارتعاش در آوردن سیم‌ها ممکن می‌سازد. بازوی دست راست بر روی لبه بالایی عقب شکم گیتار و به حالت تعلیق در مقابل سوراخ تولید صدا قرار بگیرد، ناگفته نماند که با تغییر مکان بازو بر روی نقطه تماس می‌توان این عمل را اصلاح کرد، که هم گیتار در حالت تعادل باشد و هم دست در محل صحیح قرار گیرد. با توجه به متفاوت بودن اسکلت بندی بدن هر شخص نسبت به دیگری، این نقطه تماس را باید خود نوازنده پیدا کند.

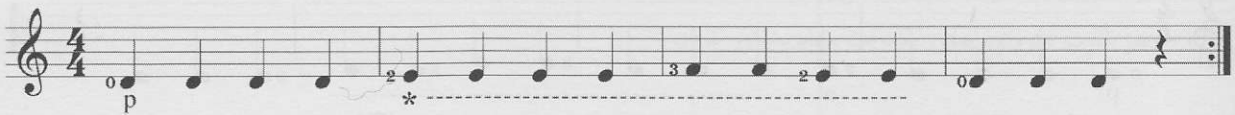


حالت هفتم

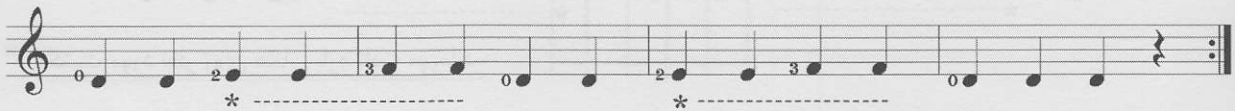
مشخصات صدای نت‌ها بر روی چهارمین سیم (D)



تمرین (۷)



تمرین (۸)



* انگشت مورد نظر روی همان باره ثابت می‌ماند.

Shiraz-Beethoven.ir

تمرین (۶)

Musical score for exercise 6, consisting of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a piano (p) dynamic marking. It features a sequence of triplets of eighth notes, with fingerings 3, 2, 1 and 1, 2, 3. The notes are labeled 'm' and 'i'. The second staff continues the triplet pattern with fingerings 1, 2, 3 and 4, 1, 2, 3. It concludes with a melodic phrase of eighth notes labeled 'p', 'p', 'i', 'm', and 'a'.

تمرین (۷)

Musical score for exercise 7, consisting of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a piano (p) dynamic marking. It features a sequence of triplets of eighth notes, with fingerings 3, 2, 1 and 1, 2, 3. The notes are labeled 'i', 'a', 'i', and 'm'. The second staff continues the triplet pattern with fingerings 1, 2, 3 and 4, 1, 2, 3. It concludes with a melodic phrase of eighth notes labeled 'p', 'p', 'i', 'm', and 'a'.

تمرین (۸)

Musical score for exercise 8, consisting of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a piano (p) dynamic marking. It features a sequence of triplets of eighth notes, with fingerings 3, 2, 1 and 1, 2, 3. The notes are labeled 'a', 'i', 'm', and 'i'. The second staff continues the triplet pattern with fingerings 1, 2, 3 and 4, 1, 2, 3. It concludes with a melodic phrase of eighth notes labeled 'p', 'p', 'i', 'm', and 'a'.

گرفتن باره توسط اولین انگشت دست چپ صورت می‌گیرد. این عمل به مفهوم آن است که شش سیم گیتار ط انگشت اول دست چپ بر روی یک باره قرار داده شود.

علامت این عمل توسط حروف الفبایی (B) یا (C) مخفف کلمات (Capotasto, Barre) و شماره باره توسط یاد رومی مشخص می‌گردند. مثال: (BI) یا (CI)، قرار دادن انگشت اول بر روی شش سیم گیتار واقع بر اولین

نکته قابل توجه :

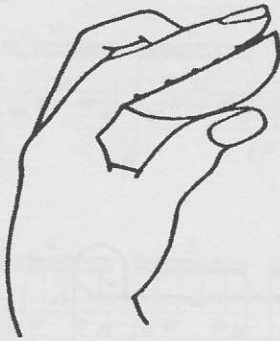
مچ دست کمی به بیرون حرکت کند.

انگشت شست دست چپ کمی پایین‌تر قرار گیرد.

انگشت اول از محل اتصال بند راس و میانی نباید خم گردد.

بند پایه انگشت اول بر روی سیم اول و بند راس بر روی سیم ششم واقع شود.

از حداقل فشار بر روی سیم‌ها استفاده گردد.



حالت اول

انگشتان دست یک شخص کوتاه باشد، می‌تواند انگشت اول خود را کاملاً صاف بر روی باره قرار دهد.



حالت دوم

با مشاهده دو تصویر فوق توصیه می‌گردد، که هر شخص مکان درست و راحت را خود برای انگشت اول پیدا کند.