

آسان ترین آثار پیانویی یوهان سباستین باخ

اولین آشنایی من با "باخ"

مترجم و ویراستار: دکتر محمدهادی عیان بُد

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



AE 12017

سرشناسه	: باخ، یوهان سباستیان، ۱۶۸۵ - ۱۷۵۰ . Bach, Johann Sebastian
عنوان و نام پدیدآور	: اولین آشنایی من با "باخ": آسانترین آثار پیانویی یوهان سباستین باخ / مترجم و ویراستار محمدهادی عیان‌بُد.
مشخصات نشر	: اصفهان: عیان بد، ۱۴۰۲ .
مشخصات ظاهری	: ۳۸ ص.: پارتیسیون.
فروست	: ... سری کتابهای اولین آشنایی من.
شابک	: دوره: ۱-۷-۹۸۰۵۸-۶۲۲-۹۷۸ ج. ۱: ۱-۴-۹۸۰۵۸-۶۲۲-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: عنوان اصلی: My first Bach : Easiest Piano Pieces.
عنوان دیگر	: آسانترین آثار پیانویی یوهان سباستین باخ.
موضوع	: موسیقی برای پیانو -- پارتیسیون Piano music -- Scores and parts پیانو -- آموزش Piano -- Instruction and study
شناسه افزوده	: عیان بد، محمد هادی، ۱۳۵۸ -، مترجم، ویراستار
رده بندی کنگره	: MT225
رده بندی دیویی	: ۷۸۶/۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۳۲۷۱۲۲
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیپا

عنوان کتاب:	اولین آشنایی من با "باخ": آسانترین آثار پیانویی یوهان سباستین باخ
گردآوری و ترجمه:	دکتر محمدهادی عیان‌بُد
ناظر فنی چاپ و تولید:	محسن جنت
ناشر:	انتشارات عیان‌بُد
صفحه‌آرایی و طراحی جلد:	انتشارات عیان‌بُد
نوبت چاپ:	چاپ اول
شمارگان:	۱۰۰۰ نسخه
شابک دوره:	۹۷۸-۶۲۲-۹۸۰۵۸-۱-۷
شابک:	۹۷۸-۶۲۲-۹۸۰۵۸-۲-۴
سرمایه‌گذار:	موسسه گمنام چهارم، دکتر محمدهادی عیان‌بُد
تلفن مرکز پخش:	۰۳۱-۳۲۶۶۴۴۰۰
پایگاه اینترنتی:	www.ayanbod.com
پست الکترونیکی:	pub@ayanbod.com

نام، لوگو، برند، نشان، محتوی و تمام حقوق مادی و معنوی همراه با آن برای نشر عیان‌بُد[®] به عنوان علامت تجاری با شماره ثبت ۴۱۹۹۷۵ در سازمان ثبت اسناد قوه قضاییه کشور محفوظ است. هر نوع کپی برداری و تکثیر غیرمجاز و به هر اندازه، طبق مواد ۱۵، ۲۸، ۴۰، ۴۷، ۶۱ قانون علائم تجاری و مواد ۵۲۹ و ۵۳۰ قانون مجازات اسلامی، جرم تلقی شده و فرد خاطی به پرداخت جریمه نقدی و تحمل حبس محکوم خواهد شد.

فهرست

Inhalt / Contents

<i>Gib dich zufrieden und sei stille</i> (BWV 510)	5
Choral / Chorale <i>Schaff's mit mir, Gott</i> (BWV 514)	6
Klavierstück in F-Dur / Piano Piece in F major (BWV Anh. 131)	7
Arie / Aria <i>So oft ich meine Tobakpfeife</i> (BWV 515)	7
Choral / Chorale <i>Ich will hier bei dir stehen (O Haupt voll Blut und Wunden)</i> , 2-stimmig / two-part	8
aus: Matthäus Passion / from: St. Matthew Passion (BWV 244)	
Arie / Aria <i>Mer hahn en neue Oberkeet</i> (BWV 212)	9
aus: Bauernkantate / from: Peasant Cantata	
Polonaise g-Moll / G minor	10
Menuett d-Moll / Menuet D minor	11
Menuett / Menuet a-Moll / A minor (BWV Anh. 120)	12
Musette D-Dur / D major (BWV Anh. 126)	13
Menuett G-Dur / Menuet G major (BWV Anh. 114)	14
Menuett g-Moll / Menuet G minor (BWV Anh. 115)	15
Menuett G-Dur / Menuet G major (BWV Anh. 116)	16
Praeludium C-Dur / C major (BWV 939)	19
aus: Kleine Präludien / from: Little Preludes	
Praeludium C-Dur / C major (BWV 924)	20
aus: Kleine Präludien / from: Little Preludes	
Praeludium c-Moll / C minor (BWV 999)	22
aus: 6 kleine Präludien aus der Sammlung Johann Peter Kellners / from: 6 little Preludes from Johann Kellner's collection	
Invention Nr. 1 C-Dur / Invention No. 1 C major (BWV 772)	24
aus: Zweistimmige Inventionen / from: Two-part inventions	
Invention Nr. 4 d-Moll / Invention No. 4 D minor (BWV 775)	26
aus: Zweistimmige Inventionen / from: Two-part inventions	
Invention Nr. 8 F-Dur / Invention No. 8 F major (BWV 779)	28
aus: Zweistimmige Inventionen / from: Two-part inventions	
Invention Nr. 13 a-Moll / Invention No. 13 A minor (BWV 784)	30
aus: Zweistimmige Inventionen / from: Two-part inventions	
Menuett / Menuet	32
aus: Französische Suite c-Moll / from: French Suite C minor (BWV 813)	
Musette	34
aus: Englische Suite g-Moll / from: English Suite G minor (BWV 808)	
Menuett / Menuet	35
aus: Französische Suite E-Dur / from: French Suite E major (BWV 817)	
Praeludium C-Dur / C major	36
aus: Wohltemperiertes Klavier I / from Well-tempered Clavichord I (BWV 846)	
Choral / Chorale <i>Ich will hier bei dir stehen (O Haupt voll Blut und Wunden)</i> , 4-stimmig / four-part	38
aus: Matthäus Passion / from: St. Matthew Passion (BWV 244)	

„Gib dich zufrieden und sei stille“ مرکز موسیقی پتهوون شیراز

“Give yourself to be happy and quiet”

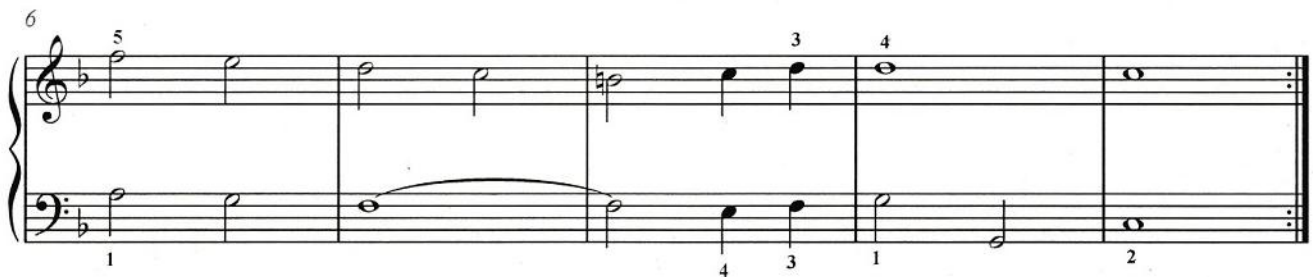
BWV 510

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

$\text{♩} = 72$



Musical notation for the first system (measures 1-5). The piece is in G major, 3/4 time. The right hand starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand starts with a whole note G3. Fingerings are indicated: 1 for the first note in both hands, 2 for the second, 3 for the third, and 21 for the first two notes of the left hand.



Musical notation for the second system (measures 6-10). The right hand continues with quarter notes D5, E5, and F5. The left hand has a whole note G3. Fingerings: 5 for the first note in the right hand, 4 and 3 for the next two, and 1 for the final note. The left hand has a 2 for the final note.



Musical notation for the third system (measures 11-15). The right hand has a repeat sign at the beginning. Notes are quarter notes G4, A4, B4, and C5. The left hand has quarter notes G3, A3, B3, and C4. Fingerings: 4 for the first note in the right hand, 2 for the second, 1 for the third, and 2 for the fourth. The left hand has 5 for the first note, and 1, 2, 1, 3 for the following notes.



Musical notation for the fourth system (measures 16-20). The right hand has quarter notes D5, E5, and F5. The left hand has quarter notes G3, A3, B3, and C4. Fingerings: 3, 2, 3 for the first three notes in the right hand, and 3, 1, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 1 for the left hand. The right hand has 4, 5, 1, 3 for the final four notes.

Choral Schaff's mit mir Gott Deal with me, Lord

BWV 514

Johann Sebastian Bach *)

♩ = 84



5 3 1 2 3 2 1 2 3 1

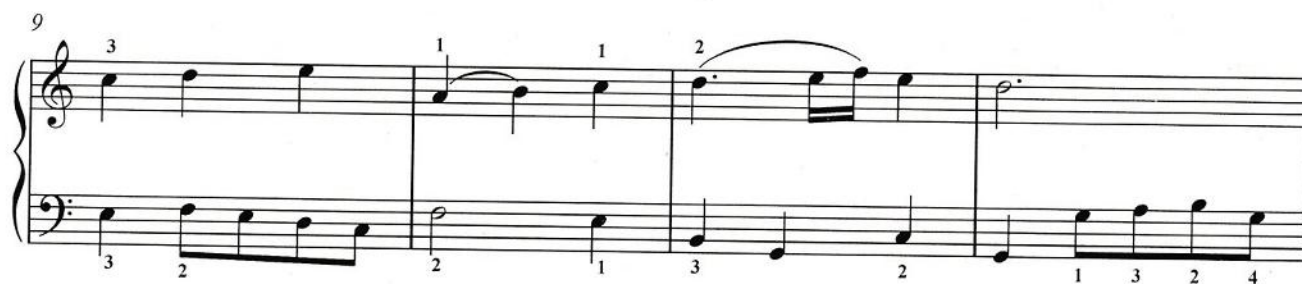
5 1 2 5

5 2 54 5 3 2 3 2



1 2 1 2 2 1 1

9 3 1 1 2



3 2 2 1 3 2 1 3 2 4

13 3 1 2 3 1 4



3 2

*) آهنگساز اصلی این اثر نامشخص است، هرچند باخ این قطعه را برای آنا ماگدالنا هارمونیزه کرده است.

*) Der Komponist ist unbekannt. J. S. Bach setzte diese Fassung für Anna Magdalena.

*) The composer of the melody is unknown, but Bach harmonised it for Anna Magdalena.

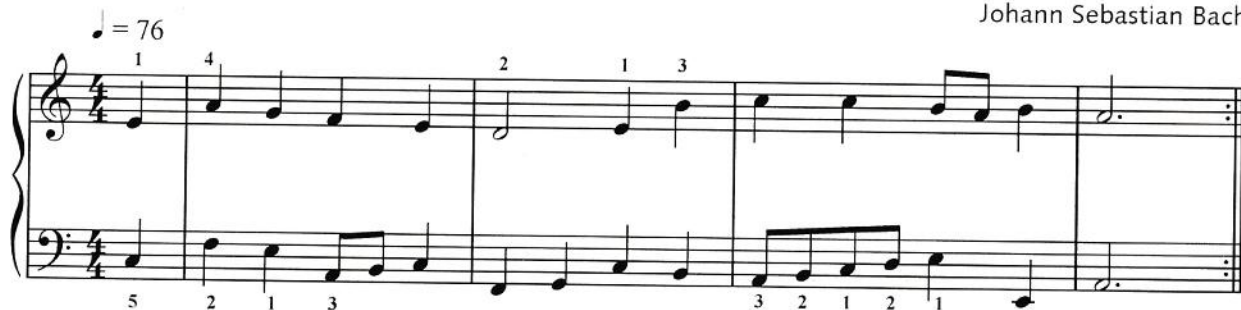
Choral

„Ich will hier bei dir stehen“ *)
 "I will stand here beside you"

BWV 244/23

Johann Sebastian Bach

♩ = 76





*) 4-stimmige Version siehe S. 38 / 4-part version see p. 38

*) Originaltonart: Es-Dur / Original key: E flat major

*) ورژن دیگری از همین قطعه بصورت چهارصدایی، صفحه 38
 *) تنالیته اصلی قطعه: می بمل ماژور

Mer hahn en neue Oberkeet

We have a new governor

BWV 212

Johann Sebastian Bach

♩ = 96

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 96. The piece is BWV 212 by Johann Sebastian Bach. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-4) for both hands. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Originaltonart: A-Dur / Original key: A major / تنالیته اصلی قطعه: لا ماژور



www.ayanbod.com

pub@ayanbod.com

ویرایش نخست • AE-12017

All Rights Reserved • تمام حقوق محفوظ است

کپی کردن تمام یا قسمتی از این اثر به هر نحو ممنوع است.

یا تهیه نسخه اورجینال علاوه بر اینکه به خودتان احترام می‌گذارید به تولید آثار فاخر در ایران زمین نیز کمک می‌کنید.

شابک کتاب



شابک دوره چهار جلدی



نشر عیان بُد

www.ayanbod.com



مرکز موسیقی بتهوون شیراز