

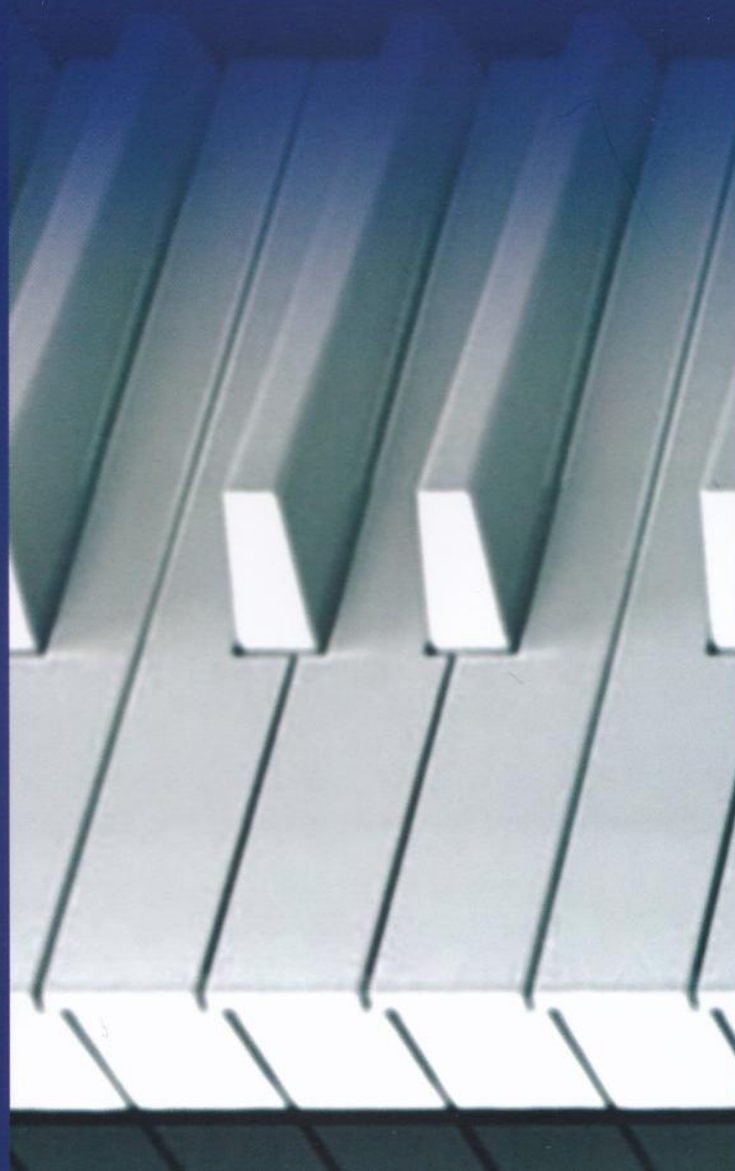
کتاب اول

آموزش گام به گام

پیانو

به همراه گلچینی از آهنگ‌های ایران و جهان

محمد مهدی کاوئی
(معین کاوه)



سرشناسه : کاوئی، محمد مهدی، ۱۳۵۹-
عنوان و نام پدیدآور : آموزش گام به گام پیانو (به همراه گلچینی از
 آهنگ‌های ایران و جهان)/ محمد مهدی کاوئی.
مشخصات نشر : تهران: سرود، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری : ج: پارتیسیون.
شابم : 979-0-802645-26-4
شابم (دوره) : 979-0-802645-27-1
وضعیت فهرست‌نویسی : فیبا
موضوع : پیانو -- راهنمای آموزشی
 Piano -- Study and teaching
 : پیانو -- آموزش و تمرین
 Piano -- Studies and exercises :
 : موسیقی برای پیانو -- پارتیسیون
 Piano music -- Scores and parts :
 : پیانو -- روش‌های نوازندگی
 Piano -- Methods :
 : ترانه‌ها -- پارتیسیون
 Songs -- Scores :
رده بندی کنگره : MT ۲۲۵
رده بندی دیویی : ۷۸۶/۲
شماره کتابشناسی ملی : ۹۴۱۳۱۳۷



انتشارات سرود
 تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
 تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - ۸۸۴۰۰-۳۰۹۱۰۳۰



www.sorood.ir

آموزش گام به گام پیانو - کتاب اول محمد مهدی کاوئی (معین کاوه)
 (به همراه گلچینی از آهنگ‌های ایران و جهان)

حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی مهرداد گرگین‌زاده

طرح جلد مهران رشاد

نوبت چاپ اول - ۱۴۰۲

تیراژ ۵۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۵-۲۶-۴ ISMN: 979-0-802645-26-4

شابم دوره: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۵-۲۷-۱ ISMN (Set): 979-0-802645-27-1

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

لینک دانلود فایل صوتی کتاب



@soroodpublications

پتهوون
 مرکز موسیقی پتهوون شیراز

فهرست

• بخش اول - آشنایی کلی با مفاهیم تئوری موسیقی

۹.....	کلید موسیقی
۱۲.....	ارزش زمانی نُت ها
۱۳.....	میزان
۱۴.....	آشنایی با کلاویه‌های پیانو
۱۵.....	طرز صحیح نشستن

• بخش دوم - نوازندگی و تمرینات عملی

۱۹.....	اُکتاو (فاصله هشتم)
۲۴.....	دلتنگی
۲۵.....	آشنایی با میزان $\frac{3}{4}$ و طرز اجرای این نوع میزان
۲۵.....	صدای بلند و قوی (Forte)
۳۰.....	فاصلهٔ میان صداهای موسیقی
۳۱.....	شاد و مسرور
۳۲.....	ساده
۳۴.....	آشنایی با نت «سی» دوم، روی خط دوم کلید فا
۳۴.....	ناقوس
۳۵.....	نور افشانی
۳۵.....	شاد و خوشحال
۳۶.....	ولت
۳۶.....	تمی از سمفونی ۹ بتهوون
۳۷.....	تمی از بلا بارتوک
۳۸.....	خوشحال و شاد و خندان
۴۰.....	دلگیر، افسرده

• بخش سوم - آشنایی با برخی از آکوردها و طرز اجرای آنها

۴۲.....	آکورد
۴۳.....	مُجلل
۴۳.....	درخشان
۴۴.....	با روح
۴۴.....	چشمک بزن ستاره کوچولو
۴۵.....	آکورد شکسته
۴۵.....	اسرار آمیز
۴۶.....	علائم دینامیکی
۴۷.....	جرینگ جرینگ زنگ‌ها
۴۸.....	خط اتحاد
۴۸.....	ظریف و لطیف
۴۹.....	خط اتصال
۵۰.....	تازه و شاداب
۵۱.....	Slur
۵۲.....	آشنایی با میزان $\frac{3}{4}$
۵۲.....	نیرومند، قوی
۵۳.....	توپ سفیدم

• بخش چهارم - آشنایی با انواع دیگری از میزان‌ها

۵۵.....	آشنایی با میزان $\frac{6}{8}$
۵۶.....	موسیقی فولکلور
۵۶.....	رشید خان
۵۸.....	والس
۵۹.....	تولدت مبارک
۶۰.....	آشنایی با نُت‌های بالا (اُکتاو پنجم)
۶۱.....	استاکاتو و آرتیکولاسیون
۶۱.....	تمرینات آمادگی (آلويس اشمیت)
۶۲.....	فاصله میان صداهای موسیقی و علائم آلتراسیون
۶۳.....	علائم آلتراسیون در سرکلید
۶۴.....	علائم عَرَضی

● بخش پنجم - اجرا با سونارپته بهتر و آشنایی با بالانس و کنتراست

۶۶ بالانس
۶۶ کنتراست
۶۷ عاشقانه
۶۹ اندوهناک
۶۹ تمرینات آمادگی (آلویس اشمیت)
۷۱ عزیز جون
۷۴ میزان ناقص و ضرب بالا
۷۴ جاندار
۷۵ بردی از یادم
۷۵ Happy Birthday
۷۶ آشنایی با میزان $\frac{3}{8}$
۷۷ مرغ سحر

● بخش ششم - اجرای قطعاتی از ایران و جهان

۸۱ چهار ضربی
۸۳ با حرکت
۸۴ شب‌های روسیه
۸۶ جمعه
۸۸ طرز اجرای نُت چنگ در میزان‌های $\frac{2}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ و $\frac{4}{4}$
۹۱ همسو
۹۱ حرکت مخالف
۹۲ قایقرانان رود ولگا ۱
۹۴ گل‌گلدون من
۹۶ تمرین برای اجرای دوبل نُت‌ها
۹۷ Chopsticks
۹۹ قایقرانان رود ولگا ۲
۱۰۲ آزمون پایانی در مرحله اول مقدماتی

مفاهیم تئوری موسیقی

صدا:

پدیده‌ای است که در اثر ارتعاش یک جسم تولید می‌شود و در محیط مادی مانند هوا یا آب به صورت موج انتشار می‌یابد و انسان به کمک دستگاه شنوایی آن را درک می‌کند.

به طور کلی در طبیعت دو نوع صدا وجود دارد:

۱- صداهای موسیقایی

۲- صداهای غیر موسیقایی

حرکت موجی انتشار صدا دارای مشخصه‌های زیر می‌باشد:

۱- نواک یا زیرائی: تعداد حرکت نوسانی را در واحد زمان، بسامد یا فرکانس گویند. این فرکانس باعث زیرتر یا بم‌تر شنیدن صداها می‌شود.

۲- شدت: تفاوت قوت و ضعف در میان دو صدا را می‌گویند.

۳- دیرند یا کشش: مدت زمانی که یک صدا طول می‌کشد.

۴- طنین یا رنگ صوتی: کیفیتی که دو صدای یکسان را به عنوان مثال از دو ساز غیرمشابه (مانند: گیتار و پیانو) متفاوت می‌سازد، طنین گفته می‌شود.

موسیقی:

هنر بیان احساسات انسانی به وسیله صداهاست و به کمک علائم موسیقی می‌توان آنها را به رشته تحریر درآورد.

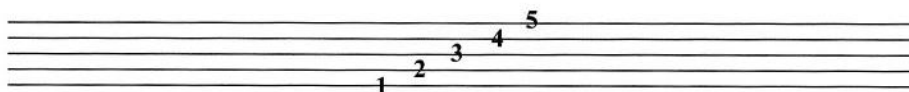
نام‌گذاری صداها در موسیقی:

در موسیقی، هفت صدای اصلی وجود دارد که بسیاری از قطعات نیز با استفاده از همین هفت صدا نواخته می‌شوند:

نظام هجایی: دو سی لا سل فا می ر دو

نظام الفبایی: C D E F G A B C

خطوط حامل: پنج خط موازی با فاصله یکسان از یکدیگر که موسیقی روی آن‌ها نوشته می‌شود. این خطوط از پایین به بالا شمارش می‌شوند.



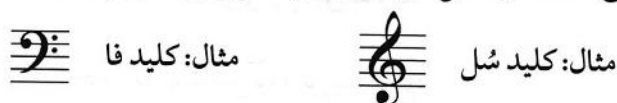
نُت: وقتی صداها روی خطوط حامل نوشته می‌شوند، به آنها نُت می‌گوئیم.

نُت‌ها با توجه به اینکه دایره نُت روی کدام خط قرار گرفته است، هر یک دارای صدای مشخصی هستند، البته نام نُت‌ها با توجه به علامتی که در ابتدای خطوط حامل به عنوان نشانه قرار می‌گیرد و کلید نامیده می‌شود، تغییر می‌کند.



کلید موسیقی:

علامتی است که در ابتدای خطوط حامل قرار می‌گیرد و برای تعیین نام نُت‌ها بر روی حامل استفاده می‌شود. در موسیقی کلیدهای مختلفی مانند کلید سُئل، کلید دو، کلید فا و غیره... وجود دارد.



معمولاً در نوازندگی پیانو برای نوشتن نُت‌های دست راست از کلید سُئل استفاده می‌شود و نُت‌های دست چپ را نیز برای دست چپ با کلید فا می‌نویسند.

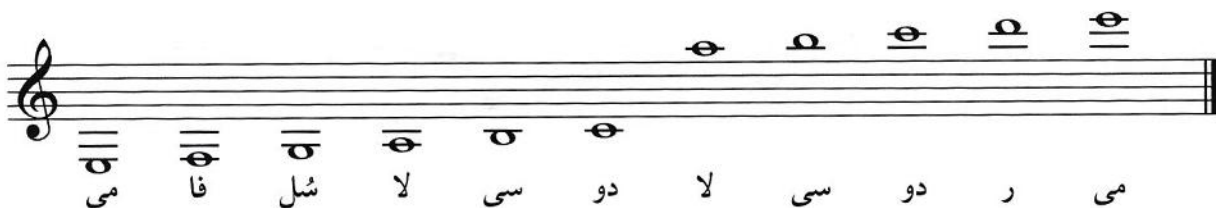


این کلید روی خط دوم حامل قرار می‌گیرد و طبق آن نُتی که روی خط دوم نوشته می‌شود، صدای سُئل می‌دهد. خط دوم به عنوان نقطه راهنما برای تعیین اسامی نُت‌ها روی هر یک از خطوط یا بین خطوط استفاده می‌شود و با توجه به اینکه نُت‌ها روی خطوط حامل هر چه به سمت بالا حرکت کنند، صدای آن‌ها زیرتر می‌شود، بدین ترتیب می‌توان مشخص کرد هر خط چه صدایی را حمل می‌کند.



توضیح: علت اینکه نُت‌ها (مثلاً نُت می) در جایگاه مختلفی دیده می‌شود آن است که: یک صدا با فرکانس (زیر و بمی) متفاوت اجرا می‌شود، و به عنوان مثال نُت می) که میان خط چهارم و پنجم قرار دارد نسبت به نُت می) که روی خط اول قرار دارد زیرتر است.

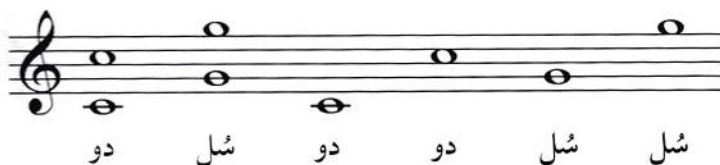
خطوط کمکی (اضافی): خطوط کوتاهی هستند که به صورت موقت بالا یا پائین خطوط حامل کشیده می‌شوند. در بعضی موارد نیاز است که از صداهای خیلی زیرتر یا بم تر استفاده کنیم که در محدوده پنج خط حامل نیستند، برای نوشتن چنین نُت‌هایی می‌توانیم از خطوط کمکی حامل استفاده کنیم.



البته باید این نکته را بدانیم که یکی از دلایل استفاده از کلیدهای مختلف، مانند کلید فا و کلید شُل و...، محدوده صدایی سازها و جلوگیری از استفاده بیش از حد خطوط کمکی است، زیرا با افزایش تعداد خطوط کمکی خواندن این خطوط دشوارتر است و ممکن است سرعت نُت خوانی را پائین بیاورد.

چگونه جایگاه نُت‌ها را روی خطوط حامل با کلید شُل به ذهن بسپاریم:

۱- در میان نُت‌های کلید شُل، نُت‌های دو و شُل را به عنوان نُت‌های نشانه در نظر می‌گیریم و در مرحله اول فقط جایگاه نُت‌های نشانه را تمرین می‌کنیم.



۲- در مرحله دوم همسایه‌های نُت‌های نشانه را با توجه به نُت‌های نشانه به ذهن بسپارید.

لا - (سل) - فا ر - (دو) - سی

دقت کنید در تمرین زیر نُت‌های نشانه با نُت سفید از نُت‌های دیگر متمایز شده‌اند.



۳- حال تمرین زیر را فقط با نُت‌های سیاه بخوانید.



۴. در مرحله آخر همانند مراحل ۳ و ۴ عمل کنید ولی از تمامی نُت‌ها استفاده کنید.



آموزش گام به گام
پیانو
کتاب اول

به همراه گلچینی از آهنگ‌های ایران و جهان
محمد مهدی کاوئی (معین کاوه)


بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ISMN: 979-0-802645-26-4

9 790802 645264


انتشارات مسرود