

THE BEATLES



بهترین‌های بیتلز • گردآوری و تنظیم: پژمان عباسی



بهترین های بیتلز

پژمان عباسی

طرح جلد: نازنین خرائی

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۹

شمارگان: ۲۵۰ نسخه

شابیم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۹-۸۴-۴

قیمت: ۵۵۰۰۰ تومان

سرشناسه: عباسی، پژمان، ۱۳۶۶ گردآورنده

عنوان: بهترین های بیتلز

مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۳۹۹

مشخصات ظاهری: ۶۴ ص، پارتیسیون

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: موسیقی برای پیانو - پارتیسیون

رده بندی کنگره: M۲۲۵

رده بندی دیوبی: ۷۸۶/۲

شماره کتابشناسی ملی: ۷۲۷۸۷۴۷



در تلگرام همراه ما باشید:

@nashrenayoney



فروشگاه نشر نای ونی:

تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران

مجتمع تجاری فروزنده - طبقه همکف - شماره ۳۰۸

۶۶۴۶۷۴-۵-۶۶۹۵۷۵۹۲

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

دریافت مجموعه صوتی کتاب

با اسکن QR کد یا ورود به وبسایت www.nocopy.ir

پس از تراشیدن پوشش، کد درج شده در برجسب No Copy (داخل جلد)

را وارد وبسایت نموده و پس از مشاهده لینک دریافت، مجموعه صوتی کتاب را دانلود نمایید.



Hey Jude.....	6
Let it Be.....	11
Yesterday	16
Here There and Everywhere	19
Julia.....	23
Because	28
Here Comes the Sun.....	31
And I Love Her	34
In My Life.....	38
Come Together	41
Don't Let Me Down.....	45
Michelle	49
The Long and Winding Road.....	54
Something	57
Penny Lane	61

بیوگرافی

«پژمان عباسی» متولد بهمن ماه ۱۳۶۶، نوازنده و مدرس پیانو و تنظیم‌کننده، فعالیت هنری خود را از سن ۱۰ سالگی در «مدرسه هنر و ادبیات صداوسیما» با یادگیری ساز پیانو کلاسیک آغاز نمود و اصول تئوری موسیقی، هارمونی و کترپیان را تحت تعلیم استاد «علیرضا مشایخی» (بنیان‌گذار موسیقی نو در ایران) فراگرفت؛ در کنار آن نوازندگی را در سبک‌های کلاسیک، پاپ و نیو ایج (New Age) ادامه داده و به آهنگسازی و تنظیم نیز روی آورد.

وی فعالیت حرفه‌ای خود در زمینه آموزش نوازندگی پیانو، تئوری موسیقی و تنظیم آهنگ را از سال ۱۳۸۵ آغاز کرد که تاکنون ادامه دارد. در ادامه فعالیت‌های هنری با توجه به تجارب حاصل از دو دهه نوازندگی پیانو و تنظیم آهنگ در طول دوران حرفه‌ای، اقدام به انتشار آلبوم موسیقی بی‌کلام «برای تو» نمود که در سال ۱۳۹۶ منتشر شد و شامل قطعاتی با محوریت ساز پیانو با تنظیم و نوازندگی خود او به همراه ارکسترسیون است.

آثار مکتوب منتشرشده از وی تاکنون:

مجموعه کتاب‌های «پیانستا» در دو جلد که تنظیمی است از قطعات خاطره‌انگیز قرن بیستم برای پیانو که با توجه به ظرفیت‌های خاص این ساز برای نواختن اینگونه قطعات تهیه شده است.

«نوازش» شامل تنظیم تعدادی از جدیدترین و محبوب‌ترین قطعات موزیک پاپ حال حاضر ایران برای تکنوازی پیانو.

«همگام با بیر» در زمینه آموزش موسیقی برای پیانو. این کتاب شامل ۳۲ قطعه است که چیدمان و تنظیم آنها بر اساس متد مشهور و پرفرندار «بیر» صورت گرفته است.

«آوای هفتم» حاوی برخی از معروف‌ترین و موفق‌ترین آثار در زمینه موسیقی فیلم است.

«آلبوم پاپ برای پیانو» شامل قطعات خاطره‌انگیز موسیقی پاپ ایران از گذشته تا به امروز.

«هائتن» (ترجمه) شامل تمرین‌هایی برای انعطاف‌پذیری، چابکی و مهارت هر دو دست برای هنرجویان پیانو.

In My Life

Arranged by
Pejman Abasi

Andante

2 4 5
1 3 2 1

mp

The first system of the piano score for 'In My Life' is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'mp'. The right hand features a melody with a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

5

5 3 1 1 2 1
5 2 1 2 1 2 3 5

The second system continues the piece. The right hand has chords: G4-B4 (quarter), A4-C5 (quarter), B4-A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The left hand has a sequence of notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

9

2 1 2 3
5 1 3 1 5 1 5 1

The third system continues the piece. The right hand has chords: G4-B4 (quarter), A4-C5 (quarter), B4-A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The left hand has a sequence of notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

13

The fourth system continues the piece. The right hand has chords: G4-B4 (quarter), A4-C5 (quarter), B4-A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The left hand has a sequence of notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

17

p

21

1. 2.

2 1 2 3 1 2 3

25

3 1 3 1 3 1 5 3 1

28

2 1 2 3

31

Musical score for measures 31-34. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measures 31 and 32 feature a dense texture of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Measures 33 and 34 show a shift in texture, with the right hand playing a descending eighth-note scale and the left hand providing harmonic support.

35

Musical score for measures 35-38. The piece continues in G major and 2/4 time. Measures 35 and 36 feature a dense texture of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Measures 37 and 38 show a shift in texture, with the right hand playing a descending eighth-note scale and the left hand providing harmonic support.

39

Musical score for measures 39-41. The piece continues in G major and 2/4 time. Measure 39 is marked *rit.* (ritardando). Measures 39 and 40 feature a descending eighth-note scale in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Measure 41 shows a shift in texture, with the right hand playing a descending eighth-note scale and the left hand providing harmonic support. The time signature changes to 2/4.

42

Musical score for measures 42-44. The piece continues in G major and 2/4 time. Measure 42 is marked *a tempo*. Measures 42 and 43 feature a descending eighth-note scale in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Measure 44 shows a shift in texture, with the right hand playing a descending eighth-note scale and the left hand providing harmonic support.

The Best of Beatles

Arrangement: Pejman Abasi



www.nayoney.com
Design: Nazanin Khazaei



ISMN: 979-0-802629-84-4



9 790802 629844