



دوره

دوم

**بنوازیم**

به همراه اجرای تمام قطعات و ترانه‌های فارسی

لینک دانلود قطعات



# الفبای سازیم



**چین بستین**

ترجمه و تلفیق: کاوه الهامیان

ترانه: ستاره کدخدایی





## انتشارات گيسا

تهران - م. انقلاب - خ. کارگر جنوبی  
کوچه رشت چپی - پلاک ۷ - واحد ۱  
تلفن: ۶۶۱۲۵۷۲۴ - ۶۶۱۲۵۸۲۳

email: nashregisa@gmail.com

www.Gisapublication.com

📧 @gisapublication

### به همراه اجرای تمام قطعات و ترانه های فارسی

#### لینک دانلود قطعات



[www.gisapublication.com/qr11](http://www.gisapublication.com/qr11)

سرشناسه: بستین، جین اسمیزور، ۱۹۳۶ - م.

Bastien, Jane Smisor

عنوان و نام پدیدآور: الفبای پیانو دوره دوم: بنوازم / جیمز بستین؛ ترجمه و تلفیق کاوه الهامیان؛ ترانه‌سرا: ستاره کدخدایی؛ ویراستار ادبی: معصومه اکبری؛ ویراستار موسیقی کاوه صادقی آزاد خوانندگان کوچک: مایسا مظلومی، پارمیس تورانی

مشخصات نشر: تهران: گيسا، ۱۴۰۱.

مشخصات ظاهری: ۴۰ ص؛ مصور (رنگی)، پارتیسیون؛ ۲۲ + ۲۹ س.م.

شابک: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۸۱-۱-۵

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: قطعات موسیقی از طریق Qr code چاپ شده در کتاب به سایت انتشارات گيسا منتقل، شنیده و دانلود می‌شود.

یادداشت: عنوان اصلی: Bastien Piano Basics performance level ۲

موضوع: موسیقی برای پیانو - پارتیسیون

موضوع: Piano music - Juvenile

شناسه افزوده: الهامیان، کاوه، ۱۳۶۰ -، مترجم

شناسه افزوده: Elhamian, Kave

شناسه افزوده: کدخدایی، خدیجه، ۱۳۶۱

رده بندی کنگره: MT۲۲۵

رده بندی دیویی: ۷۸۶/۲

شماره کتابشناسی ملی: ۹۰۱۸۵۲۹

وضعیت رکورد: فیبا



پیاموزیم	بنوازیم	فهرست
۴	۲	گاسوار
۷	۴	کنسرت زیر آب
۱۰	۶	فصل بهار
۱۲	۷	دنیای بازی
۱۴	۸	به دور کوهها
۱۶	۱۰	فضانورد کوچک
۲۲	۱۲	پل
۲۶	۱۴	سرسره آبی
۲۸	۱۶	پیرمرد اسکیت‌باز
۳۰	۱۸	سلطان کوهستان
۳۳	۱۹	تولدت مبارک
۳۴	۲۰	عروسی شاپرک
۴۰	۲۲	آواز شیپورک‌ها
۴۱	۲۳	برگ برنده
۴۲	۲۴	گوزن گیتاریست
۴۴	۲۶	گیتار فلانکو
۴۶	۲۸	فضایی‌ها
۴۸	۳۰	جشن دوستی
۵۲	۳۲	گروه موسیقی





## گاو سوار

Allegro

3  
f

1  
5

5

1



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure features a triplet of eighth notes in the right hand, with fingering 5, 3, 1. The second measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The third measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The fourth measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The fifth measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The sixth measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The seventh measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The eighth measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic and a fermata over the final chord.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure features a triplet of eighth notes in the right hand, with fingering 5, 3, 1. The second measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The third measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The fourth measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The fifth measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The sixth measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The seventh measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The eighth measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic and a fermata over the final chord.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure features a triplet of eighth notes in the right hand, with fingering 3, 1, 5. The second measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The third measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The fourth measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The fifth measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The sixth measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The seventh measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The eighth measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic and a fermata over the final chord.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure features a triplet of eighth notes in the right hand, with fingering 3, 1, 5. The second measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The third measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The fourth measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The fifth measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The sixth measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The seventh measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The eighth measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic and a fermata over the final chord.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure features a triplet of eighth notes in the right hand, with fingering 1, 2. The second measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The third measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The fourth measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The fifth measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The sixth measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The seventh measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The eighth measure has a slur over two eighth notes with a '2' above. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic and a fermata over the final chord.





کنسرت زیر آب

Moderato









دوره  
دوم  
**بنوازیم**

کتاب حاضر از مجموعه الفبای پیانو (جیمز بستین) از مشهورترین و معتبرترین متدهای امریکایی و مورد استفاده در سراسر جهان است. در این مجموعه، درس‌ها در قالب قطعاتی زیبا و اغلب آشنا برای کودکان به همراه تصاویری جذاب ارائه شده‌اند. ویژگی خاص این مجموعه، بازسرای شعرها به فارسی، همچنین اجرای قطعات و ترانه‌ها به صورت همزمان و مجزا است. «الفبای پیانو» شامل پنج سطح از دوره مقدماتی تا چهارم است. سطح مقدماتی برای نوآموزان زیر هفت سال در نظر گرفته شده و نیمه دوم کتاب مقدماتی برای آغاز روند آموزشی هنرجویان بزرگ‌تر مناسب است.

■ ■ ■

هر سطح شامل دو کتاب «بیاموزیم» و «بنوازیم» است. کتاب‌های «بیاموزیم» شامل درس‌های مرتبط با تکنیک پیانو همچنین تئوری موسیقی و کتاب‌های «بنوازیم» به عنوان مکمل و شامل قطعاتی مرتبط با کتاب «بنوازیم» است.

