

حفظ ارزش زمانی نتهای باس

یکی از سیم های باس گیتار خود را به شکل دست باز (فرت گیری نشده) اجرا کنید و به ادامه ارتعاش آن دقت کنید. این ارتعاش مدتی باقی می ماند و کم کم از بین می رود. حال یک نت باس فرت گیری شده را اجرا کنید و پس از ضربه زدن روی سیم انگشت خود را به آرامی از روی فرت بردارید. اگر دقت کنید متوجه می شوید که صدای سیم قطع می شود بنابراین اگر بخواهیم صدای نت حفظ شود باید انگشت خود را همچنان روی این نت نگاه دارید.

پیشتر با قطعات دو بخشی آشنا شدیم و دیدیم که هنگام اجرای این قطعات با گیتار، در بسیاری از اوقات ارزش زمانی نت ها در یکی از بخش ها به گونه ای است که هنگام اجرای یک بخش، باید صدای نت یا نت های مربوط به بخش دیگر نیز شنیده شود. در درس زیر ارزش زمانی نت های بخش باس که با دنباله رو به پایین مشخص شده و با انگشت P نواخته می شوند، باید تا آخر میزان حفظ شود. بنابراین باید انگشت خود را تا آخر میزان روی آنها نگه دارید. البته هر گاه این نت ها بتوانند با استفاده از سیم های آزاد اجرا شوند، حفظ ارزش زمانی آنها ساده تر خواهند بود. مانند مثال هایی که در کتاب قبلی دیده اید.



پرلود در دو ماژور

M.Carcassi

P i m i

زندگی نامه کارکاسی

متو کارکاسی در فلورانس ایتالیا به دنیا آمد. در ۲۸ سالگی به پاریس رفت و در آنجا تقریباً جانشین کارولینی شد. او در انگلستان و آلمان کنسرت هایی برگزار کرد. در سال ۱۸۳۶ یک مدرسه گیتار راه اندازی کرد که یکی از بهترین ها در جهان محسوب می شود و هنوز هم در آنجا تدریس انجام می گیرد. کارکاسی در مجموع ۸۰ آهنگ برای گیتار ساخته است. اتوهای وی برای نوازندگان گیتار بسیار مفید و حائز اهمیت است و پیشنهاد می شود زیر نظر یک معلم توانا اتوهای کارکاسی را اجرا نمایید.



Asturias

The musical score for 'Asturias' is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes three measures with a mezzo-forte (*m*) marking above the notes. The piece features a continuous eighth-note accompaniment. The sixth staff contains a series of triplets, each marked with a '3' above the notes and a piano (*p*) dynamic below. The final staff concludes with three measures of sustained notes, each marked with a fermata (*f.*) above the note.

گام سل ماژور

بیشتر در مورد گام «دو ماژور» صحبت کردیم و گفتیم که هر گاه هشت نت را به ترتیب پشت سر هم بزنیم، طوری که فواصل بین آنها بر الگوی فواصل گام «دو ماژور» منطبق باشد یک گام ماژور بدست می آید. اینک اگر از نت «سل» شروع کنیم و بخواهیم گام «سل ماژور» را بسازیم، می بینیم که برای منطبق شدن بر الگوی گام «دو ماژور» باید نت «فا» را نیم پرده بالا ببریم. بنابراین گام «سل ماژور» دارای یک نت دیز شده «فا» می باشد. در نت نویسی به جای اینکه به تک تک نت های «فا» علامت دیز اضافه کنیم، معمولاً یک علامت دیز روی بالاترین خط حامل (یعنی جایی که نت فا قرار می گیرد) می گذاریم که این علامت، علامت سر کلید نام دارد. فراموش نکنید که علامت سر کلید در همه آکتاوها اعتبار دارد. به عبارت دیگر تمام نت های «فا» در همه کتاوها باید دیز شوند.

نکته

هر گام ماژور یک همسایه مینور هم دارد که به آن مینور نسبی گام ماژور می گویند. منظور از مینور نسبی گامی است که از نظر علامت سر کلید (دیز و بمل های قبل از کسر میزان) به طور کامل شبیه به گام ماژور است. برای مثال گام دو ماژور بدون علامت سر کلید است در نتیجه مینور نسبی گام دو ماژور که گام لامینور می باشد نیز بدون علامت سر کلید است. بنابراین در شکل زیر می بینیم که در گام می مینور که مینور نسبی گام سل ماژور است فقط نت فا دیز است. مینور نسبی هر گام ماژور درجه ششم آن گام است. ذکر این نکته اهمیت دارد که هنر آموزان محترم باید هنرجو را تشویق کنند تا در کنار یادگیری گیتار بر تئوری موسیقی نیز تسلط داشته باشند

گام دو ماژور

مینور نسبی → گام لا مینور

گام سل ماژور

مینور نسبی → گام می مینور

گام ذکر شده در زیر در پوزیسیون دوم و بدون استفاده از سیم های آزاد نوشته شده است. لازم است که در هنگام اجرا دست چپ شما در پوزیسیون دوم ثابت باشد و حرکت اضافی نداشته باشد.

نکته های اجرای گام:

- ۱- گام را با \dot{a} و m تکیه دار اجرا کنید.
- ۲- بدون حرکت مچ دست چپ، سعی کنید انگشت شما روی فرت های مورد نظر حرکت کند نه اینکه با حرکت اضافی مچ به فرت برسد.
- ۳- انگشت را در حرکت بالا رونده بر نندارید. (اجازه دهید تمام انگشتان دست چپ تا پایان اجرای نت های یک سیم روی فرت گرفته شده باقی بماند).
- ۴- می توانید این گام را در پوزیسیون های مختلف اجرا کنید.
- ۵- گام را به شکل منظم ابتدا با سرعت آهسته سپس به تدریج سریع اجرا کنید (با مترونم).



انگشت گذاری 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 2 4 1 2 1 4 2 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2

در قطعه زیر به حفظ ارزش زمانی نت ها دقت کنید. در این قطعه تمام میزان های سه ضربی ساده هستند. نت هایی که از ارزش زمانی بیشتری برخوردارند را به درستی حفظ کنید تا فرم صحیح از یک موسیقی دو بخشی اجرا شود.

در این درس یک واریاسیون از میزان هجدهم شکل می گیرد که بر زیبایی قطعه می افزاید.



Dark eye

shiraz-beethoven.ir