

## فصل اول

گام‌های تُنال و مُدال با علامت کلیدهای دیزدار

- ۱۰ shiraz-beethoven.ir
- ۱۷ آشنایی با مکان سه نت دو بر روی خطوط حامل و دسته گیtar  
۱۸ گام دو مازور یا گام مُدال آیونین دو در وضعیت‌های گوناگون  
۲۹ گام سُل مازور هفت یا گام مُدال میکسولیدین سُل در وضعیت‌های گوناگون  
۳۵ آشنایی با مکان چهار نت لا در سرتاسر دسته گیtar و خطوط حامل  
۴۶ گام لامینور طبیعی یا گام مُدال آیولین لا در وضعیت‌های گوناگون  
۴۹ گام لا مینور هارمونیک در وضعیت‌های گوناگون  
۵۵ گام لا مینور ملودیک در وضعیت‌های گوناگون  
۵۹ آشنایی با مکان چهار نت سُل در سرتاسر دسته گیtar و خطوط حامل  
۶۰ گام سُل مازور یا گام مُدال آیونین سُل در وضعیت‌های گوناگون  
۶۷ گام ر مازور هفت یا گام مُدال میکسولیدین ر در وضعیت‌های گوناگون  
۷۳ آشنایی با مکان چهار نت می در سرتاسر دسته گیtar و خطوط حامل  
۷۵ گام می مینور طبیعی یا گام مُدال آیولین می در وضعیت‌های گوناگون  
۸۵ گام می مینور هارمونیک در وضعیت‌های گوناگون  
۹۱ گام می مینور ملودیک در وضعیت‌های گوناگون  
۹۵ گام مُدال لیدیین دو  
۹۵ گام مُدال لیدیین پنجم افزوده دو  
۹۶ گام مُدال آیونین پنجم افزوده دو  
۹۶ گام مُدال لیدیین دوم افزوده دو  
۹۷ آشنایی با مکان سه نت ر در سرتاسر دسته گیtar و خطوط حامل  
۹۸ گام ر مازور یا گام مُدال آیونین ر در وضعیت‌های گوناگون  
۱۰۴ گام لامازور هفت یا گام مُدال میکسولیدین لا در وضعیت‌های گوناگون  
۱۱۱ آشنایی با مکان چهار نت سی در سرتاسر دسته گیtar و خطوط حامل  
۱۱۲ گام سی مینور طبیعی یا گام مُدال آیولین سی در وضعیت‌های گوناگون  
۱۲۰ گام سی مینور هارمونیک در وضعیت‌های گوناگون  
۱۲۳ گام سی مینور ملودیک در وضعیت‌های گوناگون  
۱۲۸ گام لا مازور یا گام مُدال آیونین لا در وضعیت‌های گوناگون  
۱۳۶ گام می مازور هفت یا گام مُدال میکسولیدین می در وضعیت‌های گوناگون  
۱۴۵ آشنایی با مکان چهار نت فا دیز یا سُل بمل در سرتاسر دسته گیtar و خطوط حامل  
۱۴۶ گام فا دیز مینور طبیعی یا گام مُدال آیولین فا دیز در وضعیت‌های گوناگون  
۱۵۴ گام فا دیز مینور هارمونیک در وضعیت‌های گوناگون  
۱۶۰ گام فا دیز مینور ملودیک در وضعیت‌های گوناگون  
۱۶۳ آشنایی با مکان چهار نت می در سرتاسر دسته گیtar و خطوط حامل

۱۱- دشوارترین حرکات ترتیبی انگشتان دست راست،  $(i,m,a),(a,m),(m,a)$  می‌باشد. بنابراین باید بر روی این ترتیب از انگشتان بیشتر تمرین شود.

۱۲- قبل از به ارتعاش در آوردن سیم از ترتیب انگشتان دست راست، و عمل درست انگشتان دست چپ مطمئن شوید.

۱۳- مطلوب‌ترین سرعت اجرای گام‌ها، ۷۲۰ نت در دقیقه است (مترونوم، بر روی عدد ۹۰ قرار گیرد و با هر ضربه مترونوم هشت نت اجرا شود).

# shiraz-beethoven.ir

## روش اجرای گام‌ها

برای هر یک از گام‌ها حرکت‌های مختلفی بر روی سیم‌ها نشان داده است، شما خود می‌توانید وضعیت‌های منطقی و اصولی دیگری را انتخاب نمایید. این گوناگونی وضعیت‌ها جهت بالا بردن کارآیی انگشتان هر دو دست، خصوصاً انگشتان دست چپ و شناخت بیشتر صدای‌های واقع در سرتاسر دسته گیتار مفید است.

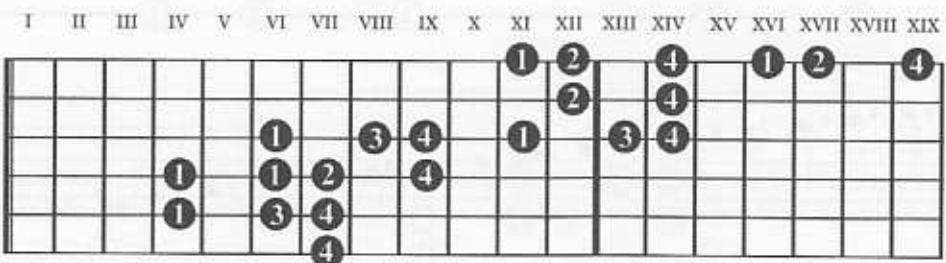
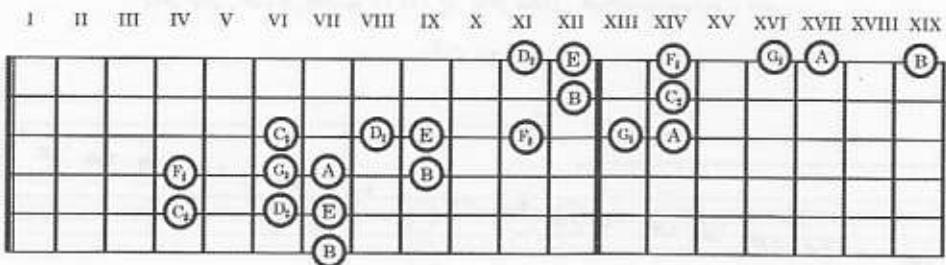
پس از آشنایی کامل با علائم گام‌ها، و شناخت صدای‌ها بر روی خطوط حامل و دسته گیتار، می‌توان برای شروع یک گام را انتخاب کرده و پس از اجرای آن انگشتان خود را یک وضعیت به جلو یا عقب حرکت داده و گام دیگری را با نیم پرده بالاتر یا نیم پرده پایین تر اجرا نمود، بطورمثال: پس از اجرای گام سُل مازور، می‌توان وضعیت انگشت‌گذاری دست چپ را یک باره به جلوتر انتقال دهیم و گام لابُل مازور را اجرا نماییم.

همچنان می‌توان در حالت بالارونده یک گام را اجرا کرد و در برگشت گام دیگری را اجرا نمود. بطور مثال در حالت بالارونده گام دو مازور و در برگشت سُل مازور را اجرا نمایید.

## راهنمای نت‌ها و انگشتان دست چپ بر روی دسته گیتار

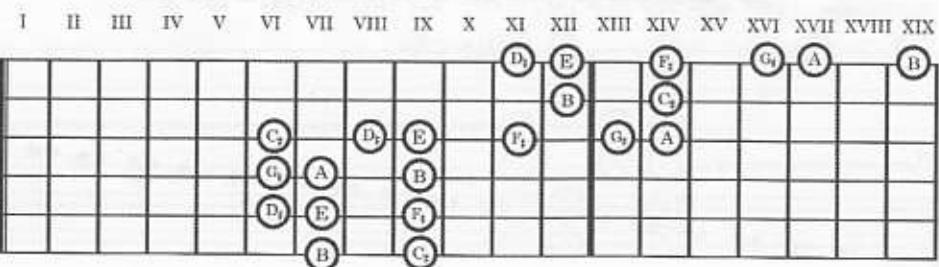
شماره باره (مکان قرار گرفتن انگشت اول دست چپ)





گام سی ماژور هفت (B7) یا گام مُدال میکسولیدین سی در سه آکتاو

حالت دوم



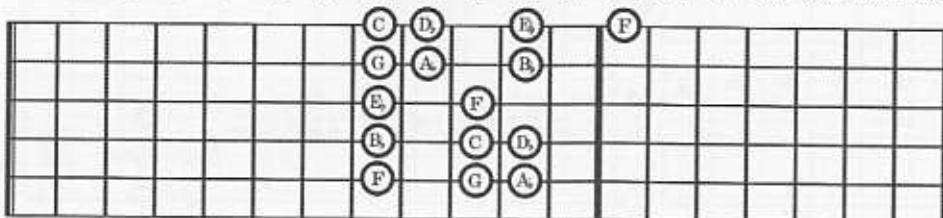
## گام فا مینور طبیعی در دو اکتاو

حالت سوم

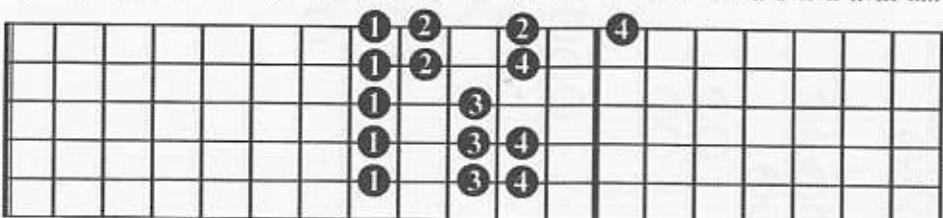
VIII..... X..... VIII.....

5 4 3 2 1 2 3 4 5

I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX



I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX



## گام فا مینور طبیعی در دو اکتاو

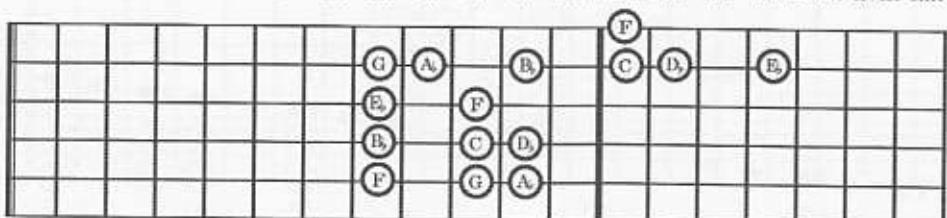
حالت چهارم

XIII..... VIII.....

VIII..... VIII.....

5 4 3 2 1 1 2 1 2 1 3 1 3 1 3 1 3

I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX



I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX

