



Piano Music for Little Fingers

ANN PATRICK GREEN

حسين جلال زاده

بتهوون
مرکز موسیقي بتهوون شیراز

BOOK

1



مرکز موسیقی تهرهون شیراز

سرشناسه	:	گرین، آن پاتریک
عنوان و نام پدیدآور	:	Green, Ann Patrick
مشخصات نشر	:	پیانو برای انگشتان کوچک : کتاب اول / مؤلف آن پاتریک گرین] : مترجم حسین جلال زاده .
مشخصات ظاهری	:	تهران: موسسه خدماتی موسیقی عارف، ۱۳۹۹ .
شابک	:	۷۰ ص:مصور.
وضعیت فهرست نویسی	:	۹۷۹-۰۸۰-۲۶۲۷۹۴-۹
یادداشت	:	فیپا
موضوع	:	عنوان اصلی : Piano Music for Little Fingers : Book 1.
موضوع	:	پیانو -- آموزش به کودکان و نوجوانان
موضوع	:	Piano - Instruction and study -- Juvenile
موضوع	:	پیانو -- روش های نوازندگی برای نوجوانان
موضوع	:	Piano -- Methods -- Juvenile
موضوع	:	موسیقی برای پیانو - قطعه های آموزشی
موضوع	:	Piano Music-- Teaching pieces
شناسه افزوده	:	جلال زاده، حسین، ۱۳۶۵ - مترجم
رده بندی کنگره	:	MTV ۵۵
رده بندی دیویی	:	[ج] ۷۸۶/۲۰۷
شماره کتابشناسی ملی	:	۶۰۶۶۶۳



انتشارات موسیقی عارف

Green, Ann Patrick

arefmusic.sn

www.aref.ir

تهران، خیابان جمهوری نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۵، طبقه اول

تلفن همراه: ۰۳۱۳۴۹۵۵۵

فکس: ۳۳۹۱۴۳۱۴

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱

مؤلف: Ann Patrick green / آن پاتریک

مترجم: حسین جلال زاده

چاپ اول: ۱۳۹۹



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست

۲۱	آهنگ محلی.....	۵	پیشگفتار.....
۲۳	آزمون نت‌نویسی.....	۹	مقدمه‌ای برای معلّم.....
۲۴	معرفی متر 3/4 یا میزان نما.....	۱۰	پیانو برای انگشتان کوچک.....
۲۵	آهنگ محلی.....	۱۱	بیوگرافی.....
۲۶-۲۷	آزمون نت‌نویسی.....	۱۲	علامت‌هایی برای خواندن و نوشتن.....
۲۸	آکوردهای دیگر دو نت (می و سُل) (فا و سُل).....	۱۳-۱۴-۱۵	یادآوری.....
۳۱	استفاده از نت‌های دو می و سُل (سُل - می - دو) در آهنگی از Czerny.....	۱۶-۱۷	نت سی (B).....
۳۲	وقت دوش گرفته.....	۱۸	آکورد.....
۳۳	تمرینی برای متر 3/4.....	۱۹	آکوردهای دو - سُل و سی - سُل.....
۳۴	دو می سُل (C E G) آکورد سه صدایی.....	۲۰	آهنگ آرام.....



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

من و مامان ۵۳

تمرینی برای یادآوری نام نت‌ها در کلید سُل و فا ۵۴-۵۵

آکورد دو - رِ و می - رِ ۵۷

آکورد سی - رِ ۵۷

آکورد دو - رِ ۵۷

اجرای متناوب آکوردهای (سی - رِ) و (دو - رِ) ۵۸

آهنگی با متر ۳/۴ و موقعیت دست در وضعیت سُل ۵۹

آکوردی با سه نتی (F# - C - D) ۶۰

دو آکورد (سُل) G و D7 (رِ هفتم) (رِ سِون) را به تناوب اجرا کنید ... ۶۱

آزمونی برای یادآوری ۶۲

آهنگ در سُل ماژور (تَه تَه تَن) ۶۴

نشانه‌ها و تعاریف (دیکشنری) ۶۶

آهنگ وقته خوابه ۳۷

نته چنگ ۳۸

ملودی دست چپ ۳۹

آزمون یادآوری ۴۰

وضعیت سُل معرفی جایگاه نت سُل روی پیانو ۴۲-۴۳

تمرین و یادآوری نام نت‌ها ۴۴

آهنگ در وضعیت دست سُل - آهنگ در وضعیت دست G ۴۵-۴۶

جدول حروف ۴۷

علامت‌های تغییردهنده ۴۸

آزمون و تمرین (تمرینی برای نوشتن فادیز) ۴۹

آکورد (سُل) و (رِ) ۵۰

تمرین نواختن آکوردها ۵۱

آهنگی در موقعیت دست در وضعیت سُل ۵۲

علامت‌هایی برای خواندن و نوشتن

علامت‌هایی که برای خواندن و نوشتن موسیقی لازم هستند. عبارت‌اند از:

۱. کلید سل یا سوپرانو ← معلم می‌تواند از همین فرصت استفاده کرده و صحبتی کوتاه درباره صدای سوپرانو وسعت آن و مثال‌هایی صوتی و تصویری و مقایسه آن با صدای زن مادر و خود کودک داشته باشد.

۲. کلید فا یا باس ← معلم همچنان می‌تواند درباره صدای باس و وسعت آن با هنرجوی کوچک صمیمانه گپی بزند.

|than than than than|



۳. ← متر چهار/چهار به معنای اینکه در هر میزان چهار ضرب داریم و هر ضرب ما برابر یک نت سیاه می‌باشد.

۴. نت سیاه که یک ضرب است؛ و به موقع شمارش می‌گوییم Than تَن.

۵. Rest ← سکوت یک ضربی (uhm) (اوم)

۶. نت نیم ضربی که به آن چنگ می‌گویند و با صدای (ta ta ت ت) آن را می‌شمارند.

۷. نت دو ضربی که به آن نت سفید می‌گویند. کشش این نت برابر دو نت سیاه می‌باشد.

۸. f ← مخفف کلمه forte فورته به معنای قوی نواختن است، هنرجو به هنگام دیدن این علامت زیر نت‌ها باید ضربات قوی‌تر به کلایه‌ها وارد کند و صدای بلندتری از نت تولید کند.

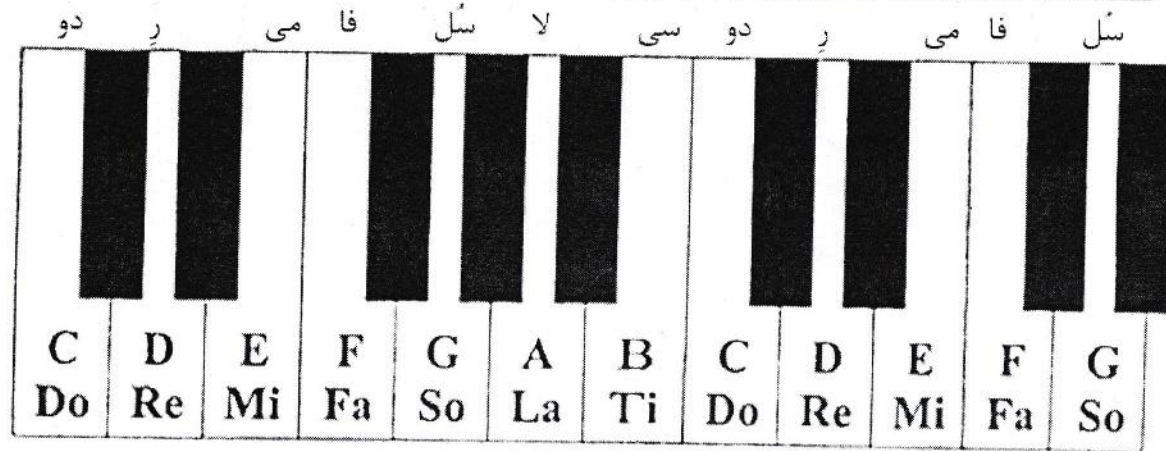
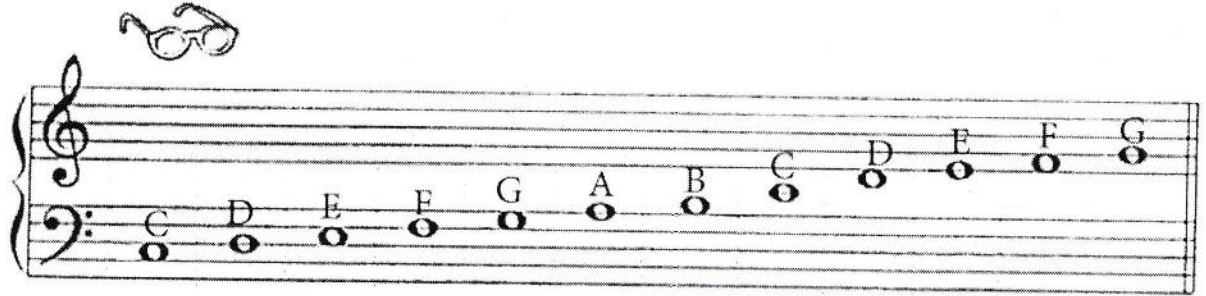
۹. P ← این حرف مخفف کلمه piano به معنای آرامش است؛ هنرجوی کوچک ما با دیدن این علامت زیر نت باید به نرمی و آرام نت را اجرا کند برخلاف «فورته».

Do (C)	Re (D)	Mi (E)	Fa (F)	So (G)
دو	ر	می	فا	سل
Do (C)	Re (D)	Mi (E)	Fa (F)	So (G)
دو	ر	می	فا	سل

یادآوری


در این قسمت نت‌ها از C پایین روی کلید فا تا G میانی روی کلید سل بر پنج خط حامل بزرگ (مضاعف) مخصوص پیانو نوشته شده و در زیر آن جایگاه صداها با تصویر کلایدهای پیانو نشان داده شده.

هنرجوی کوچک ضمن خواندن نت‌ها با صدای بلند؛ به آرامی باید صدای آنها را نیز بشنود؛ این کار با نواختن معلم مقذور خواهد بود.

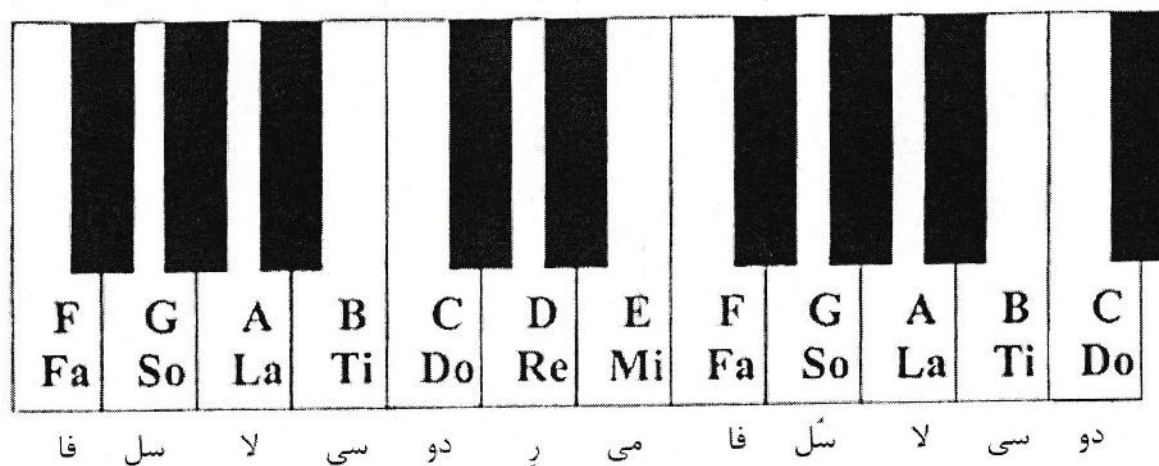


یادآوری

نت‌ها از فا F روی کلید سل تا دو C روی همان کلید (کلید سل) توسط هنرجو خوانده شود و معلم همزمان با هنرجو نت‌ها را روی پیانو بنوازد.



F G A B C D E F G A B C
 فا سل لا سی دو ر می فا سل لا سی دو

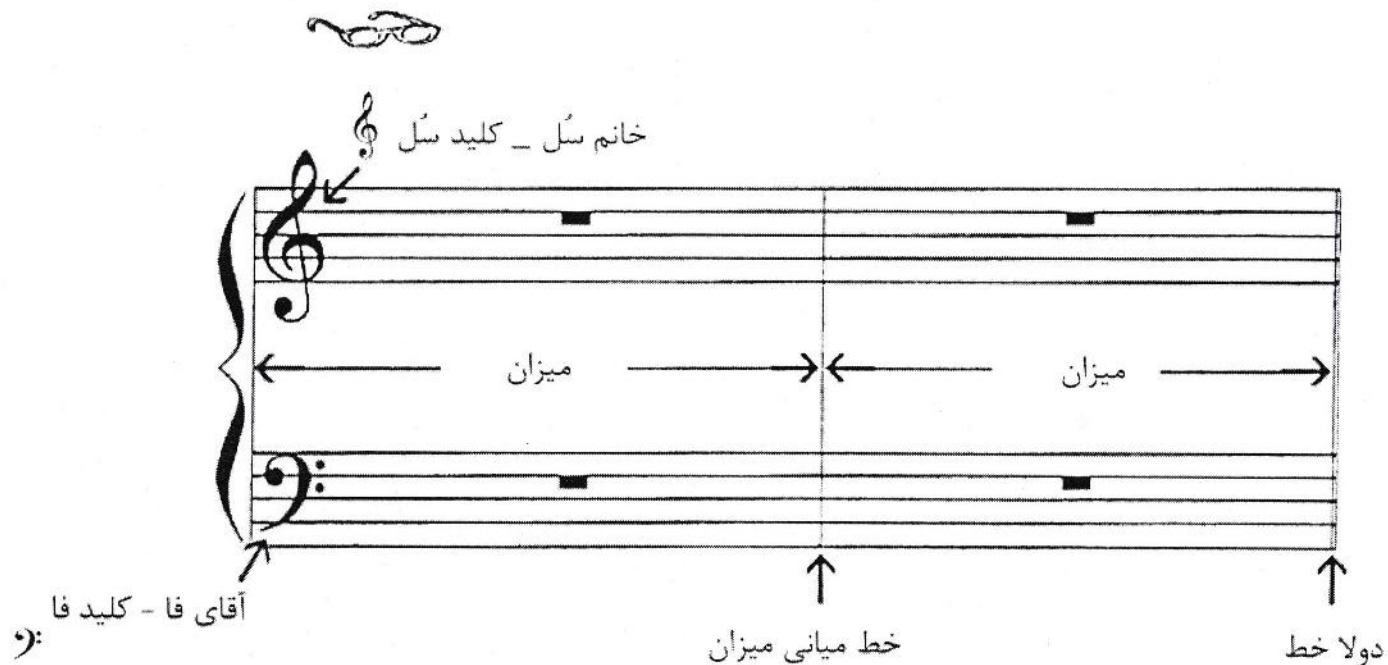


F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C
Fa	So	La	Ti	Do	Re	Mi	Fa	So	La	Ti	Do
فا	سل	لا	سی	دو	ر	می	فا	سل	لا	سی	دو

یادآوری

با توجه به شکل، معلم می‌تواند برای یادآوری و تکرار بیشتر بار دیگر به صورت کامل پنج خط مضاعف و تمام اجزای آن را برای هنرجو معرفی کند و از آن بخواهد نام و نقش آنها را تکرار کند.

همانطور که در کتاب ابتدایی گفته شد ← کارمندان موسیقی را نام ببرید و در مورد وظایفشان حرف بزنید.



خانم سل - کلید سل
 آقای فا - کلید فا
 خط میانی میزان
 دولا خط

