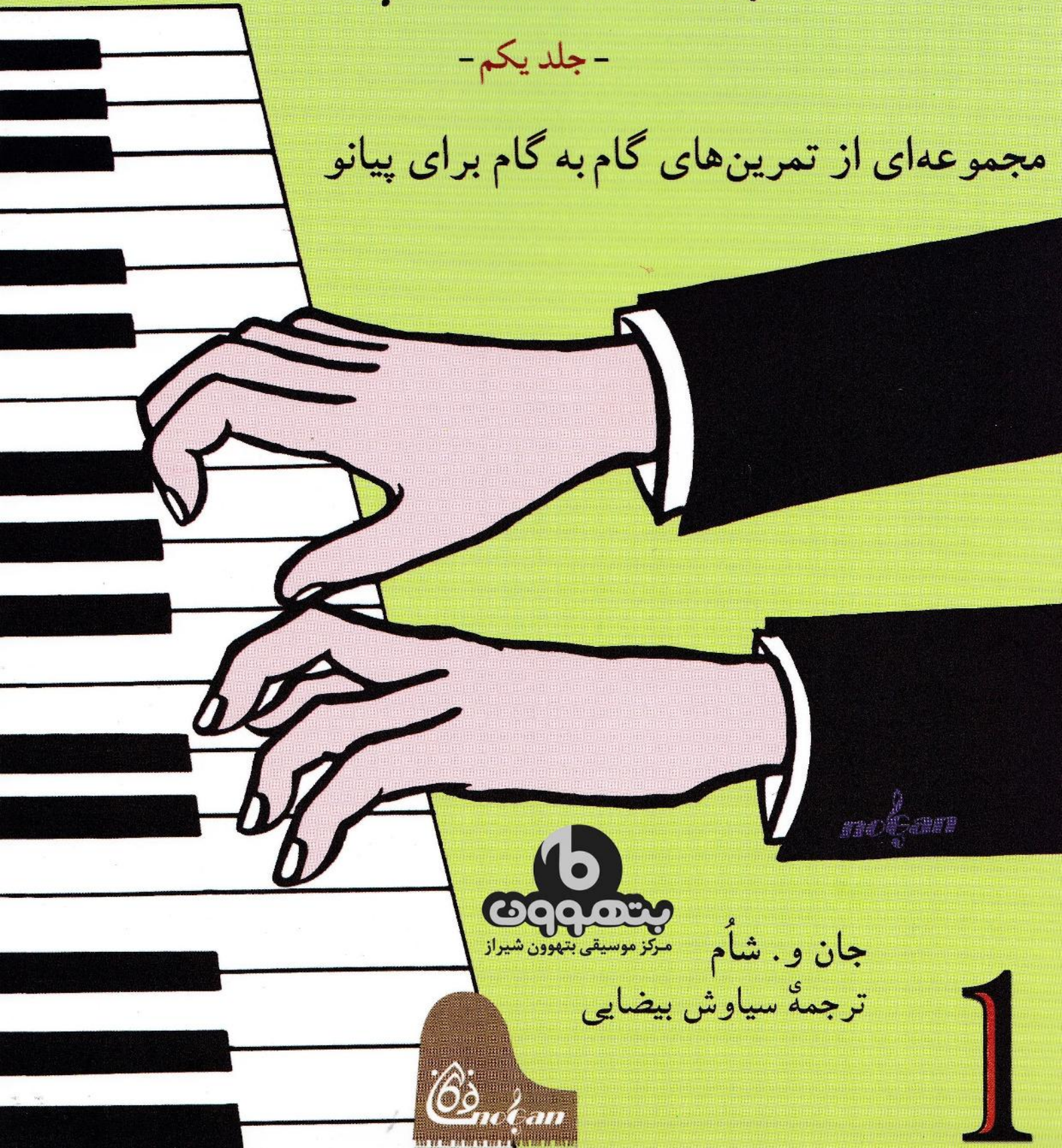


# تمرین های انگشت

برای نوآموزان پیانو

- جلد یکم -

مجموعه ای از تمرین های گام به گام برای پیانو



**بتجهود**  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

جان و. شام  
ترجمه سیاوش بیضایی



1



## نوگان

تمرین‌های انگشت برای نوآموزان پیانو (جلد یکم)

نوشته: جان و. شام

ترجمه: سیاوش بیضایی

چاپ دوم، تابستان ۱۳۹۰

شمارگان: ۲۱۰۰

لیتوگرافی: ارغوان

چاپ: الوان

صحافی: میثم

بها: ۳۰۰۰ تومان

همه حقوق محفوظ و در اختیار انتشارات نوگان می‌باشد

Schaum, John Walter

شام، جان والتر، ۱۹۰۵ م.

تمرین‌های انگشت برای نوآموزان پیانو: مجموعه‌ای از تمرین‌های گام به گام برای پیانو/ جان و. شام؛

ترجمه سیاوش بیضایی.

تهران: نوگان، ۱۳۸۵.

ج: ۲ ج: پارتیسیون

شابک (ج. ۱)

ISMN: M-802606-02-9

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

Fingerkraft für Klavier oder Orgel: eine Reihe progressiv geordneter

technischer Übungen

موسیقی - آموزش - پیانو - انگشت‌گذاری

الف. شام، جان و. ب. بیضایی، سیاوش، - ۱۳۳۲، مترجم.

۷۸۶/۲۱۹۳۶۸

MT ۲۳۲ / ش ۹ ت ۸ ۱۳۸۵

م ۸۵-۲۵۱۶۰

شماره کتابخانه ملی ایران

## فهرست جلد یکم

۱۲	تمرین استاکاتو (میان دست چپ و راست)	۱۶	۴	۱	فراز دو انگشتی ( $\frac{2}{4}$ )
۱۲	تمرین استاکاتو (میان دست چپ و راست)	۱۷	۴	۲	فراز دو انگشتی ( $\frac{3}{4}$ )
۱۳	فاصله های سوم ( $\frac{2}{4}$ )	۱۸	۵	۳	فراز دو انگشتی ( $\frac{4}{4}$ )
۱۳	فاصله های سوم ( $\frac{3}{4}$ )	۱۹	۵	۴	فراز سه انگشتی ( $\frac{2}{4}$ )
۱۴	فاصله های سوم شکسته	۲۰	۶	۵	فراز سه انگشتی ( $\frac{3}{4}$ )
۱۵	فاصله های چهارم شکست	۲۱	۶	۶	فراز سه انگشتی ( $\frac{4}{4}$ )
۱۶	فاصله های پنجم شکست	۲۲	۷	۷	فراز چهار انگشتی ( $\frac{2}{4}$ )
۱۷	اتود فاصله های سوم	۲۳	۷	۸	فراز چهار انگشتی ( $\frac{3}{4}$ )
۱۸	تمرین گسترش انگشت ها	۲۴	۸	۹	فراز چهار انگشتی ( $\frac{4}{4}$ )
۱۹	تریادهای شکسته و کُنده ای	۲۵	۸	۱۰	تمرین سرعت پنج انگشتی
۲۰	تریادهای شکسته و کُنده ای	۲۶	۹	۱۱	فراز پنج انگشتی ( $\frac{2}{4}$ )
۲۱	اتود تریادهای چنگانه	۲۷	۹	۱۲	فراز پنج انگشتی ( $\frac{3}{4}$ )
۲۲	اتود تریادهای کُنده ای	۲۸	۱۰	۱۳	اتود پنج انگشتی
۲۳	اتود بزرگ آکردهای چنگانه	۲۹	۱۱	۱۴	لگاتو (پیوسته) و استاکاتو (مقطع)
			۱۱	۱۵	لگاتو و استاکاتو (به طور هم زمان)

## فهرست جلد دوم

۱۵	چرخش مچ	۱۶	۴	۱	اتود فاصله های پیوسته و گسسته
۱۶	تمرین با چرخش مچ	۱۷	۵	۲	اتود در میزان $\frac{6}{8}$
۱۷	گسترش دست ( $\frac{2}{4}$ )	۱۸	۶	۳	تعویض دست ها
۱۸	گسترش دست ( $\frac{3}{4}$ )	۱۹	۷	۴	حرکت مخالف
۱۹	زیرگذاری شست	۲۰	۸	۵	اتود با فاصله های گوناگون
۲۰	تمرین آمادگی برای گام نوازی	۲۱	۹	۶	اتود تریل (بالارونده)
۲۱	گام کروماتیک	۲۲	۱۰	۷	اتود تریل (پایین رونده)
۲۲	توالی آکردهای کروماتیک	۲۳	۱۱	۸	سنکوپ روی ضرب دوم
۲۳	آرپژهای کروماتیک (بالارونده)	۲۴	۱۲	۹	سنکوپ روی ضرب سوم
۲۴	آرپژهای کروماتیک (پایین رونده)	۲۵	۱۳	۱۰	سنکوپ روی ضرب چهارم
			۱۴	۱۱	استاکاتوی مچ

### ۳. فراز دو انگشتی (4/4)

M.M. ♩ = 120-160

### ۴. فراز سه انگشتی (2/4)

M.M. ♩ = 120-160

تمرین ویژه: تمرین شماره ۴ را به شکل های زیر انجام دهید:

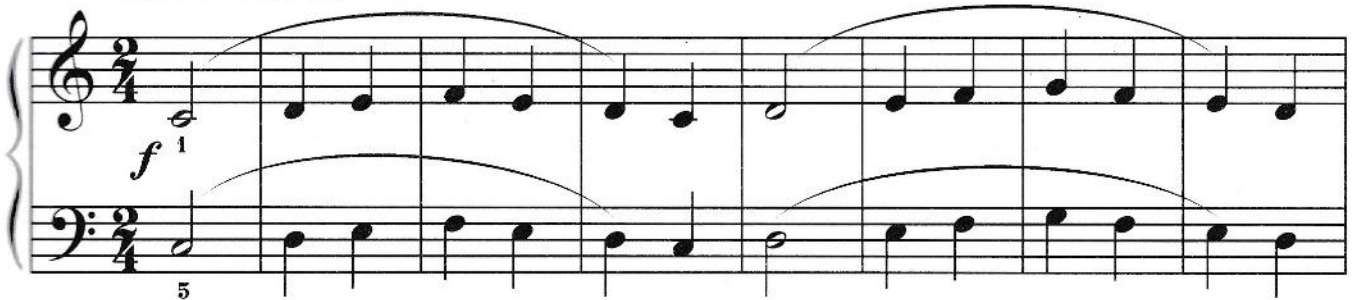
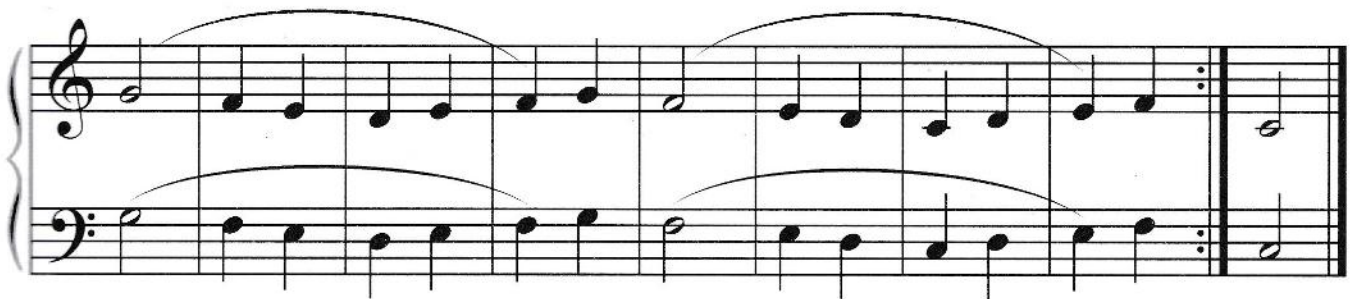
۱. با تقاطع دست‌ها\* (در حالی که دست راست روی دست چپ قرار گرفته باشد)
  ۲. با تقاطع دست‌ها (در حالی که دست راست زیر دست چپ قرار گرفته باشد)
- این کار را با تمرین های دیگر نیز انجام دهید.

\* تقاطع دست‌ها هنگامی است که دست راست در منطقه ای بم تر از دست چپ و یا دست چپ در منطقه ای بالاتر از دست راست قرار گیرد. در این حال یکی از دست‌ها از روی دیگری رد خواهد شد.



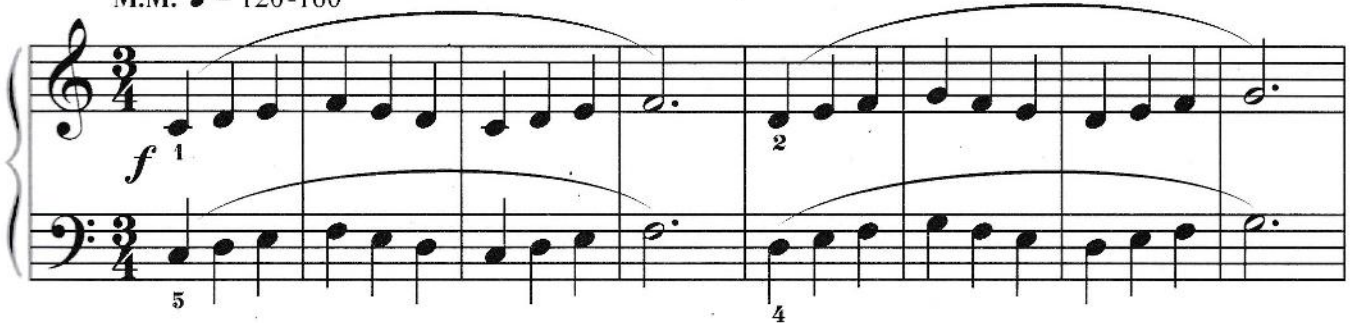
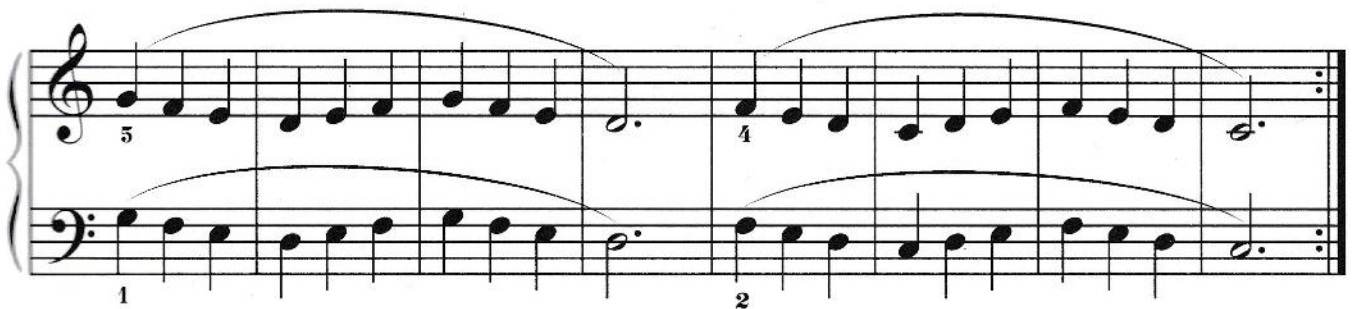
## ۷. فراز چهار انگشتی (2/4)

M.M. ♩ = 120-160

## ۸. فراز چهار انگشتی (3/4)

M.M. ♩ = 120-160

## ۱۱. فراز پنج انگشتی (2/4)

M.M. ♩ = 120-160

## ۱۲. فراز پنج انگشتی (3/4)

M.M. ♩ = 120-160

تمرین ویژه: توصیه می‌شود که هنرجو تمرین‌های ۱ تا ۱۲ را در تنالیته‌های فاماژور، سل ماژور و رماژور نیز بنوازد.  
پنج نُت آغاز گام فاماژور عبارتند از: فا، سل، لا، سی‌بمل، دو - پنج نُت آغاز گام سل ماژور عبارتند از: سل، لا، سی، دو، ر  
پنج نُت آغاز گام رماژور عبارتند از: ر، می، فادیز، سل، لا



## ۱۴. لگاتو (پیوسته) و استاکاتو (بریده، مقطع)

M.M. ♩ = 120-160 I. Philipp

## ۱۵. لگاتو و استاکاتو (به طور هم زمان)

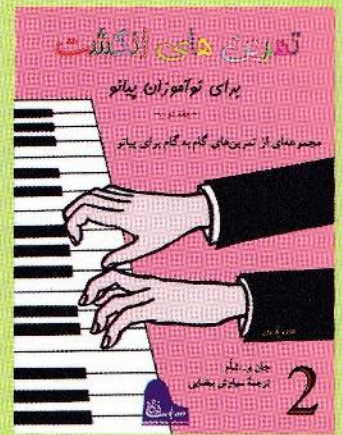
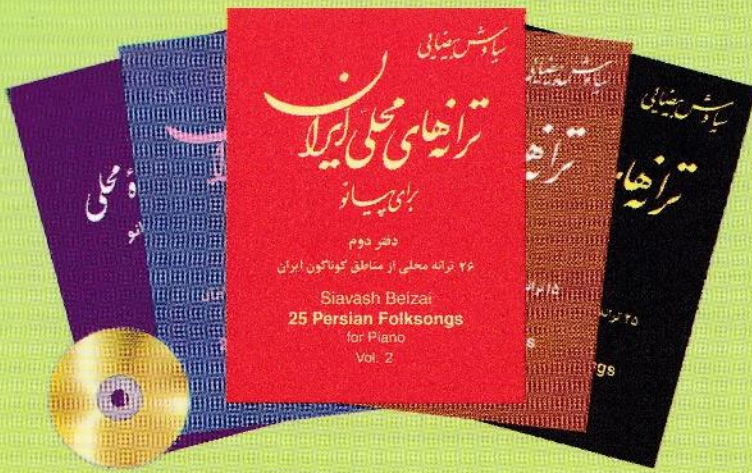
M.M. ♩ = 120-160 I. Philipp

تمرین ویژه: توصیه می‌شود که هنرجویان همهٔ درس‌های گذشته را به شکل‌های زیر نیز بنوازند:

۱. دست راست لگاتو و دست چپ استاکاتو

۲. دست چپ لگاتو و دست راست استاکاتو





## از کتاب های دیگر انتشارات نوگان

### برای کودکان، نوجوانان و نوآموزان:

