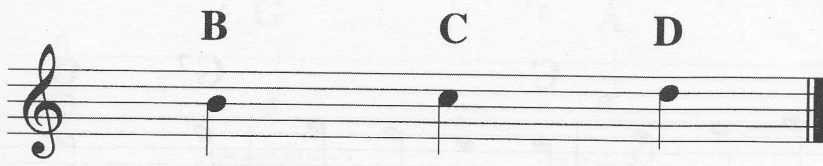


درس دوم

Shiraz-Beethoven.ir

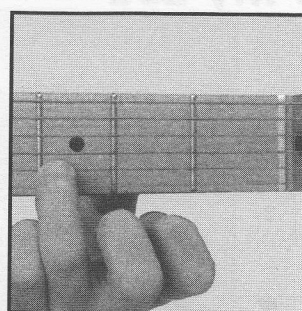
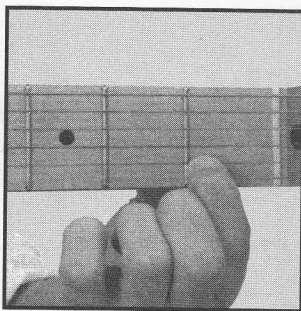
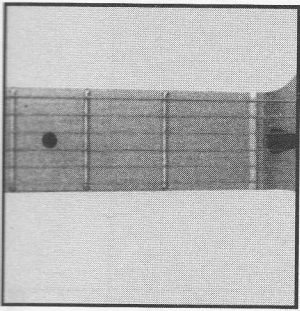
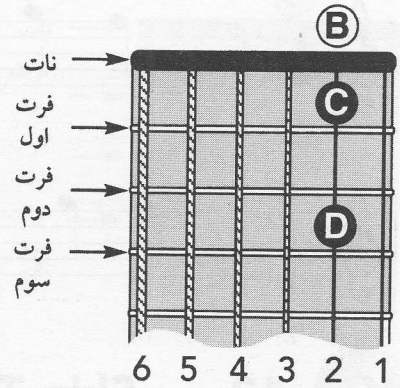
نت های سیم دوم



دست باز سیم دوم
(هیچ انگشتی با سیم تماس ندارد)

انگشت اول
فرت اول

انگشت سوم
فرت سوم



در تمرین 10، نت سفید (C) معرفی شده است که دارای ارزش زمانی معادل دو ضرب می باشد. در میزان هشتم نت های سفید روی ضرب های اول و سوم میزان نواخته می شوند، همان طور که با شماره ها نیز نشان داده شده است. این تمرین هشت میزان به طول می انجامد. شماره های کوچک نوشته شده در زیر حامل نشان دهنده شماره میزان است.

10

بشمارید	1	2	3	4	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4
حرکت	V	V	V	V											
مضرب	V	V	V	V											

نکات مهم

- مطمئن شوید که گیتار شما کوک است.
- به نت ها نگاه کنید نه به انگشتان خود.
- به جای حفظ کردن آهنگ ها، بر روی یادگیری نت ها تمرکز کنید. برای این منظور بهتر است که با سرعت بسیار آهسته تمرین کرده و نا هر نت را هم زمان با نواختن آن بگویید.
- به یاد داشته باشید انگشت گذاری صحیح را رعایت کنید: انگشت اول برای نت های روی فرت اول و انگشت سوم برای نت های روی فرت سوم.

درس هشتم

Shiraz-Beethoven.ir

دیز

دیز (#) علامتی است که قبل از نت قرار گرفته و صدای نت را نیم پرده (یک فرت) بالا می برد. هنگامی که شما با نتی برخورد می کنید که یک علامت دیز در کنار آن قرار دارد، ابتدا باید جایی که نت در حالت عادی نواخته می شود را پیدا کنید (در موسیقی به این نت، نت بکا گفته می شود). سپس با قرار دادن انگشت بعدی خود (نسبت به انگشتی که نت را گرفته است.) روی فرت بعدی، نت مورد نظر دیز شده است. در اینجا چند مثال آورده شده است:

C# F# G# C#

سیم دوم سیم اول سیم سوم سیم پنجم
فرت دوم فرت دوم فرت اول فرت چهارم
انگشت دوم انگشت دوم انگشت اول انگشت چهارم

با استفاده از علامت دیز با پنج نت جدید، که در بین هفت نتی که تا بحال فرا گرفته ایم قرار دارند، آشنا می شویم. در تمرین پایین هر دو از دیز نت که در فاصله یک اکتاو موسیقی قرار دارند، نشان داده شده است. در ابتدا این تمرین را با سرعت بسیار آهسته نواخته و از رعایت انگشت گذاری صحیح برای نواختن نت های دیز شده مطمئن شوید.



37

A A# B C C# D D# E F F# G G# A

شماره فرت و شماره انگشت

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2

همان طور که ممکن است متوجه شده باشید بین دو نت «سی» و «دو» و همچنین «می» و «فا» نت دیزی وجود ندارد.

به تمرینی که در بالا نواختید «گام کروماتیک» گفته می شود. به گام کروماتیکی که در بالا معرفی شد مشخصا گام کروماتیک لا گفته می شود چرا که با نت لا شروع شده و با نت لا نیز خاتمه پیدا می کند. (به این نت لا، نت پایه یا تونیک گفته می شود.) در گام کروماتیک هرنت با نت قبل و بعد از خود نیم پرده فاصله دارد به عبارت دیگر هرنت یک فرت بالاتر (یا پایین تر) از نت قبل (یا بعد) از خود قرار دارد.

تمرین پایین گام کروماتیک سل را معرفی می کند.



38

G G# A A# B C C# D D# E F F# G