

جان تامپسون . سیاوش بیضایی

روش آسان آموزش پیانو

برای کودکان، نوجوانان و نوآموزان

- جلد چهارم -

Shiraz-Beethoven.ir

John Thompson . Siavash Beizai

Easiest Piano Course 4

noctan

پیشگفتار

هدف اصلی جلد چهارم گسترش بازدهی و آسانی در کاربرد فراگرفته‌های پیشین هنرجو از جلدهای گذشته می‌باشد. از این رو در این کتاب کمتر به مسائل صرفاً تکنیکی جدید پرداخته خواهد شد. گامهای جدید «می» ماژور، «سی» ماژور، «لا بمل» ماژور، «ری بمل» ماژور، «سل بمل» ماژور در قالب تمرین‌هایی ساده معرفی میشوند. خط حامل‌های کمکی میان کلیدهای سل و فا نیز به شکل ساده‌ای معرفی می‌شوند. سیاه نقطه‌دار با تمرین‌هایی در میزان‌های سه-چهارم و چهار-چهارم توضیح داده خواهند شد. همچنین تمرین‌هایی برای تغییر انگشت برای اجرای نُت‌های تکراری ارائه خواهند شد که برای گسترش جای دست‌ها و آمادگی برای «زیرنشانی» و «رونشانی» شست که در کتاب پنجم مطرح خواهند شد نیز سومند می‌باشند.

در برخی از درس‌های پایانی کاربرد ساده‌ی پدال نیز به عنوان درآمدی بر شیوه‌های پیشرفته‌تر پدال‌گیری که در کتاب پنجم آموزش داده می‌شوند مطرح خواهد شد. به جز این موارد کتاب چهارم اصولاً بازنگری فراگرفته‌های پیشین است. این بخش امکان بهره‌برداری هنرجو از تمرین‌ها و فراگرفته‌های گذشته خود را فراهم آورده و در عین حال تکنیک نوازندگی، موزیکالیت و درک موسیقایی او را گسترش می‌دهد. از آنجایی که هنرجو با پایان این کتاب برای فراگیری فنون پیشرفته‌تر نوازندگی پیانو در کتاب پنجم آماده خواهد شد، باید همه‌ی کوشش خود را در نواختن هرچه هنرمندانه‌تر قطعه‌های این کتاب به کار برد.

فهرست

5. استاکاتوی مُج: «دانه‌های باران»
6. ملودی در دست چپ: «میهمانی»
8. خط حامل‌های کمکی (بالای کلید فا)
9. «اتود خط حامل‌های کمکی»
10. سیاه نقطه‌دار (در میزان سه - چهارم):
«آوای جویبار»
11. سیاه نقطه‌دار (در میزان چهار - چهارم):
«شیطونک»
12. خط حامل‌های کمکی (پایین کلید سل)
13. اتود خط حامل‌های کمکی
14. تغییر انگشت روی یک نُت تکراری:
«از کتاب داستان»
15. «به سوی کوهسار» (ترانه کوهپایه‌های جنوبی)
16. برگه تمرین (گام جدید می ماژور)
17. تمرین پنج انگشتی در می ماژور: «پنبه چین‌ها»
18. خط اتصال‌های دو نُتی و چند نُتی: «بار کارول»
19. خط اتصال‌های کوتاه و بلند: «ساعت دیواری»
20. سوم‌های استاکاتو: «ایستگاه دُرُشکه»
21. برگه تمرین (گام جدید لا بُمل ماژور)
22. تمرین پنج انگشتی در لا بُمل ماژور:
«درخت‌های غول‌آسای چوب سُرخ»
24. تمرین استاکاتو: «ویلهم تل»
26. «دانوب آبی»
28. تقاطع دست‌ها: «جست و خیز سنجاب‌ها»
29. سَنکوپ: «پایکوبان کالج»
30. برگه تمرین (گام جدید سی ماژور)
31. اتود سی ماژور «رقص بوهمی»
32. «آوای شامگاهی»
33. نُت‌های مقطع و کشیده: «هوپاک»
34. برگه تمرین (گام جدید رِ بُمل ماژور)
35. اتود رِ بُمل ماژور
36. «سُرسره روی یخ»
38. برگه تمرین (گام جدید سل بُمل ماژور)
39. اتود سل بُمل ماژور «رقص بوهمی»
40. «بندباز»
42. «نرگس»
44. جدول گام‌ها و آکردهای جدید
45. «واژه‌نامه»
46. جدول تکالیف هفتگی و یادداشت‌های روزانه
48. «گواهی شایستگی»

استاکاتوی میچ

یادآوری: این درس باید با استاکاتوی سبک و جهنده میچ نواخته شود.



دانه های باران

Allegretto

Musical notation for the first system of 'Danehay-e Baran'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble and a dotted quarter note in the bass. The second measure has a triplet of eighth notes in the treble and a dotted quarter note in the bass. The third measure has a quarter note in the treble and a dotted quarter note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a dotted quarter note in the bass. Fingerings are indicated: 3 for the first triplet, 5 for the second triplet, 4 for the quarter note, and 2 for the half note. The dynamic marking *mp* is present.

Musical notation for the second system of 'Danehay-e Baran'. It follows the same structure as the first system. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble and a dotted quarter note in the bass. The second measure has a triplet of eighth notes in the treble and a dotted quarter note in the bass. The third measure has a quarter note in the treble and a dotted quarter note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a dotted quarter note in the bass. Fingerings are indicated: 3 for the first triplet, 5 for the second triplet, 4 for the quarter note, and 4 for the half note.

Musical notation for the third system of 'Danehay-e Baran'. It follows the same structure as the first system. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble and a dotted quarter note in the bass. The second measure has a triplet of eighth notes in the treble and a dotted quarter note in the bass. The third measure has a quarter note in the treble and a dotted quarter note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a dotted quarter note in the bass. Fingerings are indicated: 3 for the first triplet, 5 for the second triplet, 4 for the quarter note, and 4 for the half note. The dynamic marking *mp* is present.

Musical notation for the fourth system of 'Danehay-e Baran'. It follows the same structure as the first system. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble and a dotted quarter note in the bass. The second measure has a triplet of eighth notes in the treble and a dotted quarter note in the bass. The third measure has a quarter note in the treble and a dotted quarter note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a dotted quarter note in the bass. Fingerings are indicated: 3 for the first triplet, 1 for the second triplet, 3 for the quarter note, 5 for the half note, and 3 for the final dotted quarter note. The dynamic marking *poco rit.* is present.

ملودی در دست چپ

در این درس ملودی بوسیله دست چپ نواخته میشود. سعی کنید این ملودی را، درحالیکه دست راست آنرا با یک استاکاتوی نرم همراهی میکند، با حالتی آوازی بنوازید.

میهمانی

Allegretto

The first system of musical notation for 'Mezmerization' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth notes with a triplet of three eighth notes in the first measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple accompaniment of quarter notes. The dynamic marking 'mp' is placed below the first measure of the upper staff. Fingering numbers 2 and 4 are indicated below the first two notes of the bass line.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a triplet of eighth notes in the first measure. The lower staff continues with quarter notes. Fingering numbers 3 and 5 are indicated below the first two notes of the bass line.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff features a triplet of eighth notes in the first measure. The lower staff continues with quarter notes. Fingering numbers 4 and 1 are indicated below the first two notes of the bass line.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff features a triplet of eighth notes in the first measure. The lower staff continues with quarter notes. Fingering numbers 5 and 1 are indicated below the first two notes of the bass line.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The first staff (treble clef) contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note in the fourth measure. The second staff (bass clef) contains a half note in the first measure, followed by quarter notes in the second and third measures, and a half note in the fourth measure. The dynamic marking *mp* is present in the first measure. Fingerings are indicated: 3 1 in the first measure of the treble staff and 2 in the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature is one sharp (F#). The first staff (treble clef) contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note in the fourth measure. The second staff (bass clef) contains a half note in the first measure, followed by quarter notes in the second and third measures, and a half note in the fourth measure. Fingerings are indicated: 3 3 in the first measure of the treble staff and 3 in the first measure of the bass staff, and 5 in the third measure of the bass staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is one sharp (F#). The first staff (treble clef) contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note in the fourth measure. The second staff (bass clef) contains a half note in the first measure, followed by quarter notes in the second and third measures, and a half note in the fourth measure. Fingerings are indicated: 4 4 in the first measure of the treble staff and 4 in the first measure of the bass staff, and 1 in the second measure of the bass staff, and 4 2 in the third measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is one sharp (F#). The first staff (treble clef) contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note in the fourth measure. The second staff (bass clef) contains a half note in the first measure, followed by quarter notes in the second and third measures, and a half note in the fourth measure. The dynamic marking *dim.* is present in the first measure, *poco rit.* in the second measure, and *pp* in the third measure. Fingerings are indicated: 3 2 in the first measure of the treble staff and 5 in the first measure of the bass staff, and 3 1 in the third measure of the treble staff.