

نگاه

هشت قطعه برای پیانو



مسعود ابراهیمی

ابراهیمی، مسعود، ۱۳۴۳ -
نگاه هشت قطعه برای پیانو / مسعود ابراهیمی -
تهران: تصنیف، ۱۳۸۲.
۲۲ ص.
ISBN 964-7975-02-3 ۱۲۰۰۰ ریال
فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.
۱. پیانو - پارتیسیون. الف. عنوان. ب. عنوان:
هشت قطعه برای پیانو.
۷۸۶/۲ MT۲۲۵/الف/۲۸
کتابخانه ملی ایران ۸۲-۲۶۵۶۰

نشر تصنیف

نگاه

هشت قطعه برای پیانو

مسعود ابراهیمی

نت نویسی: محمود محقق / طرح جلد: هامان قدسی راثی

چاپ: شفق / لیتوگرافی: سیب / صحافی: مجید

تیراژ: ۱۰۰۰ / قیمت: ۱۲۰۰ تومان / چاپ اول: زمستان ۸۲

شابک: ۳-۰۲-۷۹۷۵-۹۶۴

پخش اورنگ . تهران . خیابان بهارستان . جنب بیمارستان طرفه . پلاک ۱۴۲ . تلفن: ۷۵۳۶۵۷۱ و ۷۵۳۵۸۳۴

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ می باشد

فهرست

۱ - بیداد - واریاسیون بر روی تمی از حسین علیزاده

۲ - مینیاتور

۳ - نگاه (مینیاتور)

۴ - مصلوب (مینیاتور)

۵ - پرلود cis-moll (دو# مینور)

۶ - پرلود fis-moll (فا# مینور)

۷ - بانگ کهن

۸ - غزل

بیداد

واریاسیون بر روی تمی از حسین علیزاده

Moderato

Piano

mp

7/16

7/16

The first system of music shows measures 1 through 4. It is written for piano in a 7/16 time signature with a mezzo-piano (mp) dynamic. The key signature has two flats. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

The second system of music covers measures 5 through 8. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, and the left hand maintains a consistent accompaniment.

The third system of music covers measures 9 through 12. The melodic lines in both hands become more active, with the right hand showing more frequent sixteenth-note runs.

The fourth system of music covers measures 13 through 16. The right hand features a prominent melodic line with some grace notes, while the left hand continues its rhythmic support.

The fifth system of music covers measures 17 through 20. The piece begins to wind down, with the right hand playing a more melodic and less rhythmically dense part.

21 var. 1

The final system of music covers measures 21 through 24, labeled as 'var. 1'. It features a return of some rhythmic motifs from the beginning, with the right hand playing a series of chords and eighth notes.

25

Musical score for measures 25-28. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

29

Musical score for measures 29-32. The right hand continues with a rhythmic pattern, and the left hand features a more active accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

33

Musical score for measures 33-36. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the first measure.

37

Musical score for measures 37-40. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

41 var. 2

Musical score for measures 41-44, labeled as 'var. 2'. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure. The piece concludes with a final chord in the right hand.

نگاه،
گاهی قهرآلود، گاهی آرزومند، گاهی مضطرب،
گاهی تهی، گاهی عاشقانه، گاهی پرسشگر،
گاهی...