



# کارل چرنی

پیانست جوان

اپوس ۸۲۳

ویرایش : ویلارد پالمر



مترجم : الهام جمالی پویا

**بتهوون**  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



انتشارات پنج خط

WWW.HMC10.COM  
WWW.PanjKhat.COM



سرشناسه : چرنه، کارل، Czerny, Carl، ۱۷۹۱ - ۱۸۵۷ م.  
 عنوان و نام پدیدآور : پیانست جوان: اپوس ۸۲۳/کارل چرنه؛ [ویرایش ویلارد پالمر]  
 مشخصات نشر : تهران: پنج خط، ۱۴۰۳.  
 مشخصات ظاهری : ۸۳ ص.: پارتیسیون؛ ۲۹×۲۲ س.م.  
 شابم : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۴-۸۴-۸  
 وضعیت فهرست نویسی : فیپا  
 عنوان دیگر : پیانست جوان : چرنه اپوس ۸۲۳.  
 شناسه افزوده : پالم، ویلارد ا.، ۱۹۱۷ - م.، ویراستار شناسه افزوده : Palmer, Willard A.  
 شناسه افزوده : جمالی پویا، الهام ۱۳۶۲ - مترجم  
 رده بندی کنگره : MT۲۲۵  
 رده بندی دیویی : ۷۸۶/۲۰۷  
 شماره کتابشناسی ملی : ۹۰۶۲۰۶۶

ناشر تخصصی کتب موسیقی

انتشارات پنج خط



کارل چرنه اپوس ۸۲۳

پیانست جوان

مترجم : الهام جمالی پویا

ناشر : پنج خط

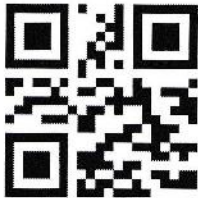
نوبت چاپ : اول ۱۴۰۳

چاپ و صحافی : روز

تیراژ : ۱۰۰ جلد

شابم : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۴-۸۴-۸

برای ورود به سایت اسکن کنید



تهران - خیابان دانشگاه - خ وحید نظری نرسیده  
 به فخر رازی پلاک ۶۱ b هم کف واحد A2

تلفن مرکز نشر و پخش : ۰۲۱-۶۶۹۶۲۶۹۶ ۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳  
 ۰۲۱-۶۶۴۶۰۷۳۹ ۰۲۱-۶۶۴۶۱۵۲۸

Harmony\_Music\_Center  
 Panjkhat.publication

www.hmc10.com  
 www.panjkhat.com

@Fivelines  
 @Panjkhat\_audio

09363465418  
 09103406863



هرگونه کپی برداری و نشر از محتویات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر

به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت

روش های دانلود فایل صوتی

۱- ورود به سایت : www.hmc10.com انتخاب گزینه فایل های صوتی ، انتخاب فایل مورد نظر و سپس دانلود

۲- ورود به کانال تلگرام Fivelines انتخاب فایل مورد نظر و سپس دانلود

# چرنی

## پیانست جوان

(اپوس ۸۲۳، به ویرایش ویلارد ای بالمر)



Carl Czerny in 1833 (Lithograph by Kriehuber)

### کتاب اول

2-7	مبانی موسیقی
8-9	نت های گرد، سیاه و سفید
10-11	نت سفید نقطه دار
12-14	خطوط اضافی روی حامل سل
15-16	نت چنگ در میزان های چهارضربی و سه ضربی
16-19	استاکاتو و لگاتو
20-23	تمرین های دوپل نت (نت های دوتایی)
24	تمرین در فاصله های ششم
25	نت های دولا چنگ
26	استاکاتو و لگاتوی بیشتر، با نت های روی خطوط اضافی در کلید سل
27	فاصله های سوم، ششم و آکوردها
28-29	تمرین با سکوت ها
30-31	فاصله های سوم و ششم بیشتر
32	تمرین با عدد میزان $\frac{6}{8}$
33-34	تمرین هایی درباره ی جمله بندی، لگاتو و استاکاتو
34-37	تمرین هایی درباره ی دیز، بمل و بکار
38-40	نت های کلید فا(بم)

کارل چرنی، به عنوان شاگرد مورد علاقه ی بتهوون و استاد فرانتس لیست و بسیاری از ویرتنوزهای برجسته ی هم عصر خودش، جایگاه منحصر به فردی را در تاریخ موسیقی دارد.

چرنی آهنگساز خستگی ناپذیری بود و بالغ بر ۱۰۰۰ اثر موسیقایی دارد شامل سمفونی، اوورتور، کنسرتو، تریو(سه نوازی)، کوارتت(چهارنوازی) سولو(تک نوازی)، ترانه، موسیقی کُر، مَس، رکوئیم(موسیقی عزای) و سرود مذهبی. اما علت شهرت او، صدها جلد کتاب آموزشی در زمینه پیانو است. شهرت چرنی به عنوان معلم پیانو با توانایی عجیب از زمانی شروع شد که شانزده ساله بود. اغلب، رستال های هنرجویی را در منزل پدری اش در وین برگزار می کرد. بتهوون هم معمولاً به تماشای این رستال ها می رفت و در نهایت، آموزش به برادرزاده ی عزیزش را به چرنی واگذار کرد.

دو مورد از آثار برجسته آموزشی برای پیانو عبارتند از «روش کاربردی برای نوآموزان پیانو، اپوس ۵۹۹» و «پیانست جوان، اپوس ۸۲۳» که هر کدام دو جلدی هستند. تمام هنرجویان پیانو از این کتابها به بهترین نحو استفاده می کنند چون برای هر متد پیانویی، مطالب تکمیلی محسوب می شوند. ممکن است دو کتاب اپوس ۵۹۹ و ۸۲۳ همزمان تدریس شوند چون تمرین های هر دو با کلید سل شروع می شوند (در هر دو دست) و بعد از مدتی کلید فا اضافه می شود؛ آموزش نت ها با ارزش های زمانی مختلف و سایر مبانی موسیقی در هر دو کتاب مشابه است. مطالب مقدماتی در ابتدای کتاب اول یعنی «پیانست جوان» برای ارجاع و مرور بسیار مناسب می باشد.

### کتاب دوم لطفاً به صفحه ۴۱ مراجعه کنید

در کتاب دوم، به پیشرفت در مهارت انگشت گذاری در سرکلیدها یا تونالته های دوماژور، سل ماژور، ر ماژور، لا ماژور، می ماژور، فا ماژور، سی بمل ماژور، می بمل ماژور و لا بمل ماژور پرداخته شده است. تمرین هایی شامل تمام نژین های مهم از جمله آپوزیاتورا، موردانت و تریل ارائه شده است. موارد پیشرفته در ترکیب ریتم ها، کاربردهای متنوعی از فشار انگشتان روی کلیدها، جمله بندی، آرپژ و پاساژهای گام در هر دو جلد آمده است که به راحتی می توان آن ها را با هم تمرین کرد.

## نت های گرد، سفید و سیاه

(Moderato)\*

CARL CZERNY Op. 823, Book I

1.

2.

(Moderato)

3.

(Moderato)

\*تمام این اتودها را ابتدا با سرعت آهسته تمرین کنید. به این نت ها که مسلط شدید، اتود را به سرعت اصلی برسانید.

5

4. (Moderato)

5

5. (Moderato) *p*

6

11

## نت سفید نقطه دار

Allegretto\*

6. *p*

6

11

18

Allegretto

7. *p*

※هراتود را ابتدا با سرعت آهسته تمرین کنید. به نت ها که مسلط شدید، اتود را به سرعت اصلی برسانید.

6

11

17

22

27

# CZERNY

COMPLETE

## The Young Pianist, Opus 823



EDITED BY WILLARD A. PALMER



AN ALFRED MASTERWORK EDITION

  
**بتهوون**  
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

انتشارات پیچ خط  
