

امیرف

AMIROV

Five Pieces For Piano

پنج قطعه برای پیانو

نوشته

فکرت امیرف

انتشارات سرود



سرشناسه : جوادیان، ایلیا، ۱۳۸۴-، گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور : فکرت امیرف: پنج قطعه برای پیانو/ به کوشش ایلیا جوادیان.
مشخصات نشر : تهران: نشر سرود، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری : ۶۸ ص: پارتیسیون.
شابم : 979-0-802645-18-9
وضعیت فهرست نویسی : فیبا
موضوع : موسیقی برای پیانو -- پارتیسیون
Piano music -- Scores and parts :
رده بندی کنگره : MT ۲۲۵
رده بندی دیویی : ۷۸۶/۲۰۷
شماره کتابشناسی ملی : ۹۳۴۰۶۸۳



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۰۴۰۴۸۸۳۶۱ - ۰۲۸۸۳۱۸۵۹۱ - ۰۳۰۸۸۴۰۰۹۱۰۳



www.sorood.ir

فکرت امیرف (پنج قطعه برای پیانو) فکرت امیرف
نت نویسی ایلیا جوادیان
صفحه آرای مهرباد گرگین زاده
طرح جلد سرود
نوبت چاپ اول - ۱۴۰۲
تیراژ ۵۰۰ نسخه

شابم: ۹-۱۸-۸۰۲۶۴۵-۰۰-۹۷۹-۰-۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۵-۱۸-۹ ISMN: 979-0-802645-18-9

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

لینک دانلود فایل صوتی کتاب



@soroodpublications

2 Expromt	
<i>I</i>	4
<i>II</i>	8
2 Preludes	
<i>I</i>	12
<i>II</i>	16
12 Miniatures	
1. <i>Ballade</i>	20
2. <i>Ashug</i>	21
3. <i>Nocturne</i>	23
4. <i>Humoreske</i>	24
5. <i>Lyrical Dance</i>	26
6. <i>On the Hunt</i>	28
7. <i>Lullaby</i>	30
8. <i>Waltz</i>	32
9. <i>Barcarolle</i>	34
10. <i>Toccata</i>	36
11. <i>Elegy</i>	38
12. <i>March</i>	39
Children's Illustrations	
1. <i>Fairy Tale</i>	41
2. <i>Stroll</i>	42
3. <i>Song</i>	43
4. <i>Sevil Dance</i>	44
5. <i>Comic Dance</i>	45
6. <i>Lullaby</i>	46
7. <i>Scherzo</i>	47
8. <i>Lyrical Dance</i>	48
9. <i>The Game</i>	49
10. <i>Valse</i>	50
11. <i>Elegy</i>	52
12. <i>Dance</i>	53
Variations for Piano	
<i>Theme</i>	55
<i>Var. I</i>	56
<i>Var. II</i>	57
<i>Var. III</i>	59
<i>Var. VI</i>	60
<i>Var. V</i>	63
<i>Var. VI</i>	65

2 Expromt

I

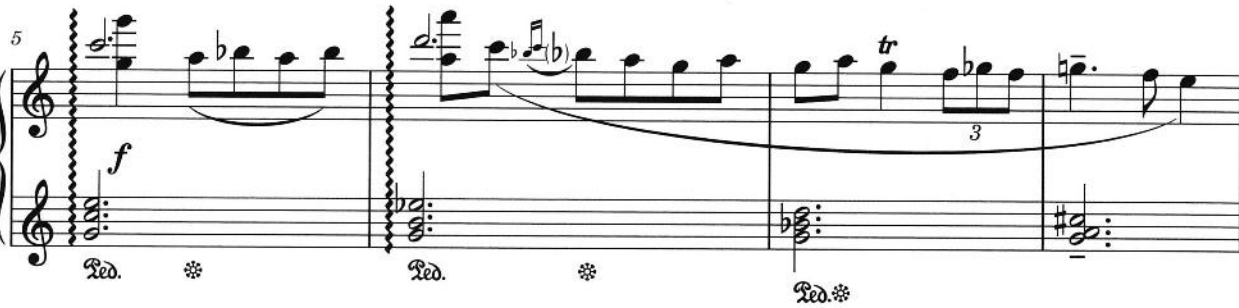
Andante cantabile

8



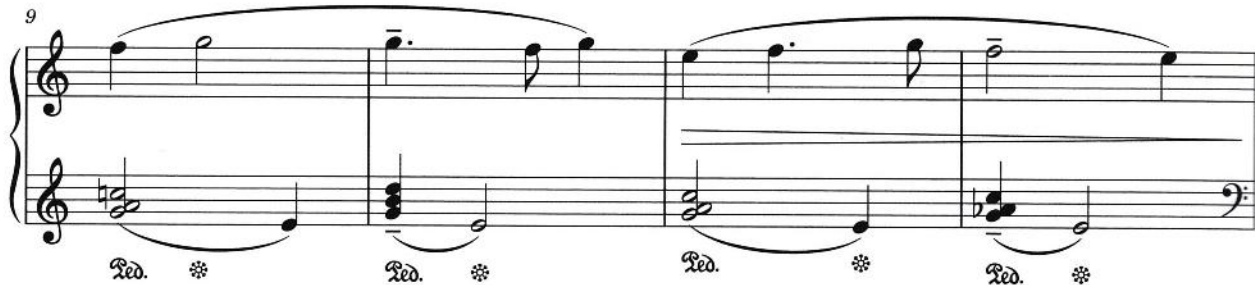
mf

Red. *



f

Red. *



Red. *

13 Piu mosso



p

Red. *

17

p
Red. * Red. * Red. * Red. *

21 **Agitato animato**

f
Red. * Red. * Red. * Red. *

24

Red. * Red. * Red. * Red. *

27

ff
Red. * Red. * Red. *

30

Largo
marcato
Red. * Red. *

rit. molto

33

Musical score for measures 33-35. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The key signature has one flat. The tempo marking is *rit. molto*. The word *Red.* is written below the bass line in measures 33, 34, and 35, with asterisks in measures 34 and 35.

36 **Andantino amoroso**

Musical score for measures 36-39. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The key signature has one flat. The tempo marking is **Andantino amoroso**. The dynamic marking *mp* is present in measure 36. The word *Red.* is written below the bass line in measures 36, 37, 38, and 39, with asterisks in measures 37, 38, and 39.

40

Musical score for measures 40-43. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The key signature has one flat. The word *Red.* is written below the bass line in measures 40, 41, 42, and 43, with asterisks in measures 41, 42, and 43.

44

Musical score for measures 44-47. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The key signature has one flat. The dynamic marking *cresc. poco accel.* is present in measure 44. The word *Red.* is written below the bass line in measures 44, 45, 46, and 47, with asterisks in measures 45, 46, and 47.

48

Musical score for measures 48-51. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The key signature has one flat. The word *Red.* is written below the bass line in measures 48, 49, 50, and 51, with asterisks in measures 49, 50, and 51.

52

Musical score for measures 52-54. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The key signature has one flat. The dynamic marking *ff* is present in measure 52. The word *Red.* is written below the bass line in measures 52, 53, and 54, with asterisks in measures 53 and 54. A bracket with the number 8 is placed above the treble line in measure 53.

از همین سری منتشر شده برای پیانو

- ۱- بپیر (آموزش مقدماتی پیانو) به همراه فایل اجرا
- ۲- هانون (پیانیست نخبه) (کتاب اول و دوم)
- ۳- چرنی اپوس های ۵۹۹، ۸۴۹ و ۲۹۹ به همراه فایل اجرا
- ۴- اشمیت (تمرینات پنج انگشت)
- ۵- گام، آرپژ و آکوردهای شکسته
- ۶- برگمولر (۲۵ تمرین آسان برای پیانو) به همراه فایل اجرا
- ۷- باخ (آناماگدولینا)
- ۸- باخ (پرلود و فوگ های کوچک) به همراه فایل اجرا
- ۹- باخ (انوانسیون های ۲ و ۳ صدایی) به همراه فایل اجرا
- ۱۰- باخ (کنسرتو در «ر مینور») به همراه سی دی همراهی ارکستر
- ۱۱- شوپن (اتودها) - (نکتورن ها) - (پرلودها) به همراه فایل اجرا
- ۱۲- آهنگ های برگزیده برای پیانو (پورتراپ)
- ۱۳- پائیز طلایی جلد ۱، ۲ و ۳ (فریبرز لاجینی)
- ۱۴- قطعه های زیبا، ساده ... جلد ۱ و ۲ (شکرایبی) به همراه فایل اجرا
- ۱۵- مکتب پیانو سوزوکی جلد های ۱ تا ۷ به همراه سی دی
- ۱۶- پارساوا - قطعاتی برای پیانو (احمد پژمان)
- ۱۷- موسیقی برای پیانو (اشکان خمسه پور)
- ۱۸- هارمونی جز در بداهه نوازی برای پیانو، به همراه سی دی
- ۱۹- قطعه های ساده و آشنای موسیقی فیلم (شکرایبی) به همراه سی دی
- ۲۰- ۸۰+۵ نوای ماندگار برای پیانو (امیدوار تهرانی) به همراه فایل اجرا
- ۲۱- نواهای سحرآمیز برای نوآموزان پیانو (امیدوار تهرانی) به همراه فایل اجرا
- ۲۲- گروه گشا «دلیاتور» (ارنست ون دو ولد)
- ۲۳- پیانو - تمرین گام ها و آرپژها (یان هولت هام)
- ۲۴- پیانو عصر جدید (حسین بیدگلی) به همراه فایل اجرا
- ۲۵- کتاب پیانو جز (مارک لوین)
- ۲۶- بتهوون (پنج سونات آسان برای پیانو) به همراه فایل اجرا
- ۲۷- بتهوون (پنج سونات مشهور برای پیانو) به همراه فایل اجرا
- ۲۸- برینگر (تمرینات روزانه تکنیک پیانو)