

واریاسیون‌های گلدبرگ (BWV 988) که یک آریاست با ۳۰ واریاسیون در زمره کارهای بزرگ و پیچیده باخ جای می‌گیرد. این واریاسیون‌ها به سال ۱۷۴۲ در جلدچهارم «تمرین پیانو» منتشر گردید. باخ این واریاسیون‌ها را به سفارش و درخواست یکی از شاگردانش به نام «گلدبرگ» (Goldberg) (که در دربار درسدن (Dresden) نزد «کنت کایزرلینگ» (Kayserling) سفیر روسیه، کلاوسن می‌نواخت) بر روی یک آریا (Aria) ساخت. گلدبرگ شب‌ها برای کنت، کلاوسن می‌نواخت و قرار بود آهنگ‌هایی با کلاوسن بنوازد که کنت با شنیدن آنها خوابش ببرد. اما کنت کایزرلینگ اغلب دچار بیخوابی می‌شد و دیر به خواب می‌رفت از اینرو گلدبرگ از استاد خود خواهش کرد قطعاتی برای او بسازد تا با نواختن آنها بتواند بر بیخوابی کنت چیره گردد. باخ جهت انجام سفارش وی یک تم از جلد دوم آلبوم «آناماگدالنا» را انتخاب کرد و سی واریاسیون بر روی آن ساخت.

این واریاسیون‌ها که از بهترین آثار باخ محسوب می‌شوند به جای بنیان‌شدن بر روی ملودی آریا، مبتنی بر خط‌باز آن هستند و کائون‌های موسیقایی بر مبنای یک طرح باشکوه در میان آنها قرار می‌گیرند. تم اصلی در واریاسیون‌ها به صورت انوانسیون، اورتور، ساراباند، پاسکالیا، فوگ، توکاتا، پاس‌پیه، کرال، پرلود، ژینگ و امثال آن در می‌آید و غالباً دو، سه و یا چهارصدانی است.

بعضی از پیانیست‌های معاصر واریاسیون‌های گلدبرگ را برای دو پیانو تنظیم کرده‌اند که مشهورترین آنها تنظیم «بوزونی» (Busoni) می‌باشد.

نشر «نای ونی»

۱۳۹۰

# Goldberg Variations

shiraz-beethoven.ir

BWV 988

J.S.Bach (1685-1750)

## Aria

The image displays the musical score for the Aria from the Goldberg Variations, BWV 988 by J.S. Bach. The score is written for a single melodic line in G major, 3/4 time, and is presented in a grand staff format with a treble and bass clef. The piece consists of 16 measures, divided into four systems of four measures each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several trills. The bass line provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The second system continues the melodic development with more complex rhythmic patterns and trills. The third system features a prominent trill in the second measure and a change in the bass line's rhythmic pattern. The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish and a trill in the second measure, ending with a double bar line and repeat dots.

The first system of the Goldberg Variations, BWV 988, consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several slurs and accents throughout the system. A fermata is placed over a note in the upper staff towards the end of the system.

The second system of the Goldberg Variations, BWV 988, consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music continues with the complex rhythmic pattern. There are several slurs and accents throughout the system. A fermata is placed over a note in the upper staff towards the end of the system.

The third system of the Goldberg Variations, BWV 988, consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music continues with the complex rhythmic pattern. There are several slurs and accents throughout the system. A fermata is placed over a note in the upper staff towards the end of the system.

The fourth system of the Goldberg Variations, BWV 988, consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music continues with the complex rhythmic pattern. There are several slurs and accents throughout the system. A fermata is placed over a note in the upper staff towards the end of the system.



J. S. Bach – Goldberg Variations – BWV 988

Variatio 30. Quodlibet a 1 Clav.