

PROGRESSIVE

متد گیتار (پیک استایل)

Guitar Method

(Pick Style)

نویسنده : گری ترنر، برنتون وایت

مترجم : پیام رضوی

Book 1:



بتھوون

مرکز موسیقی بتھوون شیراز

سرشناسه: ترنر، گری - Turner, Gary / عنوان و نام پدیدآور: متد گیتار قدم به قدم / نویسنده گری ترنر، برنتون وایت؛ مترجم پیام رضوی. / مشخصات نشر: تهران: نکسیسا، ۱۳۹۳. / مشخصات ظاهری: ۲ج: مصور، جدول؛ ۲۲ x ۲۹ س.م. / شایم: جلد اول: ۳-۳-۱۴۵۸۸-۹۰-۹۷۹ / جلد دوم: ۴-۴-۱۴۵۸۸-۹۰-۹۷۹ / وضعیت فهرست نویسی: فیبا / یادداشت: عنوان اصلی: Progressive Guitar Method. / موضوع: گیتار -- آموزش / موضوع: موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون / شناسه افزوده: وایت، برنتون - White, Brenton / شناسه افزوده: رضوی، پیام، ۱۳۶۳ - مترجم / رده بندی کنگره: ۱۳۹۳ م۱۷ / ت ۴ / MT۵۸۵ / رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷ / شماره کتابشناسی ملی: ۳۵۴۶۰۰۸



تهران، خیابان سهروردی شمالی، کوچه بسطامی، پلاک ۶، واحد ۲۳

تلفن: ۸۸۵۱۰۷۲۷

www.nakisashop.com

متد گیتار قدم به قدم (جلد اول)

گری ترنر، برنتون وایت

ترجمه: پیام رضوی

ناشر: نکسیسا

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: چهارم - ۱۴۰۰

مراکز پخش:

انتشارات سروود: ۲-۱۸۵۹۱-۸۸۳-۰۲۱

مرکز موسیقی عارف: ۱-۳۳۹۷۶۴۳-۰۲۱

مرکز موسیقی نکسیسا: ۳۶۶۷۳۳۶۶-۰۲۱

تمامی حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به نشر نکسیسا بوده و هرگونه تکثیر، انتشار یا استفاده از تمامی یا بخشی از اثر به هر شکل اعم از چاپ، فتوکپی، الکترونیکی و یا تصویر بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است.

استفاده از دیسک فشرده

به شما توصیه می شود که سی دی (CD) این کتاب را نیز تهیه کنید. این سی دی شامل تمامی مثال های کتاب است. کتاب شما را با انگشت گذاری قطعات مختلف و تکنیک هایی که باید مورد استفاده قرار گیرند، آشنا می کند و با گوش دادن به سی دی شما متوجه می شوید که هر مثال چگونه صدا خواهد داد. قطعات کتاب را ابتدا با سرعت بسیار کم تمرین کنید و به تدریج سرعت خود را افزایش دهید. هنگامی که احساس کردید هر قطعه را می توانید بدون توقف و مکث اضافه بنوازید، سعی کنید که هم زمان با اجرای ضبط شده بر روی سی دی بنوازید. در ابتدای هر قطعه ضبط شده، صدای درام خواهید شنید که به شما کمک می کند که زمان شروع و همچنین سرعت نواختن را تشخیص دهید. برای اینکه بتوانید با سی دی بنوازید، گیتار شما باید حتماً کوک باشد. (صفحه 42 را نگاه کنید.) اگر گیتار خود را با استفاده از یک تیونر الکترونیک کوک کرده باشید، صدای گیتار شما با سی دی همخوانی خواهد داشت. در بالای هر قطعه یک علامت سی دی قرار دارد و عددی که بعد از آن قرار گرفته، نشان دهنده شماره آهنگ روی سی دی می باشد.



ترتیب شماره روی سی دی (CD) ← 12

تیونر الکترونیک



تیونر الکترونیک

آسان ترین و دقیق ترین روش کوک کردن گیتار، استفاده از تیونر الکترونیک است. تیونر الکترونیک به شما این امکان را می دهد که هر سیم را جداگانه کوک کنید. اگر گیتار شما الکتریک است می توانید آن را مستقیماً به تیونر متصل کنید. اگر گیتار شما گیتار آکوستیک است می توانید آن را به کمک میکروفون داخلی تیونر کوک کنید. تیونر های الکترونیک در انواع مختلفی در بازار موجود می باشند ولی اغلب آنها ارزان قیمت بوده و استفاده از آنها بسیار ساده می باشد. کوک کردن گیتار با روش های دیگر برای گیتاریست تازه کار کمی مشکل بوده و مهارت کامل در انجام آنها پیدا کردن، ممکن است ماه ها به طول بیانجامد. بنابراین ما به شما توصیه می کنیم که در ابتدا یک تیونر الکترونیک خریداری کنید بخصوص اگر معلم گیتار یا دوستی که بتواند گیتارتان را کوک کند، ندارید. همچنین اگر احساس می کنید که گیتار شما کوک نیست می توانید آن را به مغازه موسیقی نزدیک محل سکونت خود ببرید تا آن را برای شما کوک کنند. وقتی یک گیتار کاملاً صحیح کوک شود تنها به تغییرات جزئی در کوک قبل از هر جلسه تمرین نیاز دارد. برای اینکه با روش های دیگر کوک کردن گیتار آشنا شوید، صفحه 42 را نگاه کنید.

کوک کردن گیتار با CD

قبل از شروع به نواختن هر درس و تمرین کردن باید گیتار خود را کوک کنید. اگر گیتار شما خارج از کوک باشد هر آنچه می نوازید اشتباه صدا خواهد داد، حتی اگر شما نت های درست را با انگشتان خود گرفته باشید. در CD همراه با کتاب شش ترک (Track) اول به صدای شش سیم گیتار اختصاص داده شده است. برای بدست آوردن اطلاعات کامل درباره کوک کردن گیتار صفحه 42 را نگاه کنید.



1. سیم ششم: نت می
(کلفت ترین سیم)



2. سیم پنجم: نت لا



3. سیم چهارم: نت ر



4. سیم سوم: نت سل



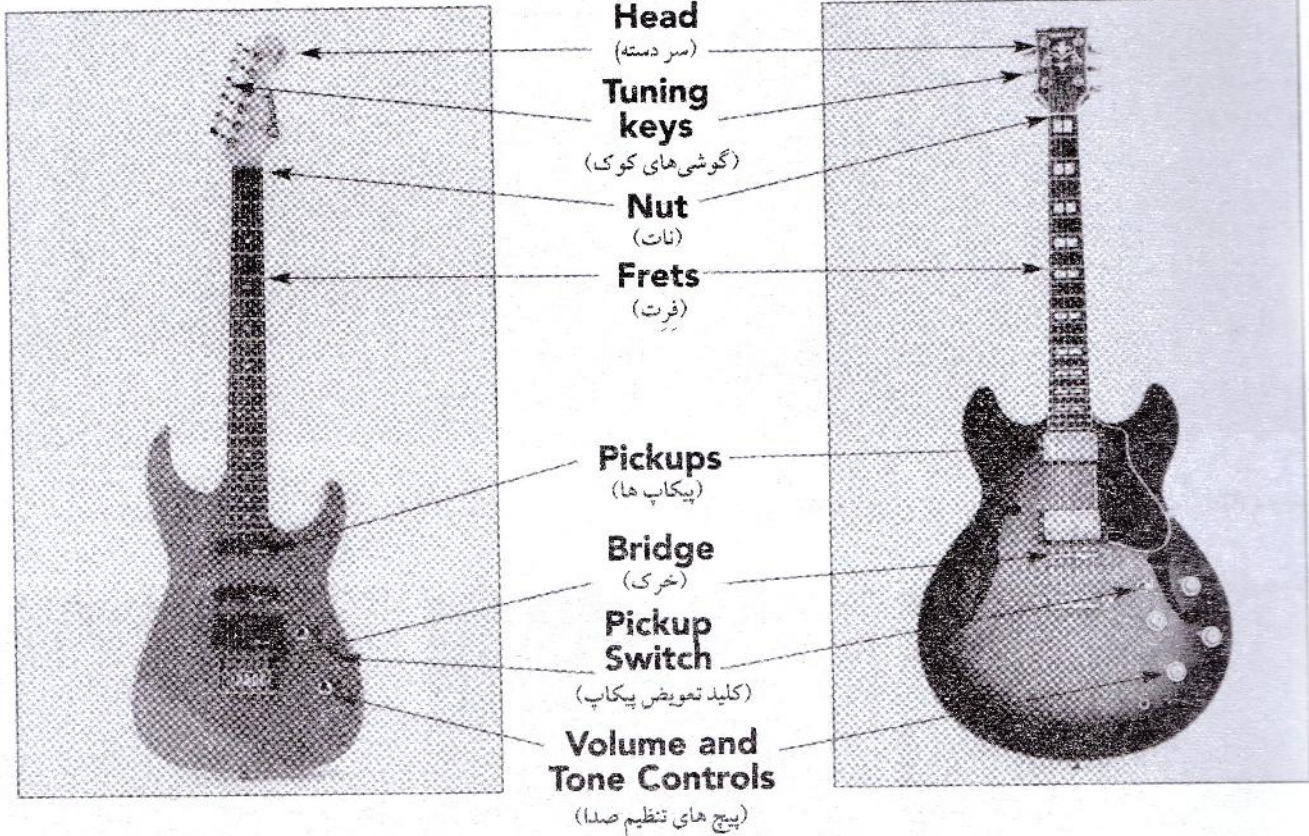
5. سیم دوم: نت سی



6. سیم اول: نت می
(نازک ترین سیم)

گیتار الکتریک

گیتار الکتریک توخالی
(نیمه آکوستیک)



آمپلی فایر

Combo

(آمپلی فایر و بلندگو سرهم)



Stack

(آمپلی فایر و بلندگو جدا)

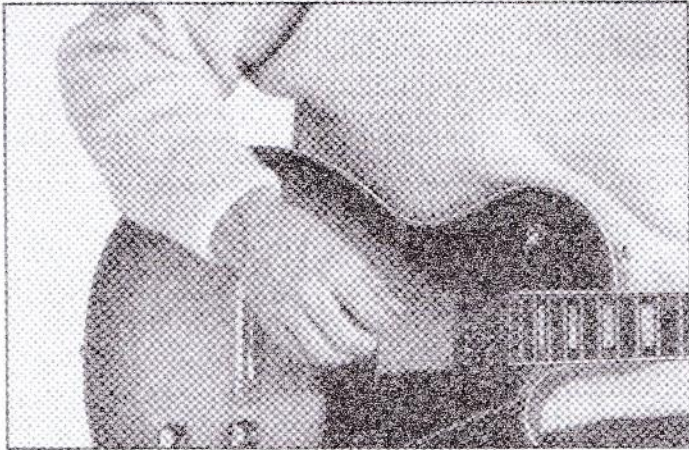


سیم های گیتار

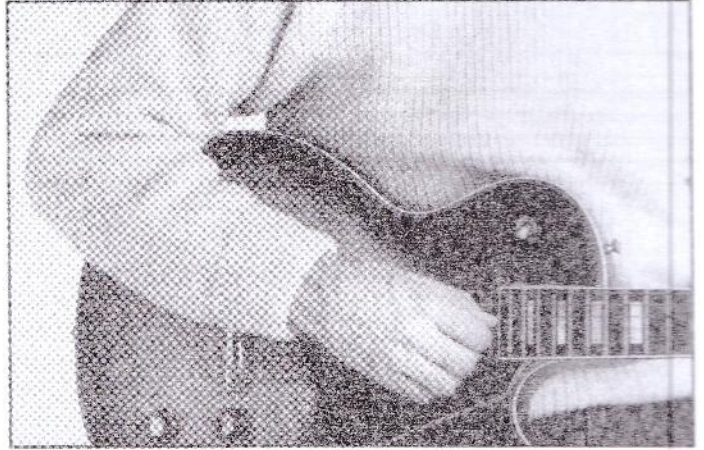
انتخاب صحیح سیم برای گیتار بسیار مهم است بخصوص اگر شما یک گیتاریست مبتدی هستید. تا وقتی که دست وانگشتان شما توانایی کافی برای نواختن نت ها و آکوردها پیدا کنند، بهتر است از سیم های نرم (Low Tension) استفاده کنید. در مراحل ابتدایی برای انداختن سیم ها روی گیتار می توانید از گیتار فروشی محل سکونت خود کمک بخواهید. سیم های فلزی روی گیتار کلاسیک نیندید چرا که این کار در مدت خیلی کوتاهی به دسته گیتار شما صدمه جدی وارد می کند. سیم های گیتار خود را هر از چندگاهی عوض کنید. سیم های کهنه و قدیمی خاصیت صدادهی خود را از دست می دهند و به راحتی از کوک خارج می شوند و کوک کردن آنها بسیار مشکل است.

موقعیت دست راست

موقعیت صحیح دست راست در هنگام گرفتن گیتار در تصویر A نشان داده شده است. دقت داشته باشید که ساعد روی گردی بالای گیتار تکیه داده می شود، درست قبل از آرنج. مواظب باشید که آرنج شما با گیتار هیچ تماسی نداشته باشد یا دست شما خیلی از فینگربرد دور نشود. (تصویر B)



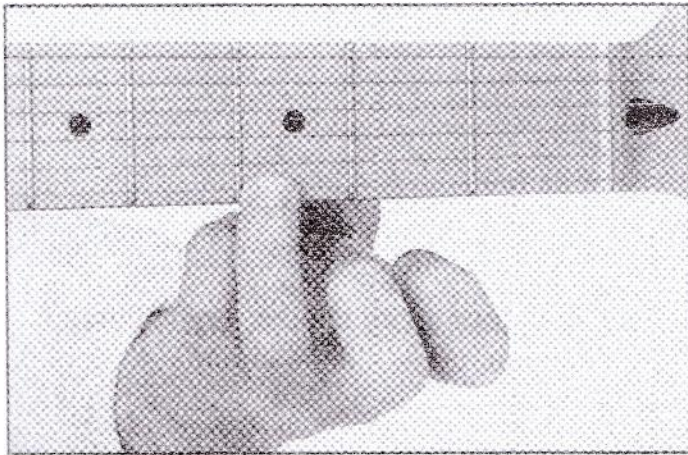
تصویر A: صحیح



تصویر B: غلط

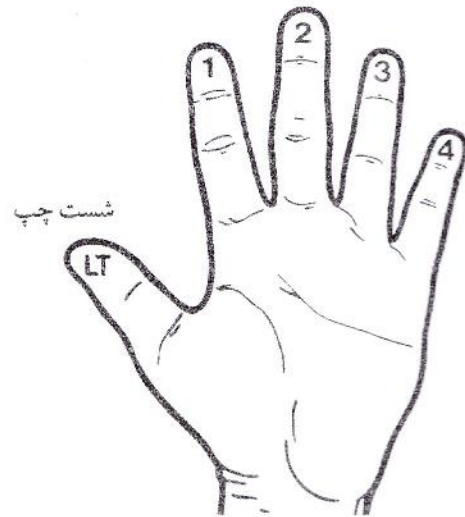
محل قرارگیری دست چپ

نوک انگشتان شما باید به صورت عمود پشت فرت ها قرار بگیرند. (نه روی آنها)

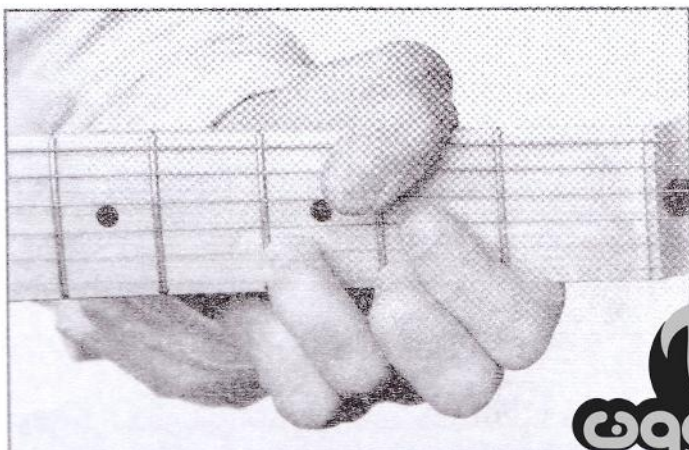


دست چپ

انگشتان دست چپ به ترتیب زیر شماره گذاری می شوند:



مواظب باشید که شست شما بیش از اندازه به سمت بالای دسته نرفته و روی دسته به اصطلاح «قفل» نشود. (تصویر C) همچنین دقت کنید که شست شما در جهت موازی با پشت دسته قرار نگیرد. (تصویر D)



تصویر C: غلط



تصویر D: غلط

درس اول

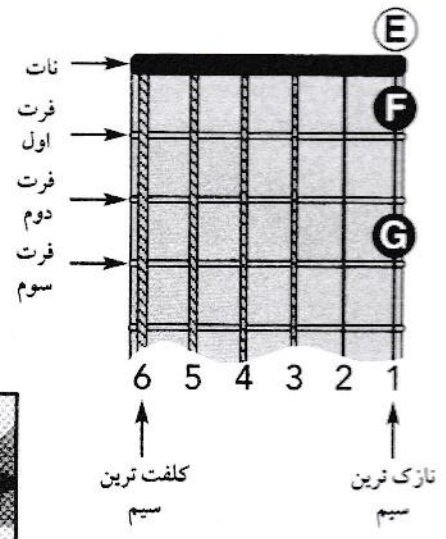
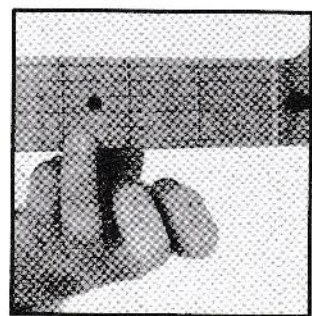
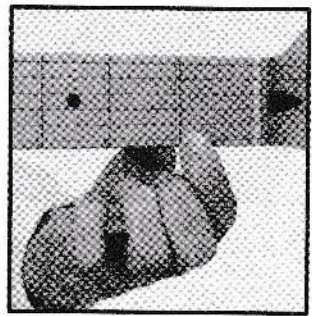
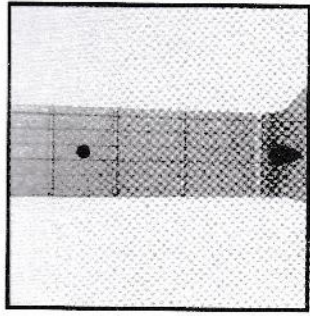
نت های سیم اول

E F G

دست باز سیم اول
(هیچ انگشتی با سیم تماس ندارد)

انگشت اول
فرت اول

انگشت سوم
فرت سوم



نوک انگشتان خود را عمود روی سیم ها قرار دهید. دقت کنید که انگشت شما پشت فرت قرار گرفته باشد. با انگشت خود فشار کافی به سیم وارد کنید تا صدای «وز» یا خفه ندهد.

تمرینات پایین شامل نت سیاه (♩)، به ارزش زمانی یک ضرب می باشند. (به صفحه 7 نگاه کنید.) این نت ها را با حرکت رو به پایین V مضراب بنوازید. از این حرکت برای نواختن تمامی تمرین ها و آهنگ ها استفاده کنید تا جایی که حرکت جدیدی معرفی شود.

7

بشمارید 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
حرکت V V V V
مضراب

8

بشمارید 1 2 3 4

9

بشمارید 1 2 3 4

درس دوم

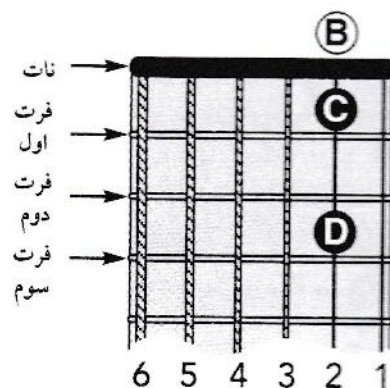
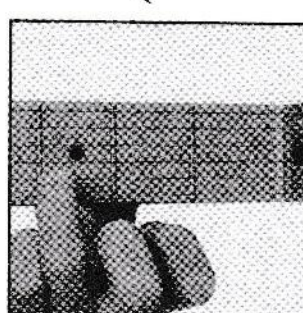
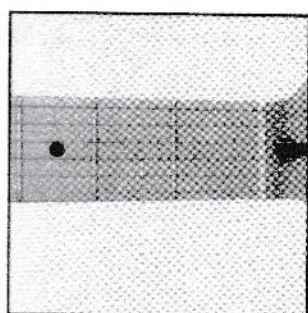
نت های سیم دوم



دست باز سیم دوم
(هیچ انگشتی با سیم تماس ندارد)

انگشت اول
فرت اول

انگشت سوم
فرت سوم



در تمرین 10، نت سفید (♩) معرفی شده است که دارای ارزش زمانی معادل دو ضرب می باشد. در میزان هشتم نت های سفید روی ضرب های اول و سوم میزان نواخته می شوند، همان طور که با شماره ها نیز نشان داده شده است. این تمرین هشت میزان به طول می انجامد. شماره های کوچک نوشته شده در زیر حامل نشان دهنده شماره میزان است.



10

بشمارید	1	2	3	4	2	3	4
حرکت	V	V	V	V			
مضرب							

نکات مهم

- مطمئن شوید که گیتار شما کوک است.
- به نت ها نگاه کنید نه به انگشتان خود.
- به جای حفظ کردن آهنگ ها، بر روی یادگیری نت ها تمرکز کنید. برای این منظور بهتر است که با سرعت بسیار آهسته تمرین کرده و نام هر نت را هم زمان با نواختن آن بگویید.
- به یاد داشته باشید انگشت گذاری صحیح را رعایت کنید: انگشت اول برای نت های روی فرت اول و انگشت سوم برای نت های روی فرت سوم.

گیتار کلاسیک

متد گیتار آکسفورد (جلد اول)

متد گیتار آکسفورد (جلد دوم)

متد گیتار کریستوفر پارکنینگ (جلد اول)

متد گیتار کریستوفر پارکنینگ (جلد دوم)

سایت ری‌دینگ برای گیتار (جلد اول)

سایت ری‌دینگ برای گیتار (جلد دوم)

گیتار جز برای نوازندگان کلاسیک: هارمونی

متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد اول)

متد قدم به قدم گیتار کلاسیک کودکان (جلد دوم)

دشیفراژ برای نوازندگان گیتار

روی‌کردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد اول)

روی‌کردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد دوم)

روی‌کردی مدرن به گیتار کلاسیک (جلد سوم)

مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد اول)

مشهورترین قطعات کلاسیک از آهنگسازان جهان (جلد دوم)

جان میلز (60 قطعه ساده، زیبا و مشهور برای گیتار کلاسیک)

درس‌هایی از دیوید راسل

پیانو و کیبورد

مایکل آرون (کتاب درس سطح یک)

مایکل آرون (کتاب درس سطح دو)

مایکل آرون (کتاب درس سطح سه)

مایکل آرون (کتاب درس سطح چهار)

مایکل آرون (کتاب درس سطح پنج)

مایکل آرون (کتاب درس مقدماتی)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح مقدماتی)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح یک)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح دو)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح سه)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح چهار)

مایکل آرون (کتاب تکنیک - اجرا سطح پنج)

مایکل آرون تئوری کتاب اول (مقدماتی - سطح یک - سطح دو)

مایکل آرون تئوری کتاب دوم (سطح سه - سطح چهار - سطح پنج)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد اول)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد دوم)

متد قدم به قدم پیانو کودکان (جلد سوم)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب اول)

متد مقدماتی پیانو آلفرد (کتاب دوم)

فینگرپاور (جلد اول)

فینگرپاور (جلد دوم)

فینگرپاور (جلد سوم)

بیر (آموزش مقدماتی پیانو)

چایکوفسکی (آلبوم برای جوانان)

گیتار پیک استایل

متد استاندارد گیتار (جلد اول)

متد استاندارد گیتار (جلد دوم)

متد استاندارد گیتار (جلد سوم)

متد استاندارد گیتار (جلد چهارم)

متد استاندارد گیتار (جلد پنجم)

متد استاندارد گیتار (جلد ششم)

متد استاندارد گیتار (جلد هفتم)

متد استاندارد گیتار (جلد هشتم)

متد استاندارد گیتار (جلد نهم)

متد گیتار قدم به قدم (جلد اول)

متد گیتار قدم به قدم (جلد دوم)

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد اول)

آموزش قدم به قدم ریتم گیتار (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد اول)

متد گیتار کودکان (جلد دوم)

متد گیتار کودکان (جلد سوم)

گیتار متد فینگرپیکینگ (روش نواختن گیتار با انگشت)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد اول)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد دوم)

متد مقدماتی گیتار آلفرد (جلد سوم)

قدم به قدم گیتار الکترونیک (به زبان انگلیسی)

تئوری موسیقی و هارمونی

تئوری موسیقی کاربردی

تئوری موسیقی قدم به قدم

تئوری موسیقی کودکان

تئوری قدم به قدم گیتار (جلد اول)

عناوین دیگر

سیاه و سفید (جلد اول)

سیاه و سفید (جلد دوم)

من و ملودیکا

سازدهنی کروماتیک (جلد اول)

قدم به قدم ترومپت (به زبان انگلیسی)

کتاب دستی گیتار (دفتر نت همراه با دیکشنری آکورد)

دفتر نت

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

9-790901-458833



نشر نکسا