

انتشار جلوه نوبنی از یک اثر آموزشی تکنیکی پسندیده که قابل استفاده بوده و کلیه عوامل مورد نیاز امری در آن گنجانده شده باشد، ناگزیر باید به طرز ویژه تنظیم شود. در کاربردهای پیشین یک تمرین بدون ارائه روشی سازنه آن قدر تکرار می شد تا دشواری های درونی آن شاید تا اندازه معینی خودبه خود برطرف شود. در حالی که امروز این روش کم و بیش منسوخ شده است و در عوض باید در جستجوی تک تک دشواری های تکنیکی که غالباً بسیار گوناگونند بود و با دقت بر روی هر یک از آن ها و با یاری جستن از تمرین های متناسب با کنار گذاشتن نادرستی های اجرایی هر یک به تکنیک برتر دست یافت.

شناخت دشواری ها و ایجاد روشی خاص در برطرف ساختن آن ها در واقع ایجاد صرفه جویی در زمان است که هنرجو را زودتر به هدف والای خود می رساند. از آن گذشته نکته مهم تر آن است که کار را برای نوازنده راحت تر و جالب تر می کند. این گونه تمرین ها به توجهی دائمی و بدون وقفه نیاز دارد تا با نوازندگی، بدون توجه و تنها به قصد پایان دادن به آن. حتی همین تأکیدگذاری های گوناگون نیاز به توجهی خاص دارد. ریتم بندی و بهره برداری چند جانبه از دستگاه شنوایی، مانند حرکات مخالف و متقابل، اشکال مختلف کائن وار و روش های مختلف حرکت دست ها، انتقال ها و غیره نیاز به مقدار زیادی از فعالیت های موسیقایی دارد، که خواه ناخواه دیگر نمی توان از نوازندگی خشک تمرین های تکنیکی صحبتی به میان آورد. تنها رعایت همین روش است که این کتاب می تواند سودمندتر و سرزنده تر شود.

گزینش این یا آن «واریانت» میان بقیه مربوط به سلیقه استاد و یا هنرجوی با ذوق است.

تمرین واریانت های همانند برای همه نوازندگان و حتی برای هر دو دست نوازنده ضروری نیست. از دادن دستورهای تکنیکی ضربه زدن (به شستی ها) تقریباً در همه جا چشم پوشی شده تا به این وسیله امکانات اجرایی دچار محدودیت نشوند. این کار به استاد واگذار شده تا با توجه به وضع و نیازهای ویژه تک تک درس های هنرجوی معین تصمیم بگیرد. ضمناً باید کوشش کرد تا تمرین ها با کاربردهای عملی رابطه منطقی داشته باشند. از همین رو است که غالباً انگشت گذاری هایی انتخاب شده اند که از راه شکل گرفتن قالب های کوچک، امکان برطرف کردن نیازهای آثار، به ویژه آثار مدرن پیانو فراهم شود و این آثار را بتوان آسان تر و راحت تر اجرا نمود. برخی از اظهار نظر های نشر گذشته، تنها به خار جالب بودنشان از نظر تاریخی، هنوز در این نشر به جا مانده اند. حتی تقسیم بندی کلی و ترتیب تمرین ها بدون تغییر مانده اند.

اوتو و این رایش

چند نقل قول از مقدمه نخستین نشر، برای نشان دادن خصیصه های مورد توجه هانن و زمان او در این جا آمده اند:

«هرگاه انگشتان پنج گانه هر دو دست، با برابری کامل نسبت به یکدیگر به کار گرفته شوند، توانایی آن را خواهند یافت تا هرچه راکه برای این ساز نوشته شده است اجرا کنند و تنها مسأله انگشت گذاری باقی خواهد ماند که حل آن به آسانی میسر خواهد بود.»
«سراسر این کتاب را می توان از آغاز تا پایان، در ظرف یک ساعت اجرا کرد و چنانچه تسلط کاملی به آن به دست آید و این برنامه تا مدتی با تمرین روزانه به اجرا گذاشته شود، دشواری ها از بین رفته و ضربات صدایی جادویی خواهند یافت.»

شارل - لوئی هانن

پیانست ویرتوئوز (ممتاز)

قسمت اول

تمرین‌هایی برای ایجاد استقلال و قدرت یکنواخت و کامل انگشتان

*

تمرین‌های شماره یک تا بیست را باید با سرعتی معادل ۶۰ ضربه متروم در دقیقه شروع کرده و تا ۱۰۸ ضربه برسانیم. منظور از «M.J = ۶۰ - ۱۰۸» اجرای هر ضرب از این تمرین‌ها - با متروم - با شروعی معادل ۱/۶ دقیقه (یک ثانیه) تا ۱/۱۰۸ دقیقه است.

Nº 1

انگشتان را کاملاً و جدا از یکدیگر بلند کنید تا صدای هر نت به واضح‌ترین حد خود شنیده شود.

M. J = 60 - 108

The musical score for exercise No. 1 is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked as $M. J = 60 - 108$. The exercise consists of various rhythmic patterns and fingering instructions (1-5) for both hands. The patterns include ascending and descending scales, arpeggios, and specific rhythmic exercises designed to improve finger independence and control.

نکته مهم: این تمرین را به طور کروماتیک در تمام تنالیت‌های ماژور از قبیل: دو دیز - ر - می بمل - فا - فا دیز - سل و غیره ... اجرا کنید.

M. ♩ = 60 - 108

1 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 4 5 1 1 2 3 4 5 1 1 2 3 4 5

5 4 3 4 5 4 3 2 1 2 3 2 1 5 5 4 3 2 1 5 5 4 3 2 1

1 2 5 4 3 4 5 4 3 2 1 5 5 4

5 4 1 2 3 2 1 2 3 4 5 1 1 2

5 4 1 2 1 2

اینها در تمام تنالیت‌های ماژور قابل اجراست.

5 4 5 4 5 4

1 2 1 2 1 2

1 2 2

4 4

2 a) در موقع شروع، این حرکات آینه‌وار (متقابل) را به صورت دو برابر کندتر اجرا کنید.

3 b) در بازگشت - به صورت پایین‌رونده - به این شکل اجرا شود.

4

