

قطعات
برگزیده
پیانو

از ۱۲ آهنگساز کلاسیک

ویراستار:
تامارا دمیتریونا مانویلسکایا

گردآوری:
دلبر حکیم‌آوا - مریم اسلام‌زیا

انتشارات سرود

عنوان و نام پدیدآور : قطعات برگزیده پیانو از ۱۲ آهنگساز کلاسیک/ویراستار تامارا دمیتریونا مانویلسکایا؛ گردآوری دلبر حکیم آوا، مریم اسلامزبان.

مشخصات نشر : تهران؛ نشر سرود، ۱۴۰۳.

مشخصات ظاهری : ۱۱۲ص؛ پارتیسیون؛ ۲۹×۲۲س.م.

شابم : 979-0-802645-34-9

وضعیت فهرست‌نویسی : فیپا

موضوع : موسیقی برای پیانو -- قطعه‌های آموزشی -- پارتیسیون
Piano music -- Teaching pieces -- Scores and parts :

موسیقی برای پیانو -- پارتیسیون
Piano music -- Scores and parts :

شناسه افزوده : مانویلسکایا، تامارا دمیتریونا، ویراستار
Manuilskaya, Tamara Dimitrievna

شناسه افزوده : حکیم آوا، دلبر، ۱۹۵۸-م.، گردآورنده
- Hakimova, Delbar, 1958

شناسه افزوده : اسلامزبان، ماریام آرشاک، ۱۹۰۷-۲۰۰۶م.، گردآورنده
Aslamazyan, Mariam Arshaki, 1907-2006 :

رده‌بندی کنگره : MT۲۴۳

رده‌بندی دیویی : ۷۸۶/۲

شماره کتابشناسی ملی : ۹۵۶۰۶۴۷



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰



www.sorood.ir

قطعات برگزیده پیانو (از ۱۲ آهنگساز کلاسیک) تامارا دمیتریونا مانویلسکایا
گردآوری دلبر حکیم آوا - مریم اسلامزبان
حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی مهرداد گرگین‌زاده
طرح جلد مهراڻ رشاد
نوبت چاپ اول - ۱۴۰۳
تیراژ ۵۰۰ نسخه
شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۵-۳۴-۹ ISMN: 979-0-802645-34-9

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت:



فهرست

یوهان سباستین باخ	پرلود کُرال (الکساندر زیلوتی).....8
آناتولی لادف	دو ترانهٔ محلی روسی (الکساندر زیلوتی).....61
	جعبهٔ موزیکال.....64
	پرلود.....68
کومیتاس	رقص ایچمیادزینی.....71
نیکولای میاسکوفسکی	از سیکل عجایب.....74
بیرگی پراکوفیف	بازی بچه‌ها.....76
	راهپیمایی ملخ‌های باغی.....79
	اسکرتزو.....82
	دو اثر از سوییت برای پیانو «رومنو و ژولیت».....86
	افسانهٔ مادر بزرگ پیر.....90
	گاؤت.....94
	پرلود (اپوس ۱۲، شماره ۷).....96
دیپتیری شوستاکویچ	شارمانکا.....101
	عروسک کوکی.....102
	والس-شوخی.....104
	پرلود (اپوس ۳۴، شماره ۲).....108
	پرلود (اپوس ۳۴، شماره ۱۷).....110
لودویگ ون بتهوون	منوئت.....10
	برای ایس.....12
	شش واریاسیون.....18
روبرت شومان	عکس صداهای تاتار.....26
آنتون روینشتاین	ملودی.....28
پیوتر ایلیچ چایکوفسکی	نکتورن شکایت (الکساندر زیلوتی).....32
ادوارد گریگ	منوئت مادر بزرگ.....38
	ترانهٔ محلی.....42
	ترانهٔ ساکن کوهستان.....44
	تصویر شاعرانه.....48
	در فصل بهار.....52
موریتس موشکوفسکی	جرقه‌ها.....56

پرلود گُرال

J. S. Bach - A. Siloti

یوهان سباستین باخ (۱۶۸۵-۱۷۵۰)

تنظیم: اَلکساندر زیلوتی

$\text{♩} = 40$ *sempre legato*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of eighth-note triplets and pairs with fingerings 3, 2, 4, 3, 2, 3, 5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has fingerings 3, 2, 3, 5, 3, 2, 4. The bass staff continues with harmonic support.

Third system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic. The treble staff includes fingerings 3, 3, 5, 3, 2, 2, 3, 5, 2, 3, 5. The bass staff features a more active accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked *mf* (mezzo-forte). The treble staff has fingerings 2, 3, 5, 2, 3, 5, 2, 4, 2, 3, 5. The instruction *sempre ritenuto e diminuendo* is written above the staff. The bass staff shows a transition in accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has fingerings 3, 2, 3, 5, 2, 4, 3. The bass staff continues with a melodic line and accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked *mp* (mezzo-piano). The treble staff has fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 3, 5, 4. The instruction *sempre più ritenuto al fine* is written below the staff. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

منوئت

L. V. Beethoven

لودویگ ون بتهوون (۱۷۷۰-۱۸۲۷)

Allegretto

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mp*, *f*, *mf*, and *sf*. The piece concludes with a *Fine* marking at the end of the fifth system.

Trio

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first measure has a fingering of 5 in the treble and 7 in the bass. Subsequent measures have fingerings of 4, 4, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 5, 3, 4, and 5.

The second system continues the Trio section. The upper staff has fingerings of 1, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 4, 5, 3, 4, 4, and 3. The lower staff has fingerings of 3, 4, 1, 3, 2, 2, 7, and 7. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the second measure of the upper staff.

The third system continues the Trio section. The upper staff has fingerings of 4, 3, 5, 3, 2, 3, 2, 4, 1, 5. The lower staff has fingerings of 2, 2, 5, and 4. Dynamics include piano (*p*) in the first measure and mezzo-forte (*mf*) in the third measure.

The fourth system continues the Trio section. The upper staff has fingerings of 2, 1, 5, 4, 3, 3, 2, 2, 2, 2. The lower staff has fingerings of 3, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) in the second measure and piano (*p*) in the fourth measure.

The fifth system concludes the Trio section. The upper staff has fingerings of 5, 1, 5, 2, 1, 5. The lower staff has fingerings of 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the first measure. The system ends with a double bar line.

Da capo al Fine

Selected
Piano
Pieces

From
12 Classical Composers

Edited by
Tamara Dmitrievna Manuil'skaya

Selected by
Dilbar Hakimova - Mariam Aslamazian



مرکز موسیقی بتهوون شیراز



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ISMN: 979-0-802645-34-9



9 790802 645349