

Enjoy Playing Guitar 2

چاپ هفتم

یادداشتهایی در نواختن گیتار



از نواختن
گیتار
لذت ببرید II

اهورا کرباسی

سر شاستامه : کرباسی ، اهورا

عنوان و نام پدید آور : یادداشتهایی در نوازندگی گیتار (از نواختن گیتار لذت ببرید ۲) / تألیف اهورا کرباسی.

شخصات نشر : اصفهان : یکتا ، ۱۳۸۴ .

شخصات ظاهری : ۵۰ ص. : مصور

شابم : ۱۷۰۰۰ تومان : 1-079-69850-0-979

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

یادداشت :

موضوع : گیتار -- روشهای نوازندگی .

موضوع : گیتار -- آموزش .

رده بندی کنگره : ۱۳۸۶ ی ۴۳ ک / MT۵۸۲

رده بندی دیوبی : ۷۸۷/۸۷۰۷

شماره کتابشناسی ملی : ۱۰۹۴۵۶۸

تمامی حقوق چاپ و نشر برای مولف محفوظ می باشد و هر گونه استفاده و کپی برداری از متن و طرح جلد کتاب خلاف بوده و پیگرد قانونی دارد.

• یادداشتهایی در نوازندگی گیتار (از نواختن گیتار لذت ببرید ۲)

• تألیف : اهورا کرباسی

• امور رایانه و نرم افزار : مهندس حامی حریت

• چاپ هفتم : تابستان ۱۳۹۷

• شمارگان : ۲۰۰۰

• چاپ : کنعان

• مرکز پخش : درویش خان

تهران : خیابان بهارستان - شماره ۴۵۳ . تلفن : ۷۷۵۳۵۸۳۳

اصفهان : چهارباغ بالا - مجتمع تجاری پارک . تلفن : ۳۶۶۷۱۳۱۴

از کجا می فهمیم باید انگشت خود را روی نت های باس نگاه داریم؟

درس هایی که به شکل موسیقی «دوبخشی» نوشته می شود، دو بخش باس (صداهای بم) و تریبل (صداهای زیر) از هم جدا هستند. هر گاه نت های باس با ارزش زمانی بیشتری نسبت به نت های زیر نوشته شده باشد، باید صدای نت باس باقی بماند. در نتیجه اگر این نت، سیم آزاد نباشد و نت فرت گیری شده باشد، باید تا پایان ارزش زمانی نت باس، انگشت را روی آن نت نگاه داشت.

دانلود فایل های صوتی از سایت
www.AhuraKarbasi.com

F. Carulli

The musical notation shows four staves of music in 3/4 time. The notes are: *p* i a i a i, *p* i m i a i, *p* i m i a i, *p* i a i m i, *p* i a i a i, *p* i m i a i, *p* i a i m i, *m*, *p* i m i m i, *p* i m i a i, *p* i a i m i, *p* i a i m i, *p* i m i m i, *p* i m i a i, *p* i a i m i, *m*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics are indicated by 'p' for piano. The exercise features various rhythmic patterns including triplets and sixteenth notes.

زندگی نامه کارولی

«فردیناندو کارولی» در سال ۱۷۷۰ میلادی در شهر ناپل به دنیا آمد. کارولی ابتدا نواختن «ویلن سل» را آموخت، سپس بدون معلم به فراگیری گیتار پرداخت و در این رشته به یکی از اساتید بزرگ موسیقی تبدیل شد و در پاریس کنسرت های بزرگی برپا کرد. او یکی از مشهورترین اساتید گیتار بود. کارولی آهنگ های متعددی برای گیتار و پیانو تنظیم کرد و امروزه نیز متد وی به عنوان یک متد جامع و کامل برای گیتار تدریس می شود.

تمرین زیر برگرفته از یک ملودی محلی ایرانی است. مانند تمرین قبل دقت کنید که ارزش زمانی نت‌های باس تا آخر هر میزان حفظ شود.

Gole Gandom

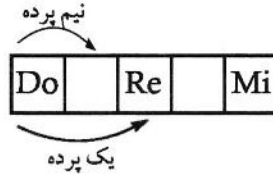
Arr: Ahoura karbasi

دانلود فایل‌های صوتی از سایت
www.AhouraKarbasi.com

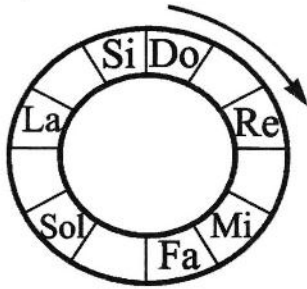


شناسایی نت‌ها روی دسته گیتار

می‌دانیم که فاصله‌ی بین تمامی فرت‌های گیتار، نیم پرده است. به عبارت دیگر فاصله بین فرت ۱ تا ۲ یا ۲ تا ۳ یا ... هر کدام نیم پرده می‌باشد. با دانستن این نکته، فاصله بین دو فرت یعنی فرت ۱ تا ۳ و ... یک پرده کامل است و می‌دانیم که بین هر دو نت اصلی یک پرده فاصله می‌باشد.



اما در این میان استثنایی هم وجود دارد، به این صورت که بین نت‌های «Mi و Fa»، «Si و Do» نیم پرده آزاد موجود است. یعنی فاصله‌ی بین این دو نت نیم پرده می‌باشد.



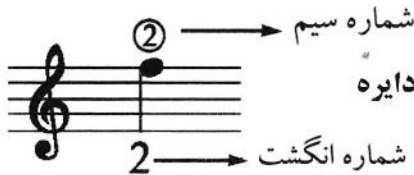
نام سیم‌های آزاد گیتار

سیم ششم	سیم پنجم	سیم چهارم	سیم سوم	سیم دوم	سیم اول
Mi	La	Re	Sol	Si	Mi
E	A	D	G	B	E
می	لا	ر	سل	سی	می

نکته :

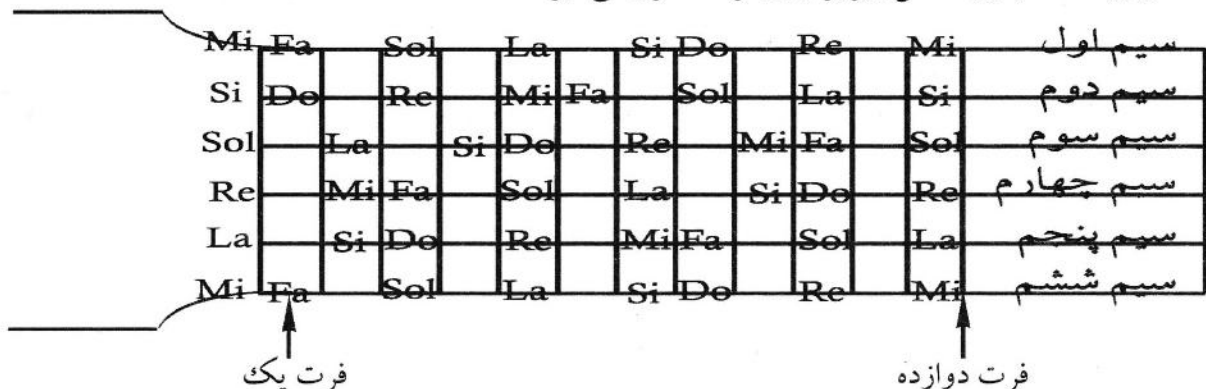
علت آموختن این درس نحوه قرار گرفتن نت‌ها روی دسته گیتار و شناسایی مکان آن‌ها می‌باشد که در آینده بتوانیم از تمام فرت‌های گیتار برای نواختن استفاده کنیم. دقت کنید در صورتی که ترتیب چیدمان نت‌ها (برحسب پرده و نیم پرده) درست اجرا شود، فرت ۱۲ هر سیم با سیم آزاد آن دارای یک نت می‌باشد، منتهی یک اکتاو «زیرتر».

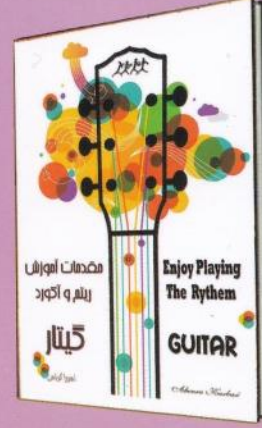
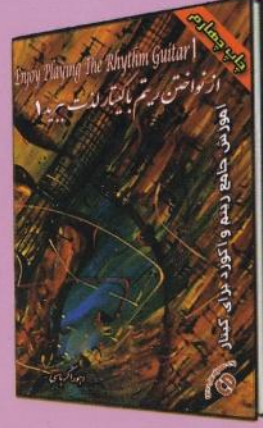
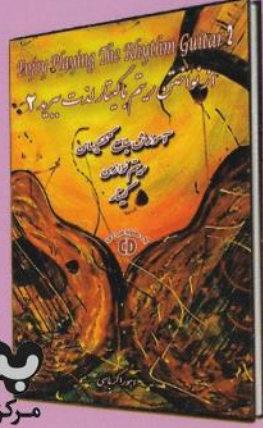
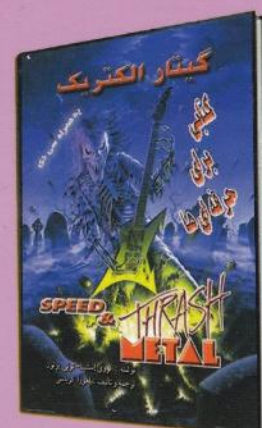
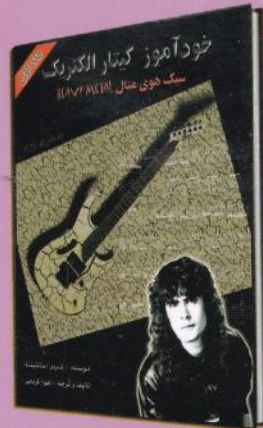
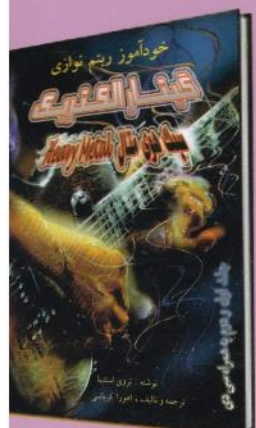
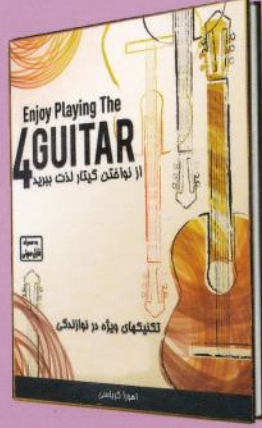
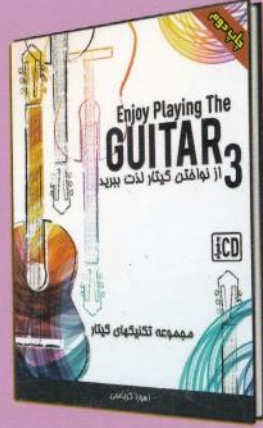
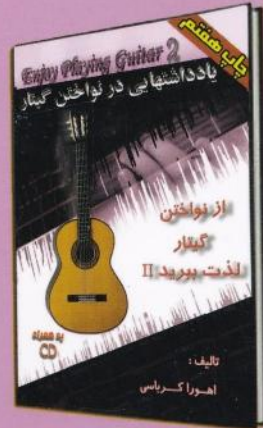
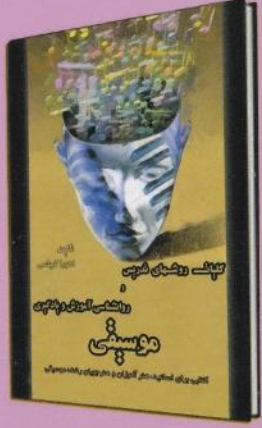
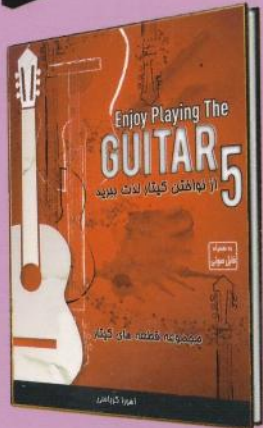
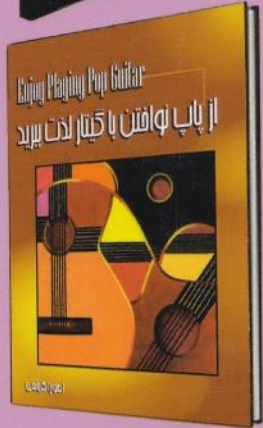
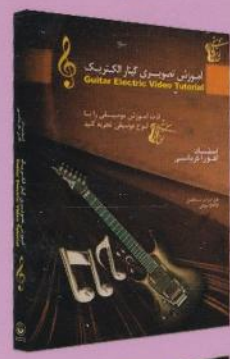
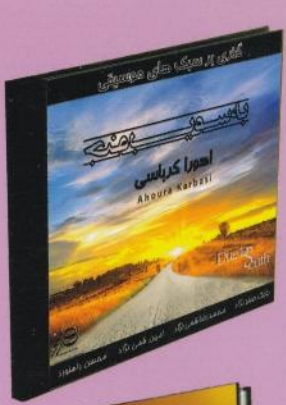
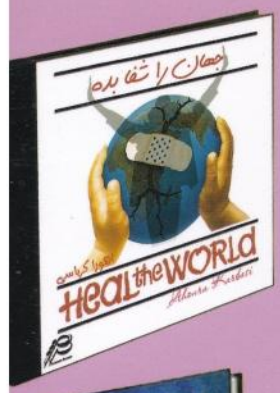
هنر جو در این مرحله با شکل و محل قرار گرفتن نت‌ها روی خطوط حامل در پوزیسیون اول (چهار فرت ابتدای گیتار) آشنا شده است. اکنون می‌خواهیم از تمام دسته گیتار و تمام پوزیسیون‌ها استفاده کنیم. دقت داشته باشید که نت‌های پوزیسیون اول و تمام نت‌های سیم اول روی بقیه فرت‌های گیتار تکرار می‌شود که برای نشان دادن نت روی سیم‌های دیگر از عددی که داخل دایره نوشته می‌شود استفاده می‌کنیم، پس نتیجه می‌گیریم:



عددی که کنار نت نوشته می‌شود، «شماره‌ی انگشت» و عددی که داخل دایره نوشته می‌شود، «شماره‌ی سیم» را مشخص می‌کند.

نت‌ها روی دسته گیتار به شکل زیر بر روی فرت‌ها قرار می‌گیرند.





مرکز پخش : درویش خان
تهران : حجتیان بهارستان - شماره ۴۵۳
اصفهان : چهارباغ بالا - مجتمع تجاری پارک
تلفن : ۳۶۶۷۱۳۱۴

بتهوون
مرکز موسیقی