

رویتردی نوین

په د شیفراژ پیانو

مؤلف: جان کمبر

ترجمه: مانیا وطنیان



ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای و نی



رویکردی نوین به دشیفراژ پیانو

سه جلد در یک مجلد

تالیف: جان کمبر

ترجمه مقدمه: مانیا وطنیان

طرح جلد: نازنین خزائی

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۲

نُت‌نگاری و صفحه‌آرایی: نای و نی

شمارگان: ۲۵۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۳۸-۴۲-۶

سرشناسه: کمبر، جان

عنوان و نام پدیدآور: رویکردی نوین به دشیفراژ پیانو

مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۴۰۲

مشخصات ظاهری: ۳ جلد در یک مجلد: پارتیسیون

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: دیدخوانی (موسیقی)

موضوع: پیانو - آموزش و تمرین

شناسه افزوده: وطنیان، مانیا، ۱۳۸۴، مترجم

رده بندی کنگره: MT۲۳۶

رده بندی دیویی: ۷۸۱/۴۲۳

شماره کتابشناسی ملی: ۹۳۲۷۳۶۴



در تلگرام همراه ما باشید:

@nashrenayoney



تهران، خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران

مجتمع فروزنده، طبقه همکف، شماره ۳۰۸

تلفن فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵

تلفن پخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای و نی می‌باشد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

فهرست

کتاب اول

مقدمه ۴
 خطاب به هنرجویان ۴

بخش اول

آمادگی ۵
 سه نکته برای دستیابی به نتیجه مطلوب ۷
الگوها: شکل‌های پنج انگشت و سکوتس‌های مکرر ۷
 یافتن الگوهای بیشتر ۹
 تمرین‌های دشینفراز ۱۰
 موقعیت جدید دست «سل مازور» ۱۳
 موقعیت جدید دست «لا مینور» ۱۶
 موقعیت جدید دست «ر مینور» ۲۰
 موقعیت جدید دست «فا مازور» ۲۴
 موقعیت جدید دست «ر مازور» ۲۷
 موقعیت‌های دیگر «سل مازور» با استفاده از «فا دی‌پیز» ۳۰
 موقعیت‌های دیگر «ر مازور» با استفاده از «د دی‌پیز» ۳۱
 موقعیت‌های «لا مینور» با استفاده از «سل دی‌پیز» و گام مینور ملودیک ۳۲
 موقعیت‌های «ر مینور» با استفاده از «د دی‌پیز» و گام مینور ملودیک ۳۳

بخش دوم

چهار نکته برای دستیابی به نتیجه مطلوب ۳۵
 آشنایی با فاصله‌های چهارم و پنجم ۳۶
 تمرین‌های بیشتر دشینفراز ۴۰
 خط اتحاد و سنکپ ساده ۴۱
 تمرین‌های ساده برای هر دو دست ۴۳

کتاب دوم

مقدمه ۵۰
 خطاب به هنرجویان ۵۰
 تمرین‌های ساده برای هر دو دست ۵۱
 دولانگ در میزان $\frac{2}{4}$ ۵۸
 دولانگ در میزان $\frac{3}{8}$ ۶۱
 جابجایی و تغییر موقعیت دست راست ۶۳
 جابجایی و تغییر موقعیت دست چپ ۶۸
 تغییر موقعیت ساده در هر دو دست ۷۲
 آشنایی با فواصل دوم و سوم در آگردها ۷۶
 آشنایی با فواصل چهارم و ششم در آگردها ۷۹
 آشنایی با فواصل پنجم و هفتم در آگردها ۸۵
 آشنایی با انواع آگردهای دوصدایی ۸۷
 آشنایی با آگردهای سه‌صدایی و معکوس‌ها ۸۹
 آشنایی با آگرد هفتم دومینانت ۹۱
 ثنالیته «می مینور» ۹۳
 ثنالیته «سی مینور» ۹۵
 ثنالیته «سی بمل مازور» ۹۹
 ثنالیته «سل مینور» ۱۰۳

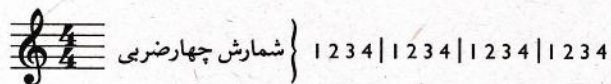
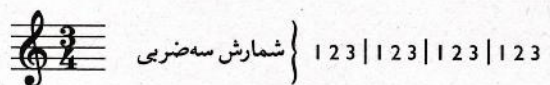
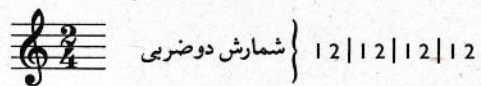
کتاب سوم

مقدمه ۱۰۸
 خطاب به هنرجویان ۱۰۸
بخش اول
 ثنالیته‌های جدید ۱۱۰
بخش دوم
 ریتم و متر ۱۲۶
بخش سوم
 سبک‌ها ۱۳۵
بخش چهارم
 همراهی (آکمپانیمن) و انتقال ۱۵۹



«بخش اول»

آمادگی



حرکت متصل: نواختن شستی‌هایی که در کنار هم قرار دارند. این نت‌ها بر روی حامل پشت سرهم نوشته می‌شوند.

در تمرین‌های زیر نت‌ها را به صورت متصل (پشت سر هم) بنوازید.

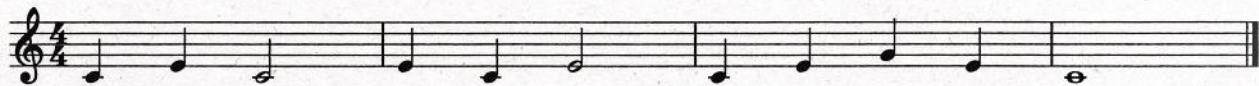




حرکت منفصل: نواختن شستی‌هایی که از هم فاصله دارند. این نت‌ها بر روی حامل از خطی به خط دیگر یا از میانه‌ای به میانه‌ی دیگر نوشته می‌شوند.



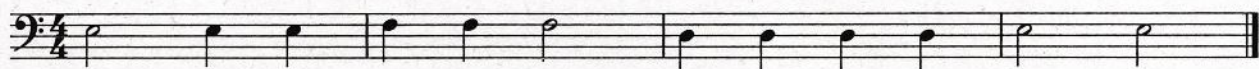
در تمرین‌های زیر نت‌ها را به صورت منفصل (جدا از هم) بنوازید.



نت‌های تکرارشونده: نواختن پی‌درپی یک شستی. این نت‌ها، نت‌های همصدا و همانمی هستند که در حامل بر روی خط‌ها یا میانه‌های یکسان قرار دارند.



در تمرین‌های زیر نت‌های تکرارشونده را بنوازید.



سه نکته برای دستیابی به نتیجه مطلوب

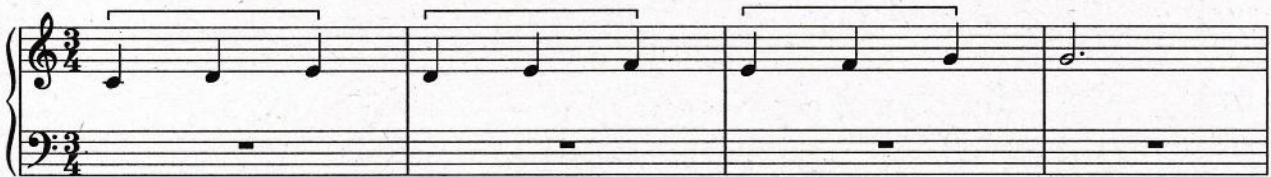
۱. به عدد بالایی میزان نما دقت کنید: این عدد نشان دهنده تعداد ضرب در هر میزان است. ریتم را با ضرب یا (دست زدن یا نواختن بر روی یک نت) یا شمارش در طول قطعه نگاه دارید.

۲. الگوها را پیدا کنید: وقتی برای ریتم ضرب پا می‌زنید، نت‌های تکرارشونده و پرش‌ها را پیدا کنید. شکل ملودی را نگاه کنید و به حرکت بالارونده و پایین‌رونده آن دقت کنید.

۳. در طول نوازندگی شمارش را به صورت یکنواخت حفظ کنید.

الگوها: شکل‌های پنج انگشت و سکونس‌های مکرر

1.



5



2.



5



* سکونس قسمت کوتاهی از یک فراز ملودیک تکرار شونده است که معمولاً حرکت پیوسته پایین‌رونده دارد.

3.

Musical notation for exercise 3, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand is silent.

5

Musical notation for exercise 3, measures 5-8. The right hand is silent. The left hand plays a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

4.

Musical notation for exercise 4, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand is silent.

5

Musical notation for exercise 4, measures 5-8. The right hand is silent. The left hand plays a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

5.

Musical notation for exercise 5, measures 1-4. The piece is in 3/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand is silent.

5

Musical notation for exercise 5, measures 5-8. The right hand is silent. The left hand plays a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Piano Sight-Reading

A fresh approach

John Kember

Translation: Maniya Vatanian



www.nayoney.com
Design: Nazanin khzaee

