

کتاب حاضر ، جلد اول از مجموعه سه جلدی *متد نوین آموزش گیتار کلاسیک* بوده که هدف آن ، تربیت نوازنده گیتار کلاسیک در سطح مبتدی می باشد. در این جلد هنرجویان با :

روش دست گرفتن صحیح گیتار کلاسیک و اکول دست چپ و راست  
نتها در سر دسته گیتار ( سه باره اول )  
علائم گرد ، سفید ، سفید نقطه دار ، سیاه ، سیاه نقطه دار ، چنگ و سکوت های معادلشان  
ریتم های ۴/۴ ، ۳/۴ ، ۲/۴ و ۶/۸

جهت ساخت پایه های تکنیک گیتار کلاسیک و مفاهیم موسیقی ، آشنا می گردند.

برای حصول این مقصود ، سعی گردیده است که :

قطعات به نحوی انتخاب گردند که دارای ملودی امروزی و آشنا برای هنرجویان بوده و از ارائه قطعات قدیمی تر تا حد امکان پرهیز گردد.  
تمرین های بین قطعات ، پایه هایی جهت تکنیک نواختن قطعات دشوارتر بوده و همچنین زمینه ای برای درک مفاهیمی همچون گام ، آکورد ، آرپژ ... را فراهم کنند.  
هنرجویان ، بطور مختصر با آهنگسازان مطرح گیتار کلاسیک آشنا گردند.

کلیه قطعات این کتاب ، بر روی لوح فشرده ضمیمه ضبط گردیده است و هنرجویان می توانند با مراجعه به آن ، شناخت بهتری نسبت به قطعه مورد نظر بدست آورند. لازم بذکر است، قطعاتی که دونوازی می باشند دارای اجرایی اضافه بوده که فقط شامل گیتار دوم ، جهت تمرین هنرجویان در منزل میباشد.

در اینجا لازم میدانم از دوستان عزیز و اساتیدی که در نگارش این متد ، با نظرات و کمک هایشان به من یاری رساندند تشکر نمایم . سرکار خانم غزال حسینی و آقایان کاوه ناصحی ، پویا محمودی ، علیرضا تفتدی ، فرید روفی ، محمد عبدلی و محمدرضا حسینی دوستانی بودند که بدون یاریشان ، اتمام این مجموعه میسر نمی گشت. همچنین لازم است قدردانی ویژه ای از خانم فرزانه ساعی و آقای حامد پورساعی بنمایم که در تمامی مراحل نگارش ، بازنگری و ضبط لوح فشرده با کمکهای فکری و تشویقهایشان من را در این مسیر همراهی نمودند.

فرهاد اسعدیان

[shiraz-beethoven.ir](http://shiraz-beethoven.ir)

## وضعیت دست چپ :



برای نامگذاری انگشتان دست چپ از اعداد ۱ تا ۴ استفاده می‌گردد. (تصویر ۴)

نکاتی که در مورد دست چپ باید رعایت نمود، عبارتند از:

تصویر ۴

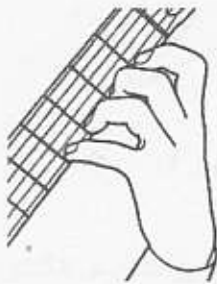


- آرنج کمی از بدن فاصله داشته و کاملاً راحت و آویزان بوده و هیچ فشاری به سمت بالا و شانه‌ها وارد نکند. (تصویر ۵)

# shiraz-beethoven.ir

تصویر ۵

- مچ دست تا جایی که می‌شود خم نگردد. (تصویر ۶-۱ و ۶-۲)



تصویر ۶-۱

در این وضعیت، حداقل تنش و استرس بر روی انگشتان می‌باشد.



تصویر ۶-۲

این وضعیت بیشترین تنش و کشش را در انگشتان و تاندونهای دست ایجاد می‌کند.

- انگشت شصت پشت دسته گیتار و حدوداً پشت انگشت ۱ و ۲ (بستگی به فیزیک بدنی نوازنده داشته) قرار گیرد و از جلو دیده نشود.
- انگشت شصت به دسته گیتار فشار نیاورد.
- کف دست کاملاً موازی دسته گیتار باشد.
- انگشتان بند بند خم گردند و درست با نوک خود سیم‌ها را بگیرند. (به همین دلیل ناخنهای دست چپ بایستی کاملاً کوتاه باشند).
- توجه داشته باشید، انگشتان ۲ و ۳ کاملاً عمود بر دسته بوده و انگشتان ۱ و ۴ کمی مایل می‌باشند.

# Lullaby (Solo Version)

Eythor Thorlakssson  
(1930 - )

shiraz-beethoven.ir

3  
4

تاکنون کلیه تمرینات و قطعاتی که نواخته اید دارای ریتم چهار ضربی بوده و با کسر میزان ۴/۴ (C) مشخص می شدند. حال می خواهیم با قطعات سه ضربی آشنا شویم که با کسر میزان ۳/۴ مشخص شده و هر میزان آن شامل سه ضرب می باشد.

تمرین ۲۳ :

# Study

F.Asadian  
(1967 - )

*m* *i* *p*

[shiraz-beethoven.ir](http://shiraz-beethoven.ir)

تمرین ۴۱:

*a* *m* *i* *p* *a* *m* *i*