

ویدئو

صفحه

بخش اول

	4	مقدمه مترجم
02:40	6	معرفی
03:26	6	پوزیسیون نشستن
05:49	7	کوک گیتار
06:47	8	تکنیک دستها
07:44	8	تکنیک شست
19:36	16	راز گنادوها
	22	علائم مربوط به راز گنادوها
34:28	23	تانگو
41:22	29	پیکادو
55:39	36	سولنا

بخش دوم

04:10	42	الزایوا
17:31	49	ترمولو
25:51	55	راز گنادوهای همراه با شست
35:37	58	کاپیروته
36:16	59	بولریاس
39:54	61	Estudio 9
43:18	67	هارمونی فلانکو
48:40	68	الگریاس

تکنیک دستها

Tecnica de manos

06:47

Tecnica de manos

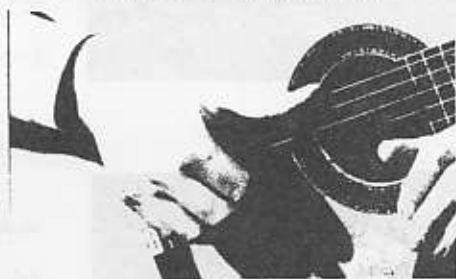
Hand's position

پوزیسیون و نحوه حرکت دست چپ در گیتار فلامنکو شبیه به همان پوزیسیون است که در گیتار کلاسیک استفاده میشود. در حقیقت پوزیسیون و حرکات دست راست است که با گیتار کلاسیک تفاوت دارد. در گیتار فلامنکو، تکنیکها و پوزیسیونهایی وجود دارند که در گیتار کلاسیک یافت نمی شوند. باید پوزیسیون را برای دست راست اتخاذ کنیم که بتوانیم برای اجرای تکنیکهای مختلف که نیازمند پوزیسیونهای مختلفی نیز می باشند، حالت دست را با حد اقل حرکت، به پوزیسیونهای جدید تغییر دهیم. برای دست راست دو پوزیسیون مهم وجود دارد.

از پوزیسیون دیگر برای ضربات شست و راز گنادو استفاده میگردد.



یکی برای اجرای پیکادو، آرپژ و ترمولو استفاده میشود:



تکنیک شست

Tecnica del Pulgar

07:44

Tecnica del pulgar

Thumb technique

Tangos

برای شروع به کار روی یکی از فرمهای فلامنکو میتوانیم با چند تمرین در فرم و فضای "تانگو" آغاز کنیم. تانگوهای موسیقی فلامنکو را با کسر میزان 4/4 مینویسند اما هر یک از عبارات یک قطعه تانگو از دو میزان 4/4 تشکیل میشود. در واقع کمپاس تانگو 8 ضربی، و به عبارت بهتر 8/4 است. تاکیدها همان تاکیدهای معمول در میزانهای 4/4 است با این تفاوت که در هر عبارت 8 ضربی، ضرب هفتم دارای تاکید محسوس بوده، و بر عکس ضرب هشتم ساکت است و یا چنان ضعیف نواخته میشود که تقریباً به گوش نمی رسد. به این مثال توجه کنید:

Ejercicio 10

Tangos

The image shows two systems of musical notation for a guitar exercise. Each system consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The first system has a treble clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The second system has a treble clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The tablature shows fret numbers for strings T, A, and B. The staff notation includes accents and slurs over notes.

اجرای سریعتر **Ejercicio 10**

بگذارید همین تمرین را سریع تر اجرا کنیم:

35:26

تمام فرمهای فلامنکو دارای قسمتهای ریتمیک میباشند که معمولاً نقش همراهی را ایفا میکنند. و همچنین دیگر قسمتهای تکنوازی که "فالستا" نام دارند و در آنها نوازنده ملودی های خودش را می نوازد. البته هنگام اجرای فالستاها، نوازنده موظف به رعایت اصول کمپاس (ریتم) و آیرة (فضای) ویژه آن فرم فلامنکو است. حالا قسمت ریتمیک تانگو را که قبلاً با آن آشنا شده ایم مینوازیم و بدنبال آن اولین فالستا در دستگاه تانگو را که با شست (P) نواخته میشود، شروع میکنیم. بعد، قسمت به قسمت به تشریح آن می پردازیم:

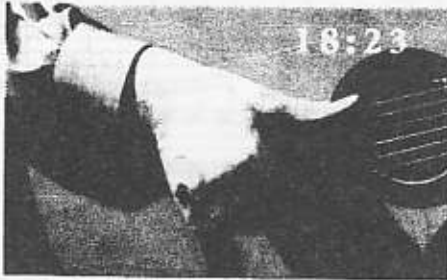
ترمولو

Tremolo

ترمولو یکی از تکنیک‌هایی است که در گیتار کلاسیک استفاده میشود. این تکنیک شامل یک نت بم، و همچنین سه نت زیر

است که با انگشتان *am i* روی یک سیم اجرا میشوند: **17:46**

در گیتار فلامنکو، یک نت اضافی نیز وجود دارد. ما علاوه بر نت بم، چهار نت زیر اجرا میکنیم: **18:06**



پوزیسیون دست باید مانند پوزیسیون پیکادو باشد. کشیدن دست به طرف بیرون (یعنی سمت چپمان)، راهنمای خوبی برای اطمینان از پوزیسیون صحیح دست راست محسوب میشود.

نت های بم را با شست و اغلب با تکنیک تکیه به صدا در می آوریم: **18:35** سپس سیاه، همان نتی را که به ترمولوی

گیتار کلاسیک اضافه می کنیم مینوازده: **18:43** بعد، سه نت ترمولوی معمولی (*am i*) را اجرا میکنیم: **18:54**

پس از ضربه به یک نت بم، اگر شست قرار است سیم زیری را به صدا درآورد، روی همان سیم زیری باقی میماند تا نوبت ضربه اش فرا برسد: **19:11** در غیر اینصورت، شست را بلند کرده و روی سیمی که قرار است هدف بعدی شست باشد

میگذاریم: **19:24**

انگشتان *a, m, i* از بند دوم خم شده و ضربه آزاد میزنند: **19:40**

انگشت کوچک گرچه مورد استفاده قرار نمیگیرد باید سست و بدون تنش باشد. طبیعی ترین حالت این است که انگشت کوچک

همراه با انگشت *a* حرکت کند. این نکته دارای اهمیت زیادی است: **19:57**



در اوایل یادگیری ترمولو، احتمال اشتباه بسیار زیاد است. به عنوان مثال اشتباه چرخاندن مچ به طرف بیرون و آوردن شست به طرف داخل:

شست را باید به سمت بیرون و به طرف روزه صدا بکشیم:

این کار باعث میشود که پوزیسیون

دستمان در حالت صحیح باقی بماند.

