



Burgmüller

25 PROGRESSIVE STUDIES, OPUS 100

بیست و پنج تمرین آسان، اپوس 100

نشرنا

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای و نی



بیست و پنج تمرین آسان
برای پیانو

Op.100

فردریش بورگمولر

ترجمه مقدمه: مانیا وطنیان

طرح جلد: نازنین خزانی

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۲

نُت‌نگاری و صفحه‌آرایی: نای و نی

شمارگان: ۲۵۰ نسخه

شابم: ۹۷۹۰۰۰۸۰۲۶۳۸-۰۳-۷

سرشناسه: بورگمولر، فردریش، ۱۸۰۶-۱۸۷۴م.

عنوان: بیست و پنج تمرین آسان برای پیانو

مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۴۰۲

مشخصات ظاهری: ۴۰ ص، پارتیسیون

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

موضوع: پیانو- آموزش و تمرین

شناسه افزوده: وطنیان، مانیا، ۱۳۸۴

رده بندی کنگره: MT۲۲۵

رده بندی دیویی: ۷۸۶/۳۰۷

شماره کتابشناسی ملی: ۹۱۸۳۸۲۸



در تلگرام همراه ما باشید:

@nashrenayoney



تهران، خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران

مجتمع فروزنده، طبقه همکف، شماره ۳۰۸

تلفن فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵

تلفن بخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای و نی می‌باشد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

دریافت مجموعه صوتی کتاب

با اسکن بارکد زیر یا با ورود به وبسایت «نای و نی»
از فروشگاه فایل مجموعه صوتی کتاب را خریداری نمایید.



www.nayoney.com

فهرست

1. Candour	6
2. Arabesque	7
3. Pastoral	8
4. The Little Meeting	9
5. Innocence	10
6. Progress	11
7. The Limpid Stream	12
8. The Graceful Girl	13
9. The Hunt	14
10. The Tender Flower	16
11. The Wagtail	17
12. Farewell	18
13. Consolation	20
14. Styrian Dance	21
15. Ballad	22
16. Soft Lament	24
17. The Gossip	25
18. Anxiety	26
19. Ave Maria	27
20. Tarantella	28
21. Angelic Harmonies	30
22. Gondolier's Song	32
23. The Return	34
24. The Swallow	36
25. Music For A Cavalier	38

Arabesque

Allegro scherzando (♩ = 152)

Musical score for measures 1-6. The piece is in 2/4 time. The right hand (RH) starts with a series of eighth-note patterns, marked with a first fingering (1). The left hand (LH) provides a harmonic accompaniment with chords, marked with a fifth fingering (5). Dynamics include piano (*p*), *p leggiero*, and *cresc.*

Musical score for measures 7-13. The RH continues with eighth-note patterns, including triplets (3) and a first fingering (1). The LH accompaniment includes chords and a triplet (3). Dynamics include *sf* and *f*. A first ending bracket covers measures 10-11, with a second ending (2.) leading to measure 12.

Musical score for measures 14-19. The RH features a melodic line with slurs and accents, marked with a first fingering (1) and a triplet (3). The LH accompaniment includes chords and eighth-note patterns. Dynamics include *dim. e poco rall.*

Musical score for measures 20-26. The tempo is marked *a tempo*. The RH continues with eighth-note patterns, marked with a first fingering (1). The LH accompaniment includes chords and eighth-note patterns. Dynamics include *p*, *cresc.*, *p dolce*, and *sf*.

Musical score for measures 27-32. The RH features a melodic line with slurs and accents, marked with a first fingering (1). The LH accompaniment includes chords and eighth-note patterns. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *sf*. The piece concludes with a *risoluto* marking and a first ending bracket.

The little meeting

Allegro non troppo (♩ = 152)

Introduzione

4

5

10

15

20

26

Innocence

Moderato (♩ = 112)

5

p grazioso

cresc. -

8

dim. *dim.* *p leggiero*

11

cresc. - *f*

14

dim. *cresc.* *f*

Progress

Allegro (♩ = 132)

6

p *cresc.*

Musical notation for measures 6-7. Measure 6 starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers 1, 5, 2, 4, 2, 1, 5, 3, 1, 1, 1. Measure 7 includes fingering numbers 1, 3, 1, 3, 2, 4, 5, 1, 3, 1. A *cresc.* (crescendo) marking is present between measures 6 and 7. The bass clef has a 50 below it.

4

p

Musical notation for measures 8-10. Measure 8 includes fingering numbers 1, 5, 2, 4, 2, 1, 5, 3. Measure 9 includes fingering numbers 1, 3, 1, 3, 2, 4, 5, 1, 3, 1. Measure 10 includes fingering numbers 1, 5, 2, 4, 2, 1, 5, 3. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of measure 8.

7

f *f*

Fine

Musical notation for measures 11-13. Measure 11 includes fingering numbers 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 1. Measure 12 includes fingering numbers 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Measure 13 includes fingering numbers 2, 2, 4, 4, 1, 4, 1. A forte (*f*) dynamic marking is present at the start of measure 11. The word "Fine" is written below measure 12. A 3 below the staff indicates the end of the piece.

10

Musical notation for measures 14-16. Measure 14 includes fingering numbers 2, 1, 4, 1, 4, 1, 5. Measure 15 includes fingering numbers 2, 2, 1, 1, 1, 1. Measure 16 includes fingering numbers 2, 1, 4, 1, 4, 1, 5. Accents (>) are placed above notes in measures 14, 15, and 16.

13

cresc. *f*

Musical notation for measures 17-19. Measure 17 includes fingering numbers 1, 2, 3, 3, 3, 4, 5. Measure 18 includes fingering numbers 2, 5, 2, 2, 4, 3, 2. Measure 19 includes fingering numbers 1, 1, 1, 1, 1, 1. A *cresc.* (crescendo) marking is present between measures 17 and 18. A forte (*f*) dynamic marking is present at the start of measure 19.

D. C. al Fine

«بیست و پنج تمرین آسان» (Op.100) اثر «بوراگموار»

از مجموعه اتودهای سه‌گانه‌ای (اپوس ۱۰۰، اپوس ۱۰۵، اپوس ۱۰۹) است که برای پیانو در حدود سال ۱۸۵۰ منتشر شد، اتودهای سه‌گانه‌ی او از محبوبیت جهانی برخوردارند که این مجموعه (اپوس ۱۰۰) به‌طور خاص شناخته‌شده‌ترین آنهاست.

این مجموعه اتودها به‌عنوان منابع آموزشی برای کودکان و نوجوانان و نوآموزان پیانو، بسیار کاربردی است و در واقع قطعات کوچکی محسوب می‌شوند که برای اجرا در کنسرت نیز مناسب‌اند. این بیست و پنج قطعه چرخه‌ای شاعرانه را در یک عالم کوچک تشکیل می‌دهند که فرم‌ها و تم‌های رایج دوره‌ی رمانتیک را به شکلی ظریف و مینیاتوری به نمایش می‌گذارد.

ISMN:979-0-802638-13-6



9 790802 638136



www.nayoney.com
Design: Nazanin khazae



مرکز موسیقی بتهوون شیراز