

کتاب بزرگسالان
سطح یک

درس - تئوری - تکنیک
دوره کامل آموزش پیانو

ماجرای جوی های پیانو

نویسندگان: نانسی فابر و رندال فابر
مترجم: سپهر قاضی



پر فروش ترین
متد آموزش پیانو
در آمریکای شمالی

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

FABIER
PIANO ADVENTURES

سرشناسه	: فابر، نانسی، ۱۹۵۵-م.
عنوان و نام پدید آور	: Faber, Nancy 1955
مشخصات نشر	: ماجراجویی های پیانو/ نویسندگان نانسی و رندال فابر؛ مترجم سپهر قاضی.
مشخصات ظاهری	: تهران: موسسه آموزشی تالیفی ارشدان، ۱۴۰۲.
شابک	: ۱۸۸ ص.: مصور، پارتیسون. 978-622-08-7426-3
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتاب حاضر ترجمه یکی از جلدهای کتاب «1 Adult piano adventures» است.
موضوع	: پیانو -- روش های نوازندگی -- خودآموز Piano -- Methods -- Self-instruction: گام های موسیقی Musical intervals and scales آکوردها -- آموزش Chords (Music) — Instruction and study
شناسه افزوده	: فابر، رندال، ۱۹۵۴-م.
شناسه افزوده	: Faber, Randall, 1954
شناسه افزوده	: قاضی اصفهانی، سپهر، ۱۳۶۸-، مترجم
رده بندی کنگره	: MT222
رده بندی دیویی	: ۷۸۶/۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۳۱۲۷۲۴
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا

مشخصات کتاب

نام: ماجراجویی های پیانو درس - تئوری - تکنیک سطح یک

نویسنده/نویسندگان: نانسی فابر، رندال فابر

گردآوری و ترجمه: سپهر قاضی اصفهانی

ناشر: موسسه آموزشی تالیفی ارشدان

ناظر فنی چاپ: فرزاد شیرروحي

نوبت چاپ: اول

سال چاپ: پاییز ۱۴۰۲

شمارگان: ۱۰۰۰

لیتوگرافی و چاپ: تیام

قطع کتاب: رحلی

رده سنی: بزرگسالان

تعداد صفحه: ۱۸۸

شابک/شابم: ۹۷۸-۶۲۲-۰۸-۷۴۲۶-۳

قیمت:

فصل ۴ آشنایی بیشتر با نت خوانی ۵۰ تا ۶۱
 فواصل سوم روی خطوط حامل، سکوت سیاه (♯)، D. C. al. Fine،
 آکورد دو، سکوت سفید (♭)، سکوت گرد (—)

۵۱.....Camptown Races
 ۵۲.....Eine Klitne Nachtmusik
 ۵۴.....New World Symphony Theme
 ۵۶.....تمرین برای آکورد دو
 ۵۷.....Jingle Bells
 ۵۸.....Royal Procession
 ۶۰.....تمرین تکنیک در ۳ دقیقه
 ۶۱.....تئوری موسیقی

فصل ۵ آموزش نت های بیشتر در کلید فا ۶۲ تا ۶۹
 نت های دو، ر، می در کلید فا، قواعدی برای دسته نت ها، استاکاتو،
 ولت اول و دوم

۶۲.....ملودی هایی در کلید فا
 ۶۴.....Theme From The Surprise Symphony
 ۶۵.....Hungarian Dance
 ۶۶.....Shepherd's Songs
 ۶۸.....تمرین تکنیک در ۳ دقیقه
 ۶۹.....تئوری موسیقی

فصل ۶ نت های چنگ ۷۰ تا ۸۱
 نت های چنگ ♪، پرچم، دسته نت، mp، منوئت، فراز، کرشندو،
 دیمینوئندو، ضرب قوی و ضرب ضعیف، فرماتا، ضرب بالا (آفتاکت)،
 آکورد دو ماژور، آکورد دو sus4، نت سی روی خطوط اضافه

۷۰.....نت های چنگ
 ۷۱.....French Minuet
 ۷۲.....Morning
 ۷۴.....Taps
 ۷۵.....Happy Birthday
 ۷۶.....English Folk Song
 ۷۷.....گاووت
 ۷۸.....Simple Gifts
 ۸۰.....تمرین تکنیک در ۳ دقیقه
 ۸۱.....تئوری موسیقی

فصل ۷ نت های بین خط در کلید سل: فا، لا، دو، می ۸۲ تا ۸۹
 نت های بین خط فا، لا، دو و می در کلید سل، پرش، آکورد فا،
 نواختن آرپژها با عبور دست ها از روی هم

۸۲.....Moon On The Water
 ۸۴.....500-Years - Old Melody
 ۸۶.....Reville
 ۸۸.....تمرین تکنیک در ۳ دقیقه
 ۸۹.....تئوری موسیقی

فصل ۸ گام پنج درجه ای دو در کلید سل ۹۰ تا ۹۵
 نت های دو، ر، می، فا، سل در کلید سل، ایمیتاسیون، ریتارداندو

۹۰.....May Dance
 ۹۱.....When the Saints Go Marching In
 ۹۲.....African Celebration
 ۹۴.....تمرین تکنیک در ۳ دقیقه
 ۹۵.....تئوری موسیقی

۲.....راهنمای استفاده از کتاب
 ۶.....دربارهٔ پیانو

فصل ۱ مقدمات نواختن پیانو ۸ تا ۲۷
 فاصله، ارتفاع، نحوه نشستن، موقعیت دست ها، شماره انگشتان،
 پدال ساستین، زیر و بم، p، f، l، r، o، دولا خط پایان، الفبای
 موسیقی، فواصل، فواصل دوم، همزمان و شکسته، فواصل سوم،
 انتقال، میزان، گام پنج درجه ای دو، علامت تکرار، علامت پدال، mf،
 گام پنج درجه ای سل، فرم موسیقایی، الگوی موسیقایی، سکوتنس
 نحوهٔ نشستن پشت پیانو

۸.....شمارهٔ انگشتان
 ۹.....صداهای زیر و بم، قوی و ضعیف روی پیانو
 ۱۰.....Raindrops (برای دست راست) و Thunder (برای دست چپ)
 ۱۱.....Amazing Grace
 ۱۲.....ریتم
 ۱۴.....Camptown Races
 ۱۶.....ملودی الفبای موسیقی
 ۱۷.....نت های دو، ر، می برای دست راست و چپ
 ۱۸.....تمرین فاصله برای دست چپ و راست
 ۱۹.....Merrily We Roll Along (دو، ر، می)
 ۲۰.....نت های فا، سل، لا و سی روی پیانو، انتقال
 ۲۱.....Merrily We Roll Along (فا، سل، لا)
 ۲۲.....تمرین در گام پنج درجه ای دو
 ۲۳.....تمرین فواصل سوم
 ۲۴.....Ode to joy
 ۲۶.....تمرین تکنیک در ۳ دقیقه
 ۲۷.....تئوری موسیقی

فصل ۲ آشنایی با خطوط حامل ۲۸ تا ۴۱
 خطوط حامل، حامل مضاعف، کلیدها، کلید سل، میزان نما
 میزان نمای 4/4، میزان نمای 3/4، علامت آکسان، فواصل دوم روی
 خطوط حامل، خطوط اضافه، خط اتحاد، نت های کلید سل، (دو، ر،
 می و فای میانی)، نت های کلید فا (دو، سی و لای میانی)، لگاتو،
 دیدخوانی

۲۸.....خطوط حامل مضاعف
 ۲۹.....کلید فا و کلید سل
 ۳۰.....میزان های ۴ ضربی
 ۳۱.....میزان های ۳ ضربی
 ۳۲.....ملودی هایی در میزان نمای 4/4 و 3/4
 ۳۴.....تمرین برای فواصل دوم
 ۳۵.....Catch Falling Star
 ۳۶.....Russian Folk Song
 ۳۸.....Midnight Ride
 ۴۰.....تمرین تکنیک در ۳ دقیقه
 ۴۱.....تئوری موسیقی

فصل ۳ تقویت نت خوانی ۴۲ تا ۴۹
 کلید سل، کلید فا، نت سل در کلید سل، نت های فا و سل در کلید
 فا، Coda

۴۴.....Chant Of The Monk
 ۴۲.....Chant Of The Monks
 ۴۳.....Shining Stars
 ۴۶.....Roman Trumpets
 ۴۸.....تمرین تکنیک در ۳ دقیقه
 ۴۹.....تئوری موسیقی

فصل ۱۳ آکورد G7 ۱۳۴ تا ۱۴۱

V7 (نماد آکورد G7)، تعویض انگشت روی یک نت یا کلاویه
 آکورد G7 ۱۳۴

Trumpet Voluntary ۱۳۵

Can-Can ۱۳۶

Ice Skaters ۱۳۸

تمرین تکنیک در ۳ دقیقه ۱۴۰

تئوری موسیقی ۱۴۱

فصل ۱۴ آکوردهای اصلی در گام دو ماژور: I - IV - V7
 ۱۴۲ تا ۱۵۳

آکوردهای اصلی: I - IV - V7، حالت پایگی، معکوس، *ppp*، علامت‌های
 عرضی، نواختن با نماد آکوردها در دو ماژور

یادگیری آکوردهای اصلی ۱۴۲

تمرین آکورد IV در گام دو ماژور ۱۴۴

Rise and Shine ۱۴۵

Trumpet Concerto (Theme from) ۱۴۶

The Entertainer ۱۴۸

Home on the Range (نواختن با نماد آکوردها) ۱۵۰

تمرین تکنیک در ۳ دقیقه ۱۵۲

تئوری موسیقی ۱۵۳

فصل ۱۵ گام سل ماژور ۱۵۴ تا ۱۵۹

تونیک، دومینانت، نت محسوس، علامت سر کلید در گام سل ماژور
 تمرین گام سل ماژور ۱۵۴

تمرین گام سل ماژور در یک اکتاو ۱۵۵

Minuet in G ۱۵۶

تمرین تکنیک در ۳ دقیقه ۱۵۸

تئوری موسیقی ۱۵۹

فصل ۱۶ آکوردهای اصلی در گام سل ماژور: I - IV - V7
 ۱۶۰ تا ۱۷۳

آکورد D7 (نماد آکورد D7)، آکورد IV (نماد آکورد دو)، نواختن با نماد
 آکوردها در سل ماژور

آکورد D7 ۱۶۰

Alexander March ۱۶۱

Amazing Grace ۱۶۲

تمرین آکورد IV در سل ماژور ۱۶۵

French Dance ۱۶۵

Polovtsian Dance ۱۶۶

For He's a Jolly Good Fellow (نواختن با نماد آکوردها) ۱۶۸

Banuwa (Village) ۱۷۰

تمرین تکنیک در ۳ دقیقه ۱۷۲

تئوری موسیقی ۱۷۳

قطعه ای بر مرور مطالب گذشته ۱۷۴ تا ۱۸۰

The Carnival of Venice ۱۷۴

گام های پنج درجه ای و آریژهای ماژور ۱۷۶

واژه نامه اصطلاحات موسیقایی ۱۸۰

فصل ۹ گام پنج درجه ای سل، آکورد سل، آکورد سل sus4
 ۹۶ تا ۱۰۳

تمرین اکتاو ۹۶

تمرین گام پنج درجه ای سل ۹۷

Musste ۹۸

American Fiddle Tune ۹۹

Theme by Mozart ۱۰۰

تمرین تکنیک در ۳ دقیقه ۱۰۲

تئوری موسیقی ۱۰۳

فصل ۱۰ دیزها و بمل‌ها ۱۰۴ تا ۱۱۵

نیم پرده، دیز (♯)، بمل (♭)، بکار (b)، یک پرده، گام ماژور پنج درجه ای
 (پرده، پرده، نیم پرده، پرده)

تمرین دیزها ۱۰۴

Half-Time Band ۱۰۵

Greensleeves ۱۰۶

تمرین بمل‌ها ۱۰۸

Romance ۱۰۹

Sleeping Beauty Waltz ۱۱۰

Summer Mountain Rain ۱۱۲

تمرین تکنیک در ۳ دقیقه ۱۱۴

تئوری موسیقی ۱۱۵

فصل ۱۱ فواصل چهارم، پنجم، ششم ۱۱۶ تا ۱۲۷

فاصله چهارم (شکسته و همزمان)، فاصله پنجم (شکسته و همزمان)،
 فاصله ششم (شکسته و همزمان)

فواصل چهارم و پنجم ۱۱۶

Promenade ۱۱۷

Chinese Kites ۱۱۸

Danny Boy ۱۱۹

New Age Sounds ۱۲۰

The Marriage of Figaro (Aria from ۱۲۱

Sixth Sense ۱۲۲

The Lion Sleeps Tonight ۱۲۳

Nobody Knows the Trouble I've Seen ۱۲۴

تمرین تکنیک در ۳ دقیقه ۱۲۶

تئوری موسیقی ۱۲۷

فصل ۱۲ گام دو ماژور ۱۲۸ تا ۱۳۳

گام دو ماژور، تونیک، دومینانت، نت محسوس، حرکت موازی و مخالف

تمرین در گام دو ماژور ۱۲۸

تمرین گام دو ماژور در یک اکتاو ۱۲۹

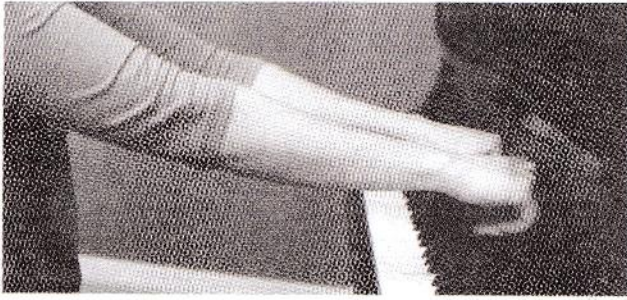
Vive La France! ۱۳۰

تمرین تکنیک در ۳ دقیقه ۱۳۲

تئوری موسیقی ۱۳۳

نحوه صحیح نشستن پشت پیانو

فاصله شما از پیانو



حالت دست روی پیانو



■ درست وسط پیانو و لبهٔ صندلی بنشینید.
 ■ اکنون به آرامی دست خود را مشت کنید و مطابق شکل به سمت پیانو ببرید؛ مشت شما باید به درب پیانو برسد. صندلی خود را به عقب یا جلو بکشید تا فاصلهٔ شما با پیانو مطابق شکل تنظیم شود.

■ دست های خود را به سمت زمین رها کنید. توجه کنید که انگشتان شما به صورت طبیعی به حالت گرد در می آیند.
 ■ اکنون با همان فرم دست، به آرامی دست خود را روی پیانو قرار دهید. مربی به شما کمک می کند.

تنظیم ارتفاع صندلی

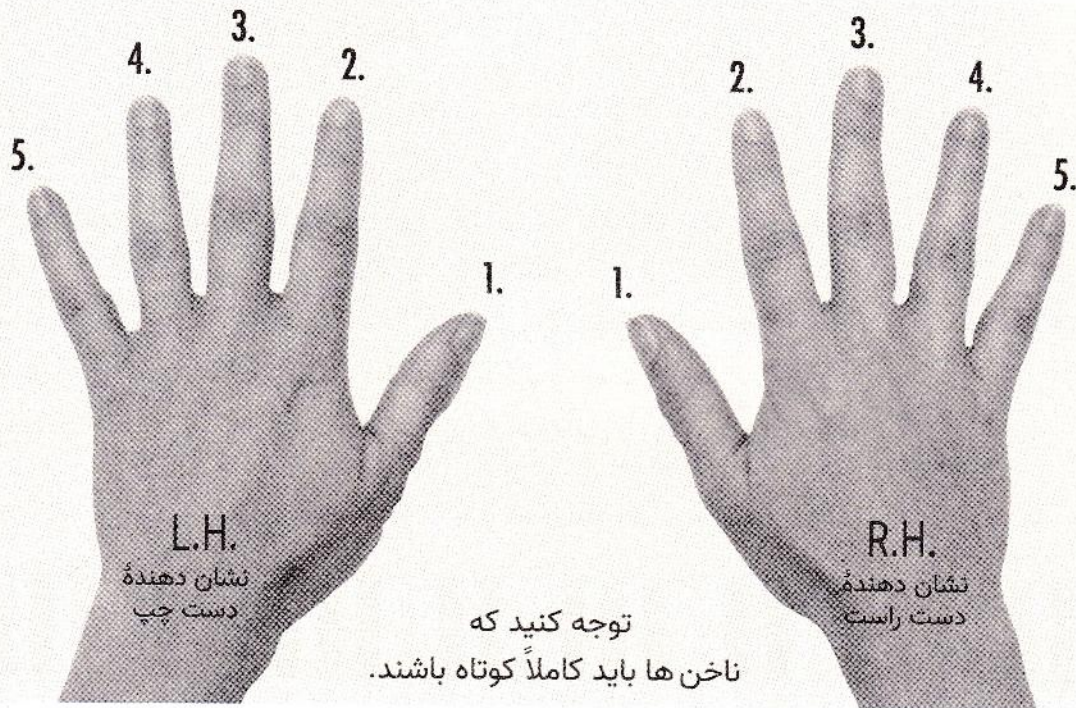
۱. دستان خود را روی پیانو قرار دهید و دقت کنید شانه ها منقبض نباشند.
۲. ساعد شما باید با سطح کلایه ها موازی باشد؛ اگر اینطور نیست ارتفاع صندلی را تنظیم کنید.



پاشنهٔ پاها
روی زمین باشند.

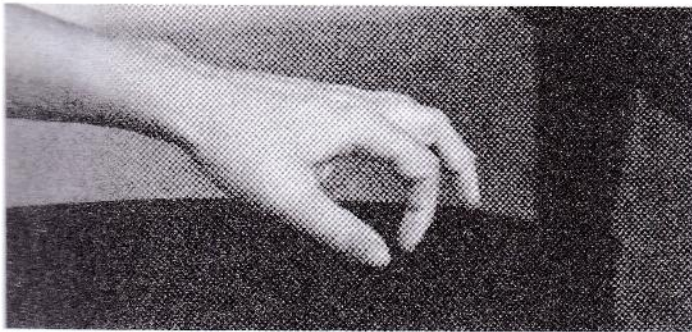
شماره انگشتان

در هر دو دست، انگشت شست شماره ۱ و به ترتیب بقیه انگشتان (مطابق شکل) با شماره های ۲، ۳، ۴ و ۵ نام گذاری می شوند.



تمرین برای آشنایی بیشتر با شماره انگشتان

دست خود را به شکل گرد روی پای خود قرار دهید. به آرامی، هر انگشت خود را به سمت بالا بیاورید و شماره آن را بلند بگویید: انگشت اول، انگشت دوم، انگشت سوم، انگشت چهارم، انگشت پنجم.



اکنون دست راست خود را به دلخواه روی یکی از کلویه های پیانو قرار دهید و با انگشتان ۲، ۳، ۴ و ۵ بنوازید. (فقط روی یک کلویه بنوازید.) اکنون تمرین را به صورت برعکس انجام دهید و از انگشت ۱ به ۵ بروید. توجه کنید سر انگشتان به داخل خم نشوند.



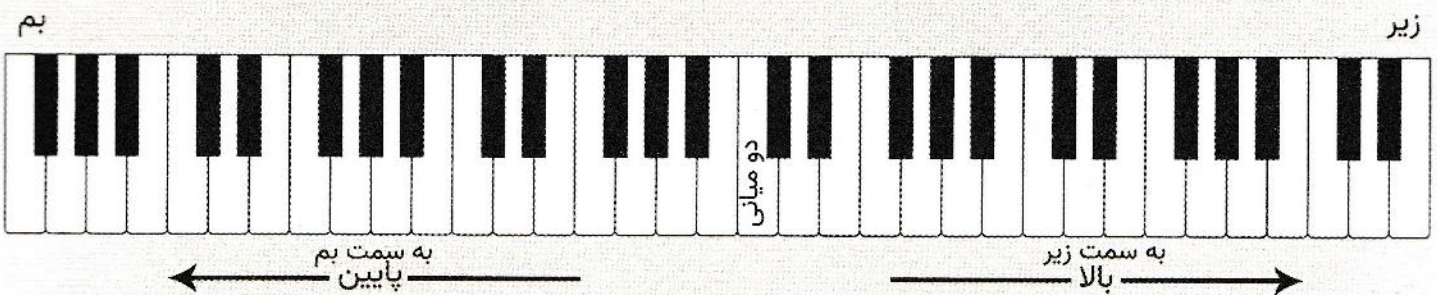
نکته: با کناره سر ناخن انگشت شست بنوازید.

با دست چپ نیز همین تمرین ها را انجام دهید.

قسمت های بم و زیر روی پیانو

کلاویه های پیانو به رنگ های سفید و مشکی هستند. دقت کنید که کلاویه های مشکی به دسته های دو تایی و سه تایی تقسیم می شوند.

- دست خود را به نرمی روی کلاویه های دو تایی مشکی بگذارید. قسمت های بم را با دست چپ و قسمت های زیر را با دست راست لمس کنید. (نیازی نیست کلاویه ها را فشار دهید).
- اکنون دست خود را روی کلاویه های سه تایی مشکی بگذارید. قسمت های بم را با دست چپ و قسمت های زیر را با دست راست لمس کنید. (نیازی نیست کلاویه ها را فشار دهید).
- این بار چشمان خود را ببندید و کلید های دو تایی و سه تایی را روی پیانو پیدا کنید.



صداهای قوی و ضعیف

شما می توانید کلاویه های روی پیانو را با صدای ضعیف یا قوی بنوازید. در این مرحله با دو علامت مهم آشنا می شویم:

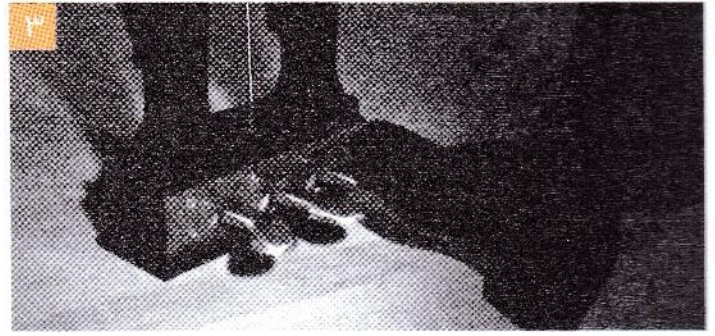
$p = piano$ (پیانو) کلمه ایتالیایی معادل نواختن با صدای ضعیف

$f = forte$ (فورته) کلمه ایتالیایی معادل نواختن با صدای قوی

قطعه Raindrops برای دست راست



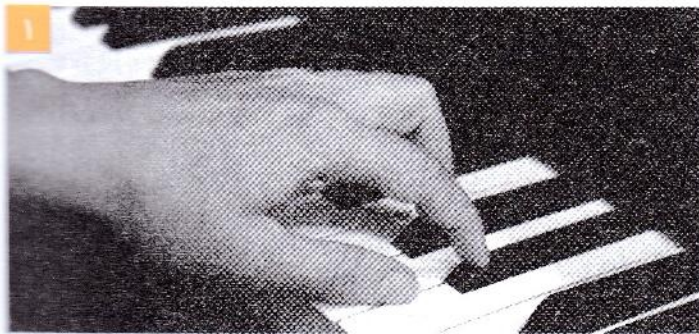
انگشتان ۲ و ۳ دست راست روی کلایه های دوتایی مشکی



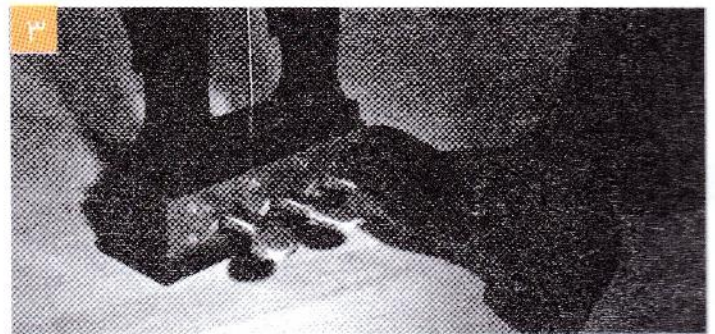
پدال دمپر

۱. با انگشتان ۲ و ۳ دست راست به صورت همزمان کلایه های دوتایی مشکی را بنوازید. از وسط پیانو شروع کنید و به سمت بالا بروید. هنگامی که به بالاترین دسته دوتایی رسیدید همان مسیر را به سمت پایین برگردید. (نقطه شروع)
۲. به نرمی و با صدای *p* بنوازید و سعی کنید کلایه ها تا انتها پایین بروند. برای انتقال دست به کلایه های دوتایی بالاتر مج خود را به نرمی بالا ببرید و دستتان را به دسته بعدی انتقال دهید.
۳. اکنون بنوازید و پدال دمپر (پدال سمت راست) را از شروع تا پایان قطعه نگه دارید. (توجه کنید برای گرفتن پدال پاشنه پا روی زمین باشد).

قطعه Thunder برای دست چپ



انگشتان ۲ و ۳ دست چپ روی کلایه های دوتایی مشکی



پدال دمپر

۱. با انگشتان ۲ و ۳ دست چپ از وسط پیانو شروع کنید. مشابه تمرین بالا عمل کنید ولی این بار به سمت پایین پیانو بروید و به صورت رفت و برگشت همه کلایه های دوتایی مشکی را به صورت همزمان بنوازید.
۲. اینبار قوی تر و با صدای *f* بنوازید. از وزن دست خود برای قوی تر نواختن استفاده کنید. دقت کنید که کلایه ها تا انتها پایین بروند.
۳. اکنون بنوازید و پدال دمپر را در تمام طول تمرین نگه دارید.

اکنون با همان روش تمرین، هر دو قطعه بالا را با انگشتان ۴ و ۳ و ۲ روی کلایه های سه تایی مشکی با هر دو دست بنوازید.

کشف کنید

دوره کامل آموزش پیانو درس تئوری تکنیک

مجموعه آموزشی "ماجراجویی های پیانو" از محبوب ترین متدهای آموزش پیانو در دانشگاه ها و مراکز معتبر موسیقی در سراسر دنیا می باشد. این متد آموزشی روشی جذاب برای کودکان است که از ابتدا روی خلاقیت در اجرا، مسائل تکنیکی، تربیت شنوایی، تئوری موسیقی و داینامیک ها به صورت کاملا تخصصی و کاربردی کار می کند تا روح موسیقایی را در هنرجو پرورش دهد.



- موسیقی را با روشی جذاب به صورت علمی و اصولی یاد بگیرید.
- در این کتاب نواختن قطعاتی به سبک کلاسیک، جز، فولکلور و بلوز را تجربه می کنید.
- در این مجموعه تمریناتی برای یادگیری بهتر دیدخوانی و تقویت شنوایی در نظر گرفته شده است.
- در این دوره نواختن ملودی همراه با نماد آکوردها نیز جهت شناخت آکوردها و هم نوازی نیز به شما آموزش داده می شود.
- در بخش تمرین تکنیک در سه دقیقه تمریناتی برای مچ، دست و انگشتان در نظر گرفته شده است.
- در قسمت تئوری موسیقی مفاهیمی همچون فواصل، آکوردها و گام ها را مورد بررسی قرار می دهیم.

فمین سری ترجمه سپهر قاضی برای پیانو منتشر شده است:



سطح مقدماتی

سطح ۱

سطح ۲A

سطح ۲B

