

## اظهار نظر پرفسور مولبراد

استاد کنسرواتور موسیقی هامبورگ و تنظیم کننده ارکستر رادیوی شمال آلمان درباره این کتاب چنین نظر داده است.

با توجه به این نکته که متأسفانه در حال حاضر اسناد معتبری از موسیقی قدیم ایران در دسترس ما نیست، می توان اجمال داد که آهنگهای این کتاب متعلق به قرن بیستم میلادی است.

آهنگها و ترانه هایی که بیان گر تألمات و شادی های مردم ایرانند.

صرف نظر از پاره ای از استثنائات، این آهنگها اصالتاً بعلت وجود  $\frac{1}{4}$  پرده (ربع پرده) فاقد اصول هارمونی می باشند در این رابطه هدف مشخص نویسنده کتاب در حقیقت ترمیم و تدریس همین کمبودهاست، بدین معنا که وی کوشیده است این آهنگها را با اصول علمی چند صدایی منطبق نماید.

از آنجا که برخی از ادوات موسیقی مثل پیانو و گیتار (سازهای پلی فونیک) فاقد فواصل ربع پرده می باشند، نگارنده با صرف نظر از این فواصل امکان جدیدی را برای سازهای مذکور جهت اجرای قطعات یاد شده پدید آورده است.

بعقیده من این کتاب فرصت و موقعیت بسیار خوب و مناسبی را برای آنانکه خواهان آشنایی با موسیقی ایران و نیز فراگیری آن هستند فراهم آورده است.

امضاء: دکتر پرفسور مولبراد

فهرست

صفحه	عنوان
۵	تولدت مبارک
۸	خواب‌های طلایی
۱۱	غوغای ستارگان
۱۶	جان مریم
۲۰	بی‌ستاره
۲۴	گل‌گندم
۲۷	سلطان قلبها
۳۲	گل‌سنگ
۳۷	رشیدخان
۴۰	پیش‌درآمد اصفهان
۴۳	رنگ ماهور
۴۶	سیمین‌بری
۵۱	دختر بویراحمدی
۵۳	حکایت دل (تور ماهی‌ها)
۵۶	کوهستان (شکار آهو)
۵۹	سوز رُخ
۶۱	رقص بهار
۶۵	سرزمین من

# تولدت مبارك

Tawallodat Mobarak

آهنگساز : انوشیروان روحانی

تنظیم : حمید نجفی

♩ = 182

Chords: C, Dm, G7, C, G7, C, C

Measures: 1-7

Measure 7 contains a repeat sign with a first ending bracket.

Chord: G

Measures: 8-12

Chords: Dm, G7, C, C, F, G

Measures: 13-17

Measures 14 and 15 contain first and second endings respectively.

Chords: E7, Am, F, Dm, G7

Measures: 18-22

♩ = 64

# جان مريم

Jahne Maryam

تنکساز: ناصر حسینی

تظییم: حمید نجفی

The first system of the musical score consists of five measures. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 6/8. The chords are Am, G, Am, and Am. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note G4. The bass line in the bass clef features a steady eighth-note accompaniment.

[shiraz-beethoven.ir](http://shiraz-beethoven.ir)

The second system consists of five measures. The chords are G, Am, F, G, and Am. The melody continues with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note G4. The bass line maintains the eighth-note accompaniment.

The third system consists of five measures, starting at measure 11. The chords are F, G, Am, and Am. The melody begins with a quarter note F4, followed by eighth notes G4-A4, and a quarter note G4. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system consists of five measures, starting at measure 16. The chords are Dm, G, C, Am, F, G, and Am. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note G4. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

# پیش درآمد اصفهان

Pishdaramade Esfahan

آهنگساز: جواد معروفي

تنظیم: حمید نجفی

♩ = 110

Am Am

E7 F Dm

Am F E7 F Dm

Am E7 Am F E