

پولگار

تکنیک پولگار یک از پر کاربردترین تکنیک های گیتار فلامنکو می باشد و طبیعی ترین روش برای اجرا می باشد. صدا تنها با ناخن ایجاد می شود و هر دو، ناخن و قسمت گوشتی (callo y una) با هم در تولید صدا دخیل می باشند (ناخن ها به تنهایی صدایی خوب ایجاد نمی کنند و قسمت گوشتی نوک انگشت شست (p) نیز به تنهایی، صدای جالبی را ایجاد نمی کند و صدای اصطلاحاً "خفه" تولید می کند و در نتیجه در اجرا، ما از هر دو قسمت کمک می گیریم و با حفظ صحیح حالت دست بمانند روش آموزشی در ویدئو و مقداری نیرو می توانیم صدایی مطلوب ایجاد کنیم). حرکت شست از میج می باشد و میج باید به طور طبیعی چرخانده شود و آن را در ترمی کاملاً راحت نگه داریم و حرکات شست به طور طبیعی و خودکار انجام می گیرد و شما تنها باید اجازه دهید که دست شما در حالتی راحت نت را اجرا کند. استفاده از تکنیک پولگار در گیتار فلامنکو نسبت به هر فرم اجرایی دیگر گیتار بیشتر می باشد و در این بخش شما عزیزان با تمامی انشعابات تکنیک پولگار آشنا می شوید که تماماً در ویدئوی آموزشی ضمیمه آموزش داده شده اند.

در اجرای تکنیک پولگار دو فرم اجرا وجود دارد؛

الف) فرم "سنتی" ("Old" style)؛ ساعد از آرنج حرکت می کند و باعث تماس شست با سیم می شود. در این حالت دست، ساعد، میج دست و شست یکجا با هم حرکت می کنند و به سیم ضربه می زنند.

ب) فرم "مدرن" ("Modern" style)؛ در این فرم شست به وسیله ی چرخش از میج ضربه می زند و اگر لازم باشد خود شست نیز یک حرکت کوچکی از بند اصلی اتصالی شست به کف دست انجام می دهد و به نظر من این اجرا دقیق تر و ساده تر است.

انگشت شست به دو حالت؛ ضربات آپویاندو (Apoyando) (ضربه و استراحت انگشت روی سیم) و ضربات تیراندو (Tirando) (ضربات آزاد بدون تکیه روی سیم دیگر) می تواند سیم ها را به صدا در آورد ولی با وجود این شست اغلب از ضربات آپویاندو استفاده می کند و بیشترین مسئولیت اجرایی را برای ایجاد "صوت فلامنکو" دارد و به این دلیل علائم داخل نت های نگارش شده ی مربوط به این تکنیک باید به دقت مورد توجه قرار گیرند و رعایت شوند. برای مثال در ادامه یک پایان سنتی فالستاها و یا توالی های مارمونیک سولنا ((Cierre)) را می بینید، دقت کنید که چطور باید اجرا و در نظر گرفته شود؛



32

p.....

First system of musical notation for measure 32. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes with upward bowing marks. The bass line is a simple accompaniment of eighth notes. The guitar tablature below shows fret numbers for strings T, A, and B.

Measure	T	A	B
1	2	2	0
2	2	2	0
3	2	2	0
4	2	2	2
5	3	3	1
6	3	3	1
7	3	3	1
8	3	3	3
9	3	3	2
10	3	3	2
11	3	3	3

Second system of musical notation for measure 32. It continues the melody and accompaniment from the first system. The guitar tablature shows fret numbers for strings T, A, and B.

Measure	T	A	B
12	3	3	1
13	3	3	1
14	3	3	1
15	2	2	0
16	2	2	0
17	2	2	0
18	2	2	0
19	2	2	0
20	2	2	0

33

p.....

First system of musical notation for measure 33. The melody continues with eighth notes and upward bowing marks. The guitar tablature shows fret numbers for strings T, A, and B.

Measure	T	A	B
1	0	0	0
2	0	0	0
3	0	0	0
4	0	0	0
5	0	0	0
6	0	0	0
7	0	0	0
8	0	0	0
9	0	0	0
10	0	0	0
11	0	0	0
12	0	0	0
13	0	0	0
14	0	0	0
15	0	0	0
16	0	0	0
17	0	0	0
18	0	0	0
19	0	0	0
20	0	0	0

Second system of musical notation for measure 33. It continues the melody and accompaniment from the first system. The guitar tablature shows fret numbers for strings T, A, and B.

Measure	T	A	B
1	0	0	0
2	0	0	0
3	0	0	0
4	0	0	0
5	0	0	0
6	0	0	0
7	0	0	0
8	0	0	0
9	0	0	0
10	0	0	0
11	0	0	0
12	0	0	0
13	0	0	0
14	0	0	0
15	0	0	0
16	0	0	0
17	0	0	0
18	0	0	0
19	0	0	0
20	0	0	0

34

p.....

First system of musical notation for measure 34. The melody continues with eighth notes and upward bowing marks. The guitar tablature shows fret numbers for strings T, A, and B.

Measure	T	A	B
1	1	2	0
2	1	2	0
3	1	2	0
4	1	2	0
5	1	2	0
6	1	2	0
7	1	2	0
8	1	2	0
9	1	2	0
10	1	2	0
11	1	2	0
12	1	2	0
13	1	2	0
14	1	2	0
15	1	2	0
16	1	2	0
17	1	2	0
18	1	2	0
19	1	2	0
20	1	2	0

28

5

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

6

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

7

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

8

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

9

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, m, i). The bottom staff also includes fret numbers (0, 1, 2, 3) and a 1-3 fingering pattern.

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, i, ma). The bottom staff also includes fret numbers (0, 1, 2, 3) and a 1-3 fingering pattern.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, i). The bottom staff also includes fret numbers (0, 1, 2, 3) and a 1-3 fingering pattern.

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, i, m, c). The bottom staff also includes fret numbers (0, 1, 2, 3) and a 1-3 fingering pattern. A chord symbol $C\sharp dim^7$ is present above the staff.