

مبتدیان پیشرفته سطح ۱ و ۲ خودآموز کپیور

پیانو دیجیتال سینتی سایزر



با دسترسی به فایل صوتی

برای سطح ۱ و ۲

و تصویری برای سطح ۱



بلگ نیلی، گری میسنر

مترجم: رُزاکافی

بازنگری و ویرایش: فربدسراج

سرشناسه	: نیلی، بلیک، ۱۹۶۹ - م. Neely, Blake
عنوان و نام پدیدآور	: خودآموز کیبورد سطح ۱ و ۲: پیانو دیجیتال و سمیتی سایر میتدی و پیشرفته/ مولفان بلیک نیلی، گری میسنر؛ مترجم رزا کافی.
مشخصات نشر	: تهران: رهام، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری	: ۱۰۰ ص.: پارتیشنون: ۵/۲۱×۵/۱۲ سم.
شابک	: 978-600-5369-33-5
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
پادداشت	: عنوان اصلی: FastTrack Music Instruction Keyboard 1&2.
موضوع	: کیبوردها (موسیقی) -- روش‌های نوازندگی Keyboards (Music) -- *Methods کیبوردها (موسیقی) -- آموزش Keyboards (Music) -- Instruction and study
شناسه افزوده	: مایسنر، گری
شناسه افزوده	: Meisner, Gary
شناسه افزوده	: کافی، رزا، ۱۳۶۵ - مترجم
رده بندی کنگره	: MT19۲/۲
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۳۲۳۴۶۲
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا



انتشارات رهام

خودآموز کیبورد

سطح ۱ و ۲

مؤلفان: بلیک نیلی، گری میسنر

مترجم: رزا کافی

بازنگری و ویرایش: فرید سراج

چاپ اول: ۱۴۰۲

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

لیتوگرافی: رامین

چاپ: آبان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۶۹-۳۳-۵


فروشگاه: تهران، میدان انقلاب، خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۲۸۲

تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴ - ۶۶۹۵۴۵۶۰ فکس: ۶۶۹۵۲۶۶۶

دفتر نشر: تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روانمهر، کوچه دولتشاهی، پلاک ۳

تلفن: ۶۶۴۱۴۲۲۸ تلفکس: ۶۶۹۷۱۲۰۲

فایل صوتی کتاب را از این کانال دریافت کنید

 @rohampublications

فهرست

۵	سطح ۱ - مقدمه
۶	یک جای خوب برای شروع
۸	لبه‌ی این دو صفحه را تا کنید
۸	دوباره این مطالب را مرور خواهید کرد
۱۰	درس ۱
۱۰	نواختن را شروع کنید
۱۲	چند نت بیشتر در موسیقی
۱۲	تشابه نت‌ها و سکوت‌ها
۱۴	درس ۲
۱۴	کشش انگشتان
۱۶	ریتم (وزن)
۱۸	درس ۳
۱۸	نواختن با دو دست
۲۰	درس ۴
۲۰	همراهی با دست چپ
۲۲	درس ۵
۲۲	آکوردهای مینور
۲۴	ادامه‌ی ریتم
۲۵	درس ۶
۲۵	پوزیسیون سُل
۲۷	دیز و بَمَل
۲۸	درس ۷
۲۸	آکوردهای جدید
۳۲	درس ۸
۳۲	نت‌های بالاتر
۳۵	درس ۹
۳۵	از نت دو تا اکتاو دو
۳۸	گلیساندو
۴۰	درس ۱۰
۴۰	گام‌ها
۴۳	درس ۱۱
۴۳	چند نت پایانی این بخش
۴۵	درس ۱۲
۴۵	ادامه‌ی ریتم

۴۸	درس ۱۳
۴۸	جمع بندی
۵۱	سخن پایانی
۵۲	فهرست قطعات
سطح ۲ - مقدمه	
۵۳	
۵۴	درس ۱
۵۴	راک بنوازید!
۵۸	درس ۲
۵۸	تُنالیتِه
۶۱	آکوردهای تُنالیتِه
۶۲	درس ۳
۶۲	سبک بلوز
۶۶	درس ۴
۶۶	شافل
۷۰	تکنیک‌های بیشتر
۷۲	درس ۵
۷۲	سبک پاپ
۷۴	گام‌ها یا تنالیتِه‌های مینور نسبی
۷۶	نت‌های چنگ نقطه‌دار
۷۷	درس ۶
۷۷	موسیقی شاد
۸۰	مطالبی در مورد ریتم
۸۱	درس ۷
۸۱	هارمونی
۸۵	آکوردهای جایگزین
۸۶	درس ۸
۸۶	سبک جَز
۸۸	درس ۹
۸۸	سبک‌های دیگر
۹۱	همراهی دست چپ
۹۲	درس ۱۰
۹۲	مقدمه و قسمت پایانی یک آهنگ
۹۵	درس ۱۱
۹۵	گروه نوازی
۹۹	هدیه‌ی خداحافظی

یک جای خوب برای شروع

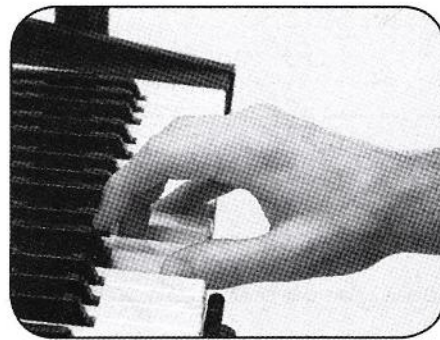
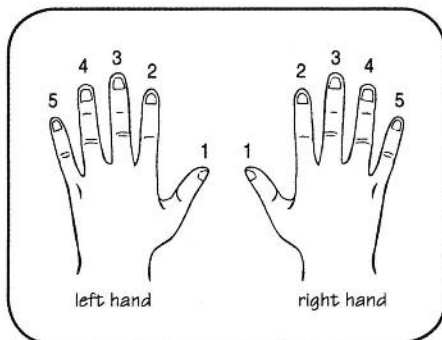
نشستن و یا ایستادن پشت کیبورد

شاید راحت‌ترین و بهترین راه برای یادگیری کیبورد نشستن به هنگام نواختن است. هنگام نشستن مطمئن شوید که ارتفاع کیبورد خیلی بالا نباشد، در غیر این صورت بازوهایتان شروع به درد گرفتن خواهد کرد. در بسیاری از گروه‌ها، نوازندگان کیبورد می‌ایستند، اگر انتخاب شما ایستادن است، مطمئن شوید که ارتفاع کیبورد کم نبوده و در جای مناسبی قرار گرفته باشد.

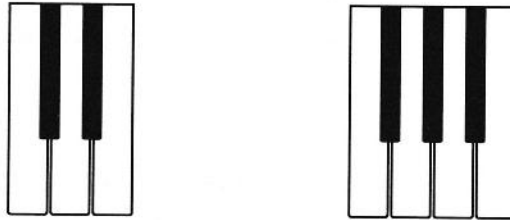


انگشتان خود را منحنی نگه دارید.

انگشتان خود را به عنوان شماره‌ی (۱) تا (۵) در نظر بگیرید، انگشت شست شماره‌ی (۱) و انگشت آخر شماره‌ی (۵) می‌باشد. یادتان باشد تمام مدت انگشتان خود را منحنی نگه دارید. زمانی که شما انگشتان خود را منحنی نگه می‌دارید، می‌توانید بسیار سریع‌تر و دقیق‌تر از زمانی که انگشتانتان صاف هستند، بنوازید. (فرض کنید که یک جوجه‌ی کوچک و ظریف را در دست گرفته و هر دو دست را در دو طرف آن گذاشته‌اید).

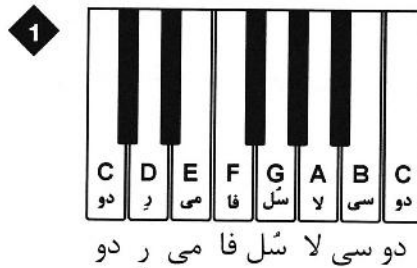


کیبورد شما (و نمونه‌های دیگر) از کلیدهای سیاه و سفید تشکیل شده است. کلاویه‌های سیاه، در مجموعه‌های دوتایی و سه‌تایی کنار هم قرار گرفته‌اند.



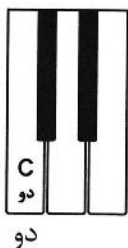
این چه نتی است!

تقسیم بندی کلاویه‌های سفید در مجموعه‌های هفت‌تایی است که با هفت حرف اول الفبای لاتین نامگذاری می‌شود.



نت‌ها را سریع پیدا کنید!

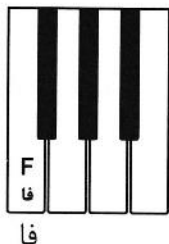
برای علامت‌گذاری سریع کلاویه‌های سفید فقط سه قانون ساده را به خاطر بسپارید:



۱- کلیدها به ترتیب حروف الفبا هستند:

A (لا) - B (سی) - C (دو) - D (ر) - E (می) - F (فا) - G (سل) ★

۲- C (نت دو) همیشه قبل از گروه دوتایی کلاویه‌های سیاه قرار می‌گیرد. ★



۳- F (نت فا) همیشه قبل از گروه سه‌تایی کلاویه‌های سیاه قرار می‌گیرد. ★

آیا کلیدهای سیاه فقط راهنما هستند؟

خیر، آنها کلیدهای «دیز» و «بِمُل» نامیده می‌شوند که بعداً خواهید آموخت.

لبه‌ی این دو صفحه را تا کنید

دوباره این مطالب را مرور خواهید کرد...

موسیقی زبانی است که از نمادها، ساختار، قوانین و استثنائات آن قوانین تشکیل شده و خواندن، نوشتن و نواختن آن نیازمند دانستن این نمادها و قوانین است که مرحله به مرحله به آنها می‌پردازیم.

نت‌ها

موسیقی با نمادهای کوچکی که نت نامیده می‌شوند، نوشته می‌شود. نت‌ها در همه‌ی اشکال و اندازه‌ها وجود دارند. یک نت دارای دو ویژگی اساسی است: زیری و بمی (کوک) که بر روی خطوط حامل مشخص می‌شود و نیز ارزش زمانی که با نمادهای زیر نشان داده می‌شود:



ارزش زمانی به شما این امکان را می‌دهد که بدانید یک نت شامل چند ضرب می‌باشد. معمولاً در ابتدای آموزش یک نت سیاه را برابر با یک ضرب در نظر می‌گیریم.

دو نت سیاه برابر با یک نت سفید است. دو نت سفید برابر با یک نت گرد است.



چهار نت سیاه برابر با یک نت گرد است.



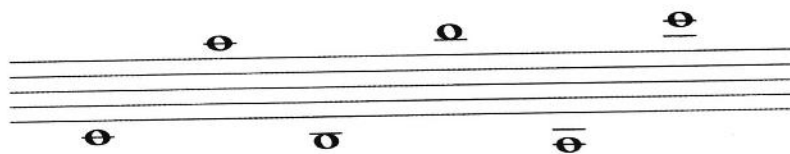
خطوط حامل

خطوط حامل از پنج خط موازی و فاصله بین آنها تشکیل شده است. تمام نت‌ها بر روی، بین، بالا و یا پایین خطوط حامل قرار می‌گیرند هر خط و فاصله‌ی بین آنها یک نت با کوک متفاوت را نشان می‌دهد.



خطوط اضافه

از آنجایی که همه‌ی نت‌ها در پنج خط و چهار فاصله‌ی بین آنها جای نمی‌گیرند، از خطوط اضافه (خطوط کمکی) برای گسترش خطوط حامل استفاده می‌شود:



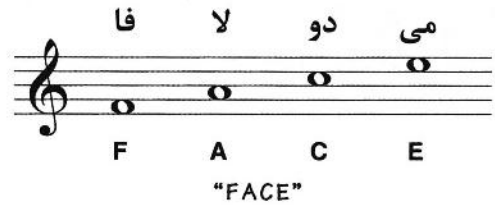
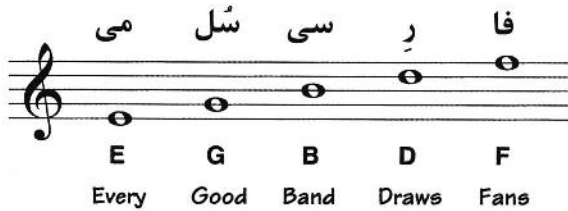
کلید

کلید نمادی است در موسیقی که در ابتدای خطوط حامل قرار می‌گیرد. کلید نام و موقعیت نت‌ها را بر روی خطوط حامل مشخص می‌کند. در موسیقی از کلیدهای مختلف استفاده می‌شود اما در حال حاضر فقط یکی از آن‌ها مورد توجه ما می‌باشد.



کلید سل

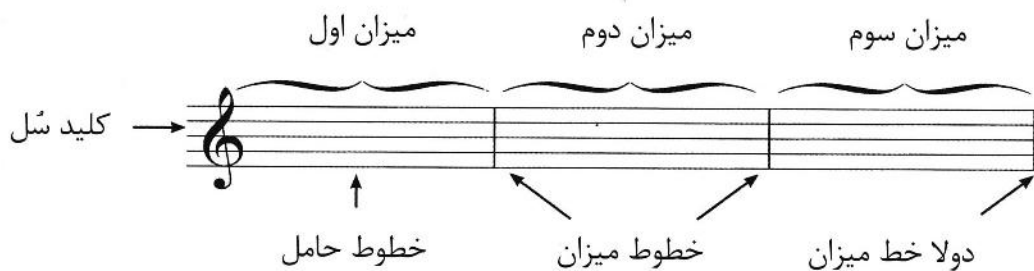
نت‌های روی خطوط حامل با کلید سل به این صورت نامیده می‌شوند:



برای به خاطر سپردن نام نت‌های روی خطوط حامل این جمله « Every Good Band Draws Fans » و برای به خاطر سپردن نام نت‌های بین خطوط حامل کلمه « Face » را به یاد داشته باشید.

میزان

نت‌های روی خطوط حامل داخل میزان‌ها تقسیم‌بندی می‌شوند. میزان‌ها به شما کمک می‌کنند تا هنگام نواختن بدانید که کدام قسمت از آهنگ را می‌نوازید.



میزان نما (عدد میزان)

میزان نما نشان می‌دهد که در هر میزان چند ضرب وجود دارد و شامل دو عدد است: در اینجا عدد بالا نمایانگر تعداد ضرب در هر میزان و عدد پایین شکل و یا نوع آن نت در میزان را مشخص می‌کند و برابر با یک ضرب است.



چهار ضرب در هر میزان
یک ضرب = $(1/4)$ نت سیاه



سه ضرب در هر میزان
یک ضرب = $(1/4)$ نت سیاه

کمی استراحت کنید، دوباره مطالب را مرور کرده و سپس ادامه دهید.

(در ادامه مطالب را بخوانید، همان‌طور که با هم بحث می‌کنیم، مطالب را به دست آورید، ک خواهی کرد)

LEVEL
1&2

How to play

Keyboard

Digital Pianos & synthesizer
Beginner to advanced

Audio Accessing
Included



Black Neely & Gary Meisner

Translating by **Roza Kafi**

Revising and Editing by **Farbod Seraj**



ROHAM
PUBLICATIONS
info@rohamart.net
www.rohamshop.com