

برترین های موسیقی کلاسیک

از باروک تا مدرن

حسین فرضی

The Best of Classic Music For Piano - Hossein Farzi



سرشناسه : فرضی، حسین، ۱۳۶۹ -
عنوان و نام پدیدآور : برترین های موسیقی کلاسیک = The best of Classic music for piano / حسین فرضی.
مشخصات نشر : تهران: پنج خط، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری : ۱۳۳ ص.؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابم : ۹۷۹-۰۸۰-۲۶۳۴-۱۲-۱
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
یادداشت : عنوان دیگر: برترین های موسیقی کلاسیک از باروک تا مدرن.
عنوان دیگر : برترین های موسیقی کلاسیک از باروک تا مدرن.
موضوع : موسیقی برای پیانو -- پارتیسیون
موضوع : Piano music -- Scores and parts
رده بندی کنگره : MT۲۲۵
رده بندی دیویی : ۷۸۶/۲
شماره کتابشناسی ملی : ۷۳۴۰۲۴۳

ناشر تخصصی کتب موسیقی

انتشارات پنج خط



برترین های موسیقی کلاسیک از باروک تا مدرن

حسین فرضی

صفحه آرا : علیرضا تنهایی

ناشر : پنج خط

نوبت چاپ : اول

چاپ و صحافی : پژمان

تیراژ : ۵۰۰ جلد

شابم : ۹۷۹-۰۸۰-۲۶۳۴-۱۲-۱



قیمت : ۷۰۰۰۰ تومان

تلفن مرکز پخش : ۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳

۰۲۱-۹۱۰۱۴۸۵۸

@Fivelines
Harmony_Music_Center
WWW.HMC10.COM
+989363465418
+989363465418



هرگونه کپی برداری و نشر از محتویات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر

به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت

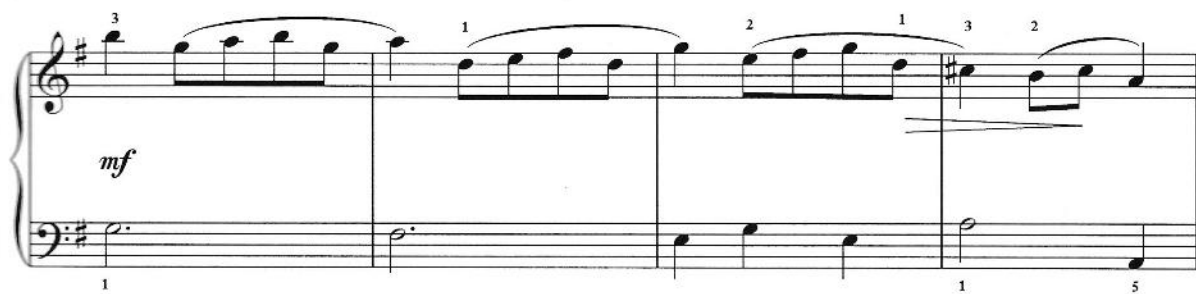
فایل صوتی کتاب را از سایت و یا کانال
تلگرام به صورت رایگان دانلود نمایید

Index	فهرست قطعات
1.Minuet in G major BWV 114	6
2.Minuet in G minor BWV 115	8
3.Minuet in D major BWV 126	10
4.Minuet in D minor BWV 122	12
5.Invention in F major No.8 BWV 779	14
6.Invention in A minor No.13 BWV 784	18
7.Invention in B minor No.15 BWV 801	21
8.Preludio in C major No.1 BWV 846	25
9_Moonlight_Sonata_Op_27_No_2	29
10.Sonata No.20 in G major Op.49 No.2	34
11.Fur Elise WoO 59	41
12.Etude Czerny Op.740 No.17	46
13.Piano Sonata No.16 k.545	51
14.Piano Sonata No.11 Rondo Alla Turca K.331	56
15.Prelude in E minor OP.28 No.4	63

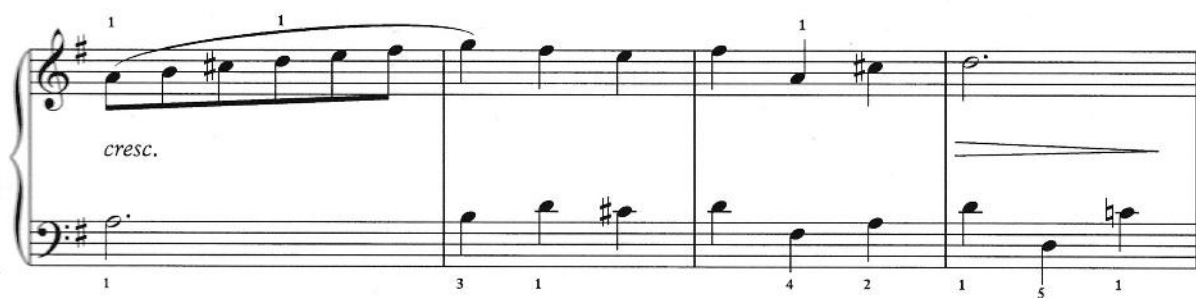
16.Waltz in A minor Opus Posthumous	65
17.Waltz in B minor OP.69 No.2	68
18.Waltz in A flat major Op.69 No.1	74
19.Nocturne in C sharp minor Opus Posthumous	79
20.Nocturne in F minor No.15 Op.55 No.1	83
21.October Op.37a	89
22.Song Without Words OP.30 No.6	93
23.Serenade	96
24.Tarantella	101
25.Malaguena Op.165 No.3	109
26.Gnossienne No.1	113
27.Melody	115
28.Elegy in memory of Khachaurian	118
29.Romeo and Juliet Episode 2	124
30.Saber Dance	128

یکی از نکات پر اهمیت در پیشرفت هنرجویان موسیقی، تداوم علاقه‌مندی و ایجاد انگیزه در آن‌هاست. جذابیت آثار موسیقایی در هر سطح از نوازندگی می‌تواند عاملی تاثیرگذار در برانگیخته شدن احساسات نوازنده و ایجاد انگیزه در او باشد. این جذابیت بیشتر خود را آثاری که بارها به گوش نوازنده شنیده شده باشد، نشان می‌دهد. آثاری از این دست می‌تواند بهترین انتخاب در روند آموزشی هنرجویان به خصوص هنرجویان باشد. آثاری که هنرجوها بارها آن را شنیده و برای اجرای صحیح آن از هیچ تلاشی دریغ نخواهد کرد. در این مجموعه سعی بر آن شده تا آثاری که بیشترین استقبال را از سمت هنرجویان داشته، نگاشته شود. باشد که این تلاش در ایجاد علاقه و انگیزه و پیشرفت هنرجویان مثمر ثمر واقع گردد.

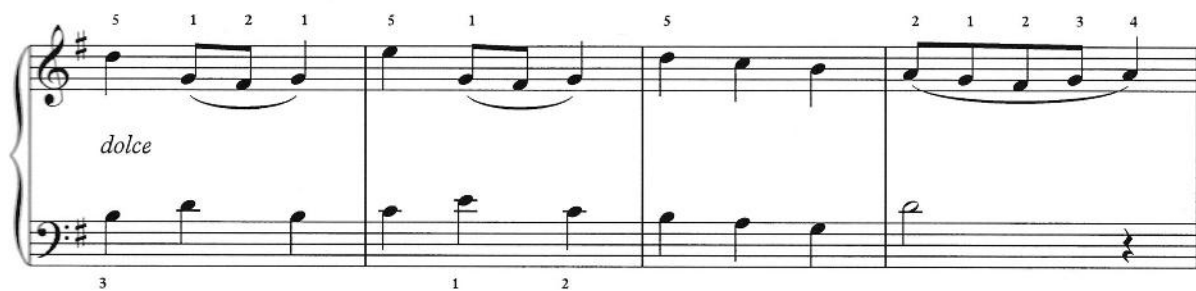
Musical score system 1. Treble clef, key of D major (F#). Dynamics: *mf*. Fingerings: 3, 1, 2, 1, 3, 2.



Musical score system 2. Treble clef, key of D major. Dynamics: *cresc.*. Fingerings: 1, 1, 1, 4, 2, 1, 5, 1.



Musical score system 3. Treble clef, key of D major. Dynamics: *dolce*. Fingerings: 5, 1, 2, 1, 5, 1, 5, 2, 1, 2, 3, 4.



Musical score system 4. Treble clef, key of D major. Dynamics: *cresc.* followed by *rall.*. Fingerings: 1, 1, 4, 5, 1.



Musical score system 1. Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 3, 1, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings (2, 1, 1, 3, 5, 2).

Musical score system 2. The right hand continues with a melodic line, including a triplet (fingerings 1, 3, 1) and a half note (fingering 5). The left hand continues with a steady accompaniment (fingerings 1, 1, 5, 1). The dynamic shifts to piano (*p*) in the final measure of this system.

Musical score system 3. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 4, 1, 5, 2, 5, 1, 3, 2). The left hand includes a triplet (fingerings 1, 3) and a half note (fingering 2). A crescendo (*cresc.*) marking is present in the first measure, and a decrescendo hairpin is shown in the third measure.

Musical score system 4. The right hand continues with a melodic line, including a triplet (fingerings 1, 1) and a half note (fingering 4). The left hand continues with a steady accompaniment (fingerings 5, 1, 4, 3, 2, 1, 5). A decrescendo hairpin is shown in the third measure, and a *rall.* (ritardando) marking is present in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

Musical score system 1. Treble and bass staves. Treble staff starts with a *mf* dynamic marking. Fingering numbers (5, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 3) are indicated below the notes.

Musical score system 2. Treble and bass staves. Fingering numbers (1, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 2) are indicated above the notes in the treble staff.

Musical score system 3. Treble and bass staves. Treble staff starts with a *mf* dynamic marking. Fingering numbers (1, 3, 1, 4, 2) are indicated below the notes.

Musical score system 4. Treble and bass staves. Treble staff includes a *rall.* (rallentando) marking. Fingering number 2 is indicated below the first note in the bass staff.

First system of musical notation for piano, measures 1-4. The right hand (treble clef) contains a melody with fingerings 1, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 5, 1. The left hand (bass clef) contains a bass line with fingerings 2, 4, 1, 4, 1, 1, 3, 1, 4, 1.

Second system of musical notation for piano, measures 5-7. Measure 5 is marked *f* (forte) and measure 6 is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand (treble clef) contains a melody with fingerings 2, 5, 1, 1, 4, 1, 2, 4. The left hand (bass clef) contains a bass line with fingerings 4, 3, 5, 1, 5, 1, 1, 1.

Third system of musical notation for piano, measures 8-10. Measure 8 is marked *p* (piano). The right hand (treble clef) contains a melody with fingerings 4, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 1, 5, 1, 1. The left hand (bass clef) contains a bass line with fingerings 4, 2, 1, 1, 1, 1.

Fourth system of musical notation for piano, measures 11-12. Measure 11 is marked *cresc.* (crescendo). The right hand (treble clef) contains a melody with fingerings 2, 1, 4, 1, 3, 1, 3, 4. The left hand (bass clef) contains a bass line with fingerings 1, 3, 2, 1, 5, 1, 3, 5, 1, 5.

برترین های موسیقی کلاسیک

The Best of Classic Music For Piano

یکی از نکات پر اهمیت در پیشرفت هنرجویان موسیقی، تداوم علاقه مندی و ایجاد انگیزه در آن هاست. جذابیت آثار موسیقایی در هر سطح از نوازندگی می تواند عاملی تاثیرگذار در برانگیخته شدن احساسات نوازنده و ایجاد انگیزه در او باشد. این جذابیت بیشتر خود را آثاری که بارها به گوش نوازنده شنیده شده باشد، نشان می دهد. آثاری از این دست می تواند بهترین انتخاب در روند آموزشی هنرجویان به خصوص هنرجویان باشد. آثاری که هنرچوها بارها آن را شنیده و برای اجرای صحیح آن از هیچ تلاشی دریغ نخواهد کرد. در این مجموعه سعی بر آن شده تا آثاری که بیشترین استقبال را از سمت هنرجویان داشته، نگاشته شود. باشد که این تلاش در ایجاد علاقه و انگیزه و پیشرفت هنرجویان مثمر ثمر واقع گردد.

