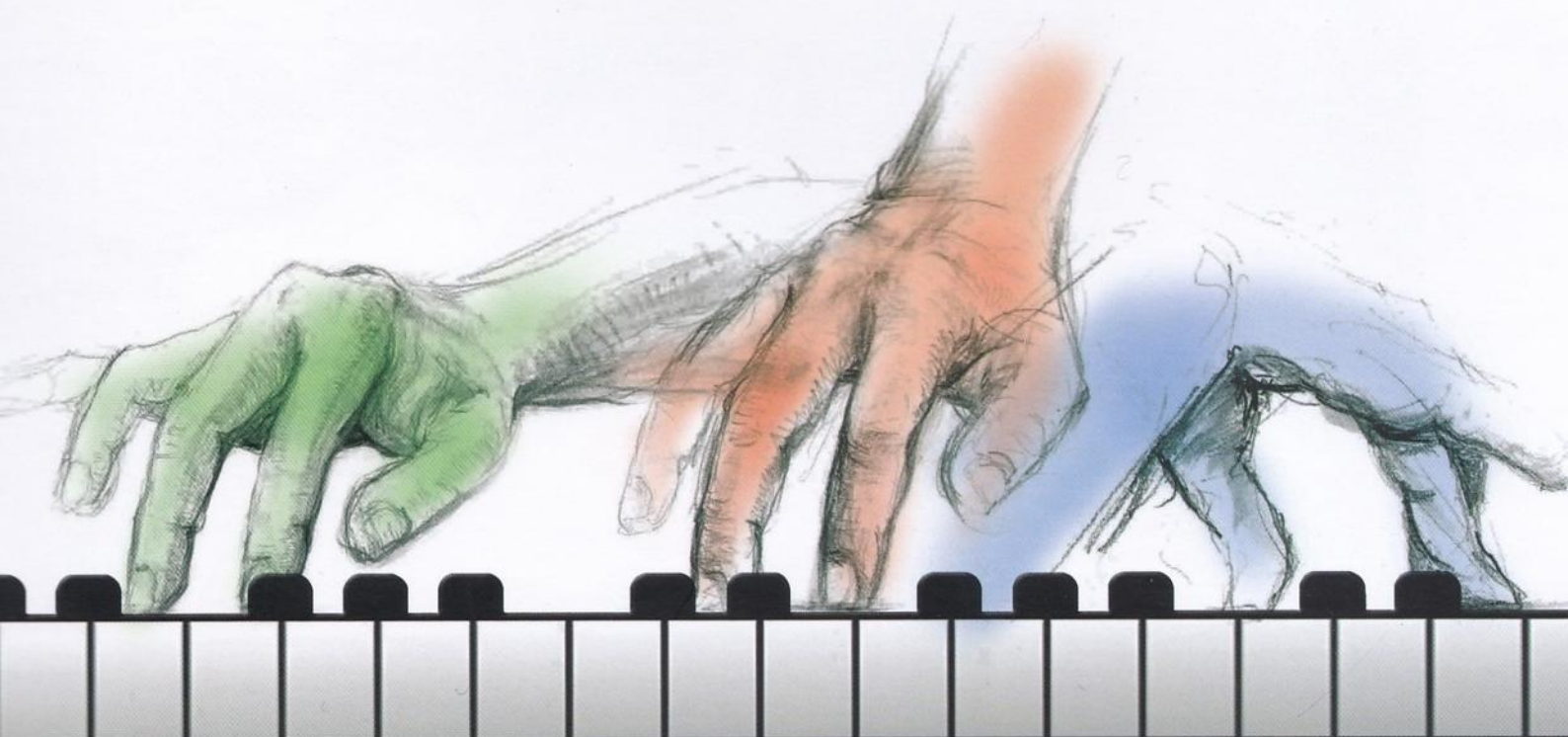


تقویت انگشتان برای پیانو

همگام با متدهای رایج پیانو

جان والتر شائوم

ترجمه و ویرایش: رضا طاهری



کتاب دوم (دوره متوسطه)



مرکز موسیقی بنه‌وون شیراز

نشر نای ونی

ناشر تخصصی موسیقی



تقویت انگشتان برای پیانو
کتاب دوم (دوره متوسطه)

جان والتر شائوم

ترجمه و ویرایش: رضا طاهری
طرح جلد: نازنین خزانی
نُت نگاری و صفحه آرایی: نای ونی
نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۲
شمارگان: ۲۵۰ نسخه
شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۳۸-۳۲-۷

سرشناسه: شائوم، جان والتر، ۱۹۰۵ - م.
عنوان و نام پدیدآور: تقویت انگشتان برای پیانو
ترجمه و ویرایش: رضا طاهری
مشخصات نشر: تهران: نای ونی، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری: ۲ جلد در یک مجلد (جلد دوم و سوم)
وضعیت فهرست نویسی: فیا
موضوع: پیانو- آموزش و تمرین
شناسه افزوده: طاهری، رضا، ۱۳۵۷ - مترجم
رده بندی کنگره: ۷۱۳۹۴ ت ۹ ش / MT۲۲۵
رده بندی دیویی: ۷۸۶/۲
شماره کتابشناسی ملی: ۴۰۱۵۵۵۰

تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران
مجتمع تجاری فرورنده - طبقه همکف - شماره ۳۰۸
تلفن: ۶۶۴۶۷۴۰۵-۶۶۹۵۷۵۹۴

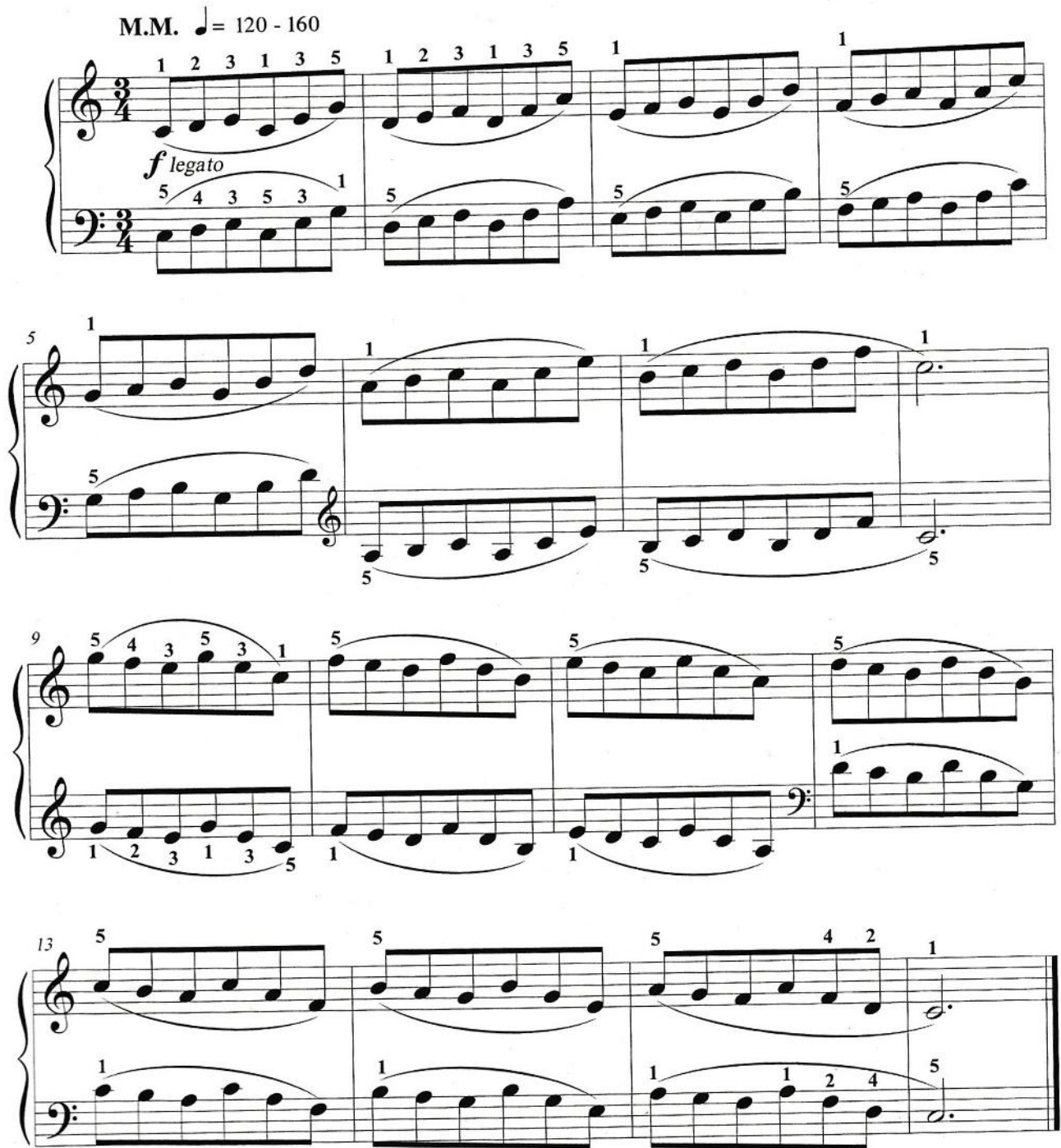
کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می باشد.
هرگونه تکثیر و تولید (کلی و جزئی) به هر صورت
(چاپ، فتوکپی، صوتی، تصویری و الکترونیکی یا دیجیتال)
بدون مجوز کتبی ناشر، ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

۱. اتود برای فواصل متصل و منفصل

یادآوری: تمام قطعه را لیگاتو بنوازید. نت‌هایی که با خط اتصال مشخص شده‌اند را کاملاً پیوسته بنوازید و دست را بلند نکنید. خط‌های اتصال الگوهای مشابه را مشخص می‌کند. این روش را در طول اجرای تمرینات این کتاب در نظر بگیرید. فقط زمانی که خط اتصال پایان می‌یابد یا علامت ستاکاتو می‌آید شما می‌توانید دست را بردارید (تمرین‌های ۴ و ۱۵).

M.M. ♩ = 120 - 160




تمرین ویژه: این اتود را با ریتم پیشنهادی نیز بنوازید:

۲. اتود در میزان 6/8

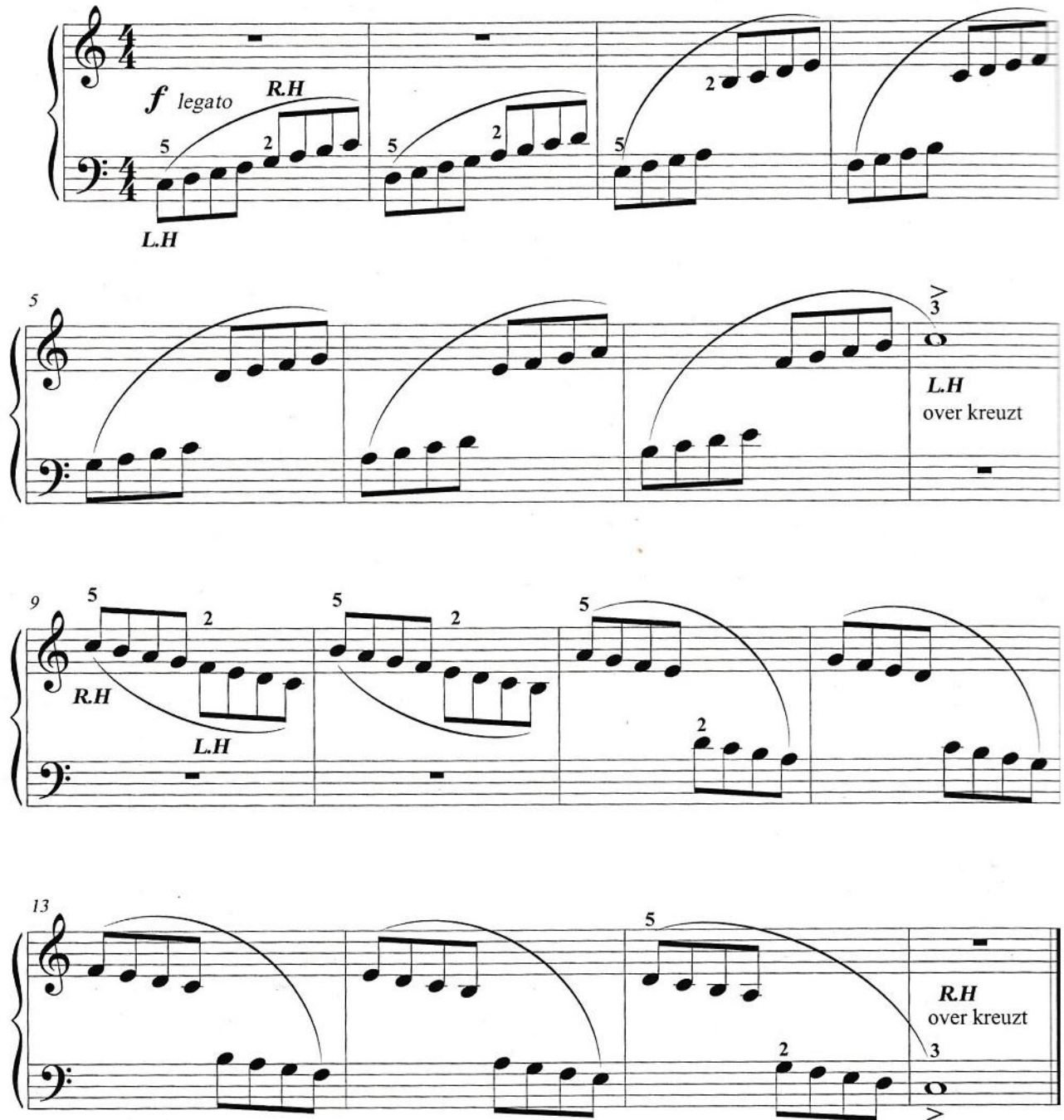
M.M. ♩ = 60 - 100

etc.

تمرین ویژه: این اتود را با ریتم پیشنهادی نیز بنوازید:

۳. جابجایی دست‌ها

M.M. ♩ = 108 - 176



f legato R.H.

L.H.

5

L.H. over kreuzt

9

R.H.

L.H.

13

R.H. over kreuzt

نکته: تمامی نت‌های چنگ را کاملاً مساوی بنوازید.

۴. حرکت مخالف

M.M. ♩ = 120 - 176

Measures 1-4 of the piece. The music is in 3/4 time and marked *f*. The right hand plays a melody starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to A4, G4, F4, E4, and D4. The left hand plays a bass line starting on G3, moving up stepwise to B3, then down to A3, G3, F3, E3, and D3. Both hands use fingering 1.

Measures 5-8. The right hand continues the melody from measure 4, moving up to C5, B4, A4, and G4. The left hand continues the bass line from measure 4, moving up to B3, A3, G3, and F3. Measures 7 and 8 show a change in the bass line, moving up to G3, F3, E3, and D3. The right hand continues its melody.

Measures 9-12. The right hand melody moves up to A4, G4, F4, and E4. The left hand bass line moves up to E3, D3, C3, and B2. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 12.

Measures 13-16. The right hand melody moves up to D5, C5, B4, and A4. The left hand bass line moves up to A2, G2, F2, and E2. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 16.

Fingerpower

Effective Technic for All Piano Methods

By: John W. Schaum

Translation & Edit: Reza Taheri



gn:Nazanin Khazae

Second Book (Intermediate)



www.nayoney.com

ISMN-979-0-802638-32-7



9 790802 638327