

دشپرفراز هارمونی با کمال های ساخت



گردآوری و تنظیم: دکتر گری هال

ترجمه: پوریایریاحی



**دشیفرآژ و هارمونی
با کُرال های باخ**

گردآوری و تنظیم: کُری هال

ترجمه: پوریا ریاحی
طرح جلد: نازنین خزائی
صفحه آرائی: نای و نی
نوبت چاپ: اول- ۱۴۰۲
شمارگان: ۲۵۰ نسخه
شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۸-۳۳-۴

سرشناسه: هال، کُری.
عنوان و نام پدیدآور: دشیفرآژ و هارمونی با کُرال های باخ
مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۴۰۲
مشخصات ظاهری: ۲۳۴ص-جدول
وضعیت فهرست نویسی: فیا
موضوع: کُرال ها- ویژگی های سازی
موضوع: هارمونی-دیدخوانی
رده بندی کنگره: MT۱۷۹
رده بندی دیویی: ۷۸۹/۶۱
شماره کتابشناسی ملی: ۹۲۴۸۵۴۲

در تلگرام همراه ما باشید:



@nashrenayoney



تهران، خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران

مجتمع فروزنده، طبقه همکف، شماره ۲۰۸

تلفن فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵

تلفن بخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای و نی می باشد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

بخش دوم: معرفی و توضیحات

اجرای لگاتوی دوپل سوم (تیرس).....	۵۵	جدول آزمون دشینفراژ.....	۱۹
اجرای کادانس آنتیک در تمام تنالیه‌های ماژور و مینور.....	۵۶	جدول نمره دهی هارمونی.....	۱۹
توالی دایره‌ای.....	۵۷	راهنمای استفاده از این کتاب و شرکت در آزمون‌ها.....	۱۹
«دو ماژور» و «لا مینور».....	۵۷	آزمون دشینفراژ، سطح ۱ تا ۱۰.....	۲۰
«سل ماژور» و «می مینور».....	۵۸	آزمون هارمونی.....	۲۱
«فا ماژور» و «ر مینور».....	۵۹	توصیه‌های تمرینی.....	۲۲
«ر ماژور» و «سی مینور».....	۶۰	گُرال‌های چهار بخشی باخ چه هستند؟.....	۲۴
«سی بمل ماژور» و «سل مینور».....	۶۱	اساس سیستم ۵ رده‌ای گُرال‌های چهار بخشی.....	۲۵
«لا ماژور» و «فادی‌یز مینور».....	۶۲	خلاصه و توضیحات بخش‌های سوم و چهارم.....	۲۶
«می بمل ماژور» و «دو مینور».....	۶۳	بخش سوم: تمرینات عمومی.....	۲۷
«می ماژور» و «دو دی‌یز مینور».....	۶۴	بخش چهارم: ۱۵۰ گزیده گُرال و ۱۰ گُرال کامل.....	۳۰
«لا بمل ماژور» و «فا مینور».....	۶۵	سطح ۱-۲ (رده ۱).....	۳۰
کادانس‌های رایج باخ.....	۶۶	سطح ۳-۴ (رده ۲).....	۳۰
بخش چهارم: منتخب‌هایی از ۱۵۰ گُرال و ۱۰ گُرال کامل		جدول آکردها.....	۳۰
۷۰-۲۳۰.....		سطح ۵-۶ (رده ۳).....	۳۰
		سطح ۷-۸ (رده ۴).....	۳۱
		سطح ۹-۱۰ (رده ۵).....	۳۱
		۱۰ گُرال کامل.....	۳۱
		بخش سوم: تمرینات عمومی	
گام‌های ماژور و مینور با آکردهای دیاتیک.....	۳۴		
«دو ماژور» و «لا مینور».....	۳۴		
«سل ماژور» و «می مینور».....	۳۶		
«فا ماژور» و «ر مینور».....	۳۸		
«ر ماژور» و «سی مینور».....	۴۰		
«سی بمل ماژور» و «سل مینور».....	۴۲		
«لا ماژور» و «فادی‌یز مینور».....	۴۴		
«می بمل ماژور» و «دو مینور».....	۴۶		
«می ماژور» و «دو دی‌یز مینور».....	۴۸		
«لا بمل ماژور» و «فا مینور».....	۵۰		
لگاتو و استقلال انگشتان.....	۵۲		

بخش چهارم: منتخب‌هایی از ۱۵۰ کُرال و ۱۰ کُرال کامل

1. Ach Gott und Herr (BWV 255)
Anonymous, 4/4, C major
2. Ach Gott, vom Himmel sieh' darcin (BWV 2)
Martin Luther, 4/4, G minor
3. Ach Gott, wie manches Herzeleid (BWV 3)
Anonymous, 4/4, A major
4. Ach Gott, wie manches Herzeleid (BWV 153)
Anonymous, 3/4, C major
5. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig (BWV 26)
Michael Franck, 4/4, A minor
6. Ach, lieben Christen, seid getrost (BWV 114)
Anonymous, 4/4, G minor
7. Ach, lieben Christen, seid getrost (BWV 256)
Anonymous, 4/4, C major
8. Ach, was soll ich Sünder machen (BWV 259)
Johann Flitner, 4/4, E minor
9. Alle Menschen müssen sterben (BWV 162)
Anonymous, 4/4, A minor
10. Alle Menschen müssen sterben (BWV 262)
Jacob Hintze, 4/4, D major
11. Alles ist an Gottes Segen (BWV 263)
Johann Löhner, 4/4, G major
12. An Wasserflüssen Babylon (BWV 267)
Wolfgang Dachstein, 4/4, G major
13. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir (BWV 38)
Martin Luther, 4/4, A minor
14. Befiehl du deine Wege (BWV 272)
Bartholomäus Gesius, 4/4, D minor
15. Christ lag in Todesbanden (BWV 277)
(Adapted) Luther & Walther, 4/4, A minor
16. Christ, der du bist der helle Tag (BWV 273)
Anonymous, 4/4, G minor
17. Christ, unser Herr, zum Jordan kam (BWV 7)
Johann Walther, 4/4, B minor
18. Christe, du Beistand (BWV 275)
M.A. von Löwenstern, 4/4, D minor
19. Christus ist erstanden (BWV 284)
Anonymous, 4/4, C major
20. Christus, der ist mein Leben (BWV 281)
Melchior Vulpius, 4/4, F major
21. Christus, der ist mein Leben (BWV 282)
Melchior Vulpius, 3/4, G major
22. Christus, der uns selig macht (BWV 245/15)
Michael Weisse, 4/4, A minor
23. Christus, der uns selig macht (BWV 245/37)
Michael Weisse, 4/4, B-flat minor
24. Da der Herr Christ zu Tische sass (BWV 285)
Anonymous, 4/4, C minor
25. Dank sei Gott in der Höhe (BWV 287)
Bartholomäus Gesius, 4/4, F major
26. Das alte Jahr vergangen ist (BWV 289)
Johann Steuerlein, 4/4, E minor
27. Das neugebor'ne Kindelein (BWV 122)
Melchior Vulpius, 3/4, G minor
28. Das walt' Gott Vater und Gott (BWV 290)
Daniel Vetter, 4/4, F major
29. Das walt' mein Gott (BWV 291)
Anonymous, 4/4, F major
30. Der Tag, der ist so freudenreich (BWV 294)
Anonymous, 4/4, G major
31. Des heil'gen Geistes reiche Gnad' (BWV 295)
Anonymous, 3/4, D minor
32. Die Sonn' hat sich mit ihrem (BWV 297)
Anonymous, 4/4, D minor
33. Dir, dir, Jehovah, will ich singen (BWV 299)
J.S. Bach, 3/4, B-flat major
34. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ (BWV 116)
Bartholomäus Gesius, 4/4, A major
35. Du grosser Schmerzensmann (BWV 300)
Martin Janus, 4/4, G major
36. Du, o schönes Weltgebäude (BWV 56)
Johann Crüger, 4/4, C minor
37. Du, o schönes Weltgebäude (BWV 301)
Johann Crüger, 4/4, D minor
38. Durch Adams Fall (BWV 18)
Anonymous, 4/4, G minor
39. Ein' feste Burg ist unser Gott (BWV 80)
Martin Luther, 4/4, D major
40. Eins ist noth! ach Herr, dies Eine (BWV 304)
Joachim Neander, 4/4, D major
41. Erhalt' uns Herr, bei deinem Wort (BWV 6)
Anonymous, 4/4, G minor
42. Ermuntre dich (BWV 43)
Johann Schop, 3/4, G major
43. Ermuntre dich (BWV 248/12)
Johann Schop, 4/4, G major
44. Erschienen ist der herrlich' Tag (BWV 145)
Nicolaus Herman, 3/4, F-sharp minor
45. Es ist das Heil uns kommen her (BWV 86)
Anonymous, 4/4, E major
46. Es ist gewisslich an der Zeit (BWV 248/59)
Martin Luther, 4/4, G major
47. Es ist gewisslich an der Zeit (BWV 307)
Martin Luther, 4/4, B-flat major
48. Es spricht der Unweisen Mund (BWV 308)
Martin Luther, 4/4, B-flat major
49. Es steh'n vor Gottes Throne (BWV 309)
Joachim a Burck, 4/4, G minor
50. Freu' dich sehr, o meine Seele (BWV 25)
Louis Bourgeois, 4/4, C major
51. Freu' dich sehr, o meine Seele (BWV 39)
Louis Bourgeois, 4/4, B-flat major
52. Freu' dich sehr, o meine Seele (BWV 70)
Louis Bourgeois, 3/4, G major
53. Freuet euch, ihr Christen alle (BWV 40)
Andreas Hammerschmidt, 4/4, F minor
54. Für deinen Thron tret' ich hiermit (BWV 327)
Louis Bourgeois, 3/4, D major
55. Für Freuden lasst uns springen (BWV 313)
Caspar Peltsch, 4/4, G minor
56. Gelobet seist du, Jesu Christ (BWV 314)
Martin Luther, 4/4, D major
57. Gott der Vater wohn' uns bei (BWV 317)
Anonymous, 4/4, D major
58. Gott hat das Evangelium gegeben (BWV 319)
Erasmus Alber, 4/4, E minor
59. Gott sei gelobet und gebenediet (BWV 322)
Martin Luther, 4/4, C major
60. Gottes Sohn ist kommen (BWV 318)
Michael Weisse, 4/4, G major
61. Gottlob, es geht nunmehr (BWV 321)
Johann Gottlieb Wagner, 3/4, B-flat major
62. Hast du den, Jesu, dein Angesicht (BWV 57)
Anonymous, 3/4, B-flat major

63. Helft mir Gott's Güte preisen (BWV 16)
Wolfgang Figulus, 4/4, A minor
64. Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn (BWV 96)
Anonymous, 4/4, F major
65. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut (BWV 48)
Anonymous, 4/4, G minor
66. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut (BWV 113)
Anonymous, 4/4, B minor
67. Herr Jesu Christ, mein's Lebens (BWV 335)
Sethus Calvisius, 4/4, E minor
68. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch (BWV 127)
Louis Bourgeois, 4/4, F major
69. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch (BWV 336)
Anonymous, 4/4, A major
70. Herr, ich denk' an jene Zeit (BWV 329)
Anonymous, 4/4, E-flat major
71. Herr, ich habe missgelandelt (BWV 331)
Johann Crüger, 4/4, A minor
72. Herr, nun lass in Friede (BWV 337)
Anonymous, 4/4, A minor
73. Herzlich lieb hab' ich dich (BWV 340)
Anonymous, 4/4, C major
74. Herzliebster Jesu (BWV 244/3)
Johann Crüger, 4/4, B minor
75. Heut' triumphiert Gottes Sohn (BWV 342)
Sethus Calvisius, 3/4, C major
76. Hilf, Herr Jesu, lass gelingen (BWV 248/42)
J.S. Bach, 3/4, F major
77. Hilf, Herr Jesu, lass gelingen (BWV 344)
Johann Schop, 3/4, G minor
78. Ich dank' dir, lieber Herre (BWV 347)
Anonymous, 4/4, A major
79. Ich dank' dir schon (BWV 349)
Michael Praetorius, 3/4, F major
80. Ich hab' mein' Sach' Gott (BWV 351)
Anonymous, 4/4, G minor
81. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ (BWV 177)
Anonymous, 4/4, G minor
82. In dulci júbilo (BWV 368)
Anonymous, 3/4, F major
83. Ist Gott mein Schild (BWV 85)
Anonymous, 4/4, C minor
84. Jesu Leiden, Pein und Tod (BWV 159)
Melchior Vulpius, 4/4, E-flat major
85. Jesu Leiden, Pein und Tod (BWV 245/28)
Melchior Vulpius, 4/4, A major
86. Jesu, der du meine Seele (BWV 78)
Theobald Grummer, 4/4, G minor
87. Jesu, der du meine Seele (BWV 354)
Theobald Grummer, 4/4, B-flat minor
88. Jesu, der du selbst so wohl (BWV 355)
Anonymous, 4/4, A major
89. Jesu, du mein liebstes Leben (BWV 356)
Johann Schop, 3/4, G minor
90. Jesu, Jesu, du bist mein (BWV 357)
J.S. Bach, 4/4, C minor
91. Jesu, meine Freude (BWV 64)
Johann Crüger, 4/4, E minor
92. Jesu, meiner Seelen Wonne (BWV 146)
Johann Schop, 4/4, F major
93. Jesu, meiner Seelen Wonne (BWV 359)
Johann Schop, 4/4, A major
94. Jesu, meines Herzens Freud' (BWV 361)
Johann Rudolph Ahle, 4/4, B-flat major
95. Jesus Christus, unser Heiland (BWV 363)
Anonymous, 4/4, E minor
96. Jesus Christus, unser Heiland (BWV 364)
Martin Luther, 4/4, G minor
97. Jesus, meine Zuversicht (BWV 145)
Johann Crüger, 4/4, D major
98. Jesus, meine Zuversicht (BWV 365)
Johann Crüger, 4/4, C major
99. Keinen hat Gott verlassen (BWV 369)
Johann Crüger, 4/4, E minor
100. Liebster Immanuel (BWV 123)
Anonymous, 3/2, B minor
101. Liebster Jesu, wir sind hier (BWV 373)
Johann Rudolph Ahle, 4/4, G major
102. Lobet den Herren (BWV 374)
Antonio Scandello, 4/4, G minor
103. Lobt Gott, ihr Christen (BWV 151)
Nicolaus Herman, 4/4, G major
104. Mach's mit mir, Gott (BWV 245/22)
Johann Hermann Schein, 4/4, E major
105. Mach's mit mir, Gott (BWV 377)
Johann Hermann Schein, 4/4, D major
106. Meinen Jesum lass' ich nicht (BWV 379)
Anonymous, 4/4, G major
107. Meinen Jesum lass' ich nicht (BWV 157)
Andreas Hammerschmidt, 4/4, D major
108. Mit Fried' und Freud' ich fahr' (BWV 83)
Martin Luther, 4/4, A minor
109. Mit Fried' und Freud' ich fahr' (BWV 125)
Martin Luther, 4/4, E minor
110. Mitten wir im Leben sind (BWV 383)
Anonymous, 4/4, A minor
111. Nicht so traurig, nicht so sehr (BWV 384)
J.S. Bach, 4/4, C minor
112. Nun freut euch, lieben Christen (BWV 388)
Martin Luther, 4/4, G major
113. Nun komm, der Heiden Heiland (BWV 62)
Anonymous, 4/4, B minor
114. Nun lasst uns Gott, dem Herren (BWV 165)
Nicolaus Selnecker, 4/4, G major
115. Nun lasst uns Gott, dem Herren (BWV 194)
Nicolaus Selnecker, 3/4, B-flat major
116. Nun lob', mein' Seel' (BWV 389)
Johann Kugelman, 4/4, C major
117. Nun lob', mein' Seel' (BWV 390)
Johann Kugelman, 3/4, C major
118. O Ewigkeit, du Donnerwort (BWV 20)
Johann Schop, 4/4, F major
119. O Ewigkeit, du Donnerwort (BWV 397)
Johann Schop, 4/4, F major
120. O Gott, du frommer Gott (BWV 45)
Ahasverus Fritsch, 4/4, E major
121. O Haupt voll Blut (BWV 244/44)
Hans Leo Hassler, 4/4, D major
122. O Haupt voll Blut (BWV 244/54)
Hans Leo Hassler, 4/4, F major
123. O Lamm Gottes, unschuldig (BWV 401)
Anonymous, 4/4, F major
124. O Mensch, beweine' (BWV 402)
Matthias Greiter, 4/4, E-flat major

125. O Traurigkeit, o Herzeleid (BWV 404)
Anonymous, 4/4, A minor
126. O wie selig seid ihr doch (BWV 405)
Johann Crüger, 4/4, D minor
127. O wir armen Sünder (BWV 407)
Anonymous, 4/4, D major
128. Puer natus in Bethlehem (BWV 65)
Anonymous, 3/4, C major
129. Schmücke dich, o liebe Seele (BWV 180)
Johann Crüger, 4/4, F major
130. Schwing' dich auf zu (BWV 40)
Friedrich Funcke, 4/4, D minor
131. Singen wir aus Herzens Grund (BWV 187)
Anonymous, 3/4, G minor
132. Uns ist ein Kindlein heut' (BWV 414)
Anonymous, 4/4, G major
133. Valet will ich dir geben (BWV 245/26)
Melchior Teschner, 4/4, E-flat major
134. Vater unser im Himmelreich (BWV 245/5)
Anonymous, 4/4, D minor
135. Verleih' uns Frieden gnädiglich (BWV 42)
Martin Luther, 4/4, F-sharp minor
136. Vom Himmel hoch (BWV 248/17)
Martin Luther, 4/4, C major
137. Von Gott will ich nicht lassen (BWV 417)
Anonymous, 4/4, B minor
138. Von Gott will ich nicht lassen (BWV 418)
Anonymous, 4/4, A minor
139. Von Gott will ich nicht lassen (BWV 419)
Anonymous, 4/4, A minor
140. Wachet auf, ruft uns die Stimme (BWV 140)
Philipp Nicolai, 4/4, E-flat major
141. Warum betrübst du dich (BWV 421)
Anonymous, 4/4, A minor
142. Was Gott tuth, das ist wohlgetan (BWV 12)
Severus Gastorius, 4/4, B-flat major
143. Was mein Gott will (BWV 244/25)
Claudin de Sermisy, 4/4, D major
144. Was willst du dich (BWV 425)
Gottfried Vopelius, 4/4, A minor
145. Wenn ich in Angst und Noth (BWV 427)
M.A. von Löwenstern, 4/4, E-flat major
146. Wenn wir in höchsten Nöthen (BWV 431)
Louis Bourgeois, 4/4, F major
147. Wer nur den lieben Gott lässt (BWV 84)
Georg Neumark, 4/4, B minor
148. Wie schön leuchtet (BWV 1)
Philipp Nicolai, 4/4, F major
149. Wie schön leuchtet (BWV 436)
Philipp Nicolai, 4/4, E major
150. Wo soll ich fliehen hin (BWV 5)
Jacob Regnart, 4/4, G minor
- (1) 151. Ach Gott, wie manches Herzeleid (BWV 153)
Anonymous, 3/4, C major
- (2) 152. Wer nur den lieben Gott lässt (BWV 84)
Georg Neumark, 4/4, B minor
- (3) 153. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich (BWV 151)
Nicolaus Herman, 4/4, G major
- (4) 154. Jesu, meine Freude (BWV 64)
Johann Crüger, 4/4, E minor
- (5) 155. Durch Adams Fall ist ganz verderbt (BWV 18)
Anonymous, 4/4, G minor
- (6) 156. Christ, unser Herr, zum Jordan kam (BWV 7)
Johann Walther, 4/4, B minor
- (7) 157. Christ lag in Todesbanden (BWV 277)
(Adapted) Luther & Walther, 4/4, D minor
- (8) 158. Jesu, der du meine Seele (BWV 354)
Theobald Grummer, 4/4, B-flat minor
- (9) 159. In dulci jubilo (BWV 368)
Anonymous, 3/4, F major
- (10) 160. O Mensch, bewein' (BWV 402)
Matthias Greiter, 4/4, E-flat major

ضمیمه‌ها

دسته‌بندی کُرال‌ها بر اساس تنالیت

- G minor (19) – 2, 6, 16, 27, 38, 41, 49, 55, 65, 77, 80, 81, 86, 89, 96, 102, 131, 150, 155
- F major (18) – 20, 25, 28, 29, 64, 68, 76, 79, 82, 92, 118, 119, 122, 123, 129, 146, 148, 159
- G major (17) – 11, 12, 21, 30, 35, 42, 43, 46, 52, 60, 101, 103, 106, 112, 114, 132, 153
- A minor (15) – 5, 9, 13, 15, 22, 63, 71, 72, 108, 110, 125, 138, 139, 141, 144
- C major (14) – 1, 4, 7, 19, 50, 59, 73, 75, 98, 116, 117, 128, 136, 151
- D major (12) – 10, 39, 40, 54, 56, 57, 97, 105, 107, 121, 127, 143
- B-flat major (9) – 33, 47, 48, 51, 61, 62, 94, 115, 142
- D minor (9) – 14, 18, 31, 32, 37, 126, 130, 134, 157
- E minor (9) – 8, 26, 58, 67, 91, 95, 99, 109, 154
- B minor (9) – 17, 66, 74, 100, 113, 137, 147, 152, 156
- A major (7) – 3, 34, 69, 78, 85, 88, 93
- E-flat major (7) – 70, 84, 124, 133, 140, 145, 160
- C minor (5) – 24, 36, 83, 90, 111
- E major (4) – 45, 104, 120, 149
- B-flat minor (3) – 23, 87, 158
- F-sharp minor (2) – 44, 135
- F minor (1) – 53

جدول آزمون دشیفراژ

EXAM	DATE	GRADE (Fail, Pass, Pass with Distinction)	NOTES
GRADE 1			
GRADE 2			
GRADE 3			
GRADE 4			
GRADE 5			
GRADE 6			
GRADE 7			
GRADE 8			
GRADE 9			
GRADE 10			

جدول آزمون هارمونی

EXAM	DATE	GRADE (Fail, Pass)	NOTES
GRADE 8			

راهنمای استفاده از این کتاب و شرکت در آزمون‌ها

این کتاب دو هدف اصلی دارد. (۱) مجهز کردن پیانیست‌ها به دانش تئوری موسیقی، خواندن و تکنیک لازم برای پرورش مهارت دشیفراژ؛ که لازم است دستورالعمل سطح‌بندی و امتحانی، طبق توضیحات داده‌شده انجام شود. (۲) فراهم کردن یک منبع سودمند برای هنرجویان در تمام زمینه‌ها (پیانو، ارگ، هارپسیکورد و تئوری) و اساتید تربیت‌شنوایی و کُرال‌نویسی جهت آموزش و تدریس کُرال‌های باخ؛ که برای این منظور، تمام سطح‌ها در بخش چهارم، کادانس‌های رایج باخ در بخش سوم و ضمیمه کادانس‌ها در بخش اول باید با دقت زیاد تمرین شود.

توصیه می‌شود که این کتاب با معلم واجد صلاحیت کار شود. در صورت استفاده بدون معلم باید با نظم و دقت بالایی کار شود. همانطور که از عنوان کتاب پیداست، تقریباً ۵۰ درصد مباحث بر دشیفراژ تمرکز دارند و ۵۰ درصد دیگر به آنالیز آکردها و هارمونی. این دو شاخه تا حدی مکمل یکدیگرند که عملاً جدا کردن آنها غیرممکن است. با این حال، مهارت دشیفراژ یک نفر با دانستن فونکسیون آکردها بهتر می‌شود و مهارت هارمونی هم با نواختن موسیقی، بهتر و سلیس‌تر می‌شود؛ بنابراین در این کتاب، تئوری و تمرین عملی به مؤثرترین شکل ممکن به کار گرفته شده است.

چیدمان ۱۵۰ گزیده کُرال‌ها در بخش چهارم به ترتیب دشواری نیست. پس ضرورتی ندارد که تمرین‌ها به ترتیب صفحه اجرا شود و امکان تمرین صفحه‌های انتخابی وجود دارد. اگر کسی تمایل دارد که بر تالیته یا کادانس مشخصی تمرکز کند، می‌تواند کُرال‌های موردنیاز خود را در فهرست مطالب در بخش اول جستجو کند. در بخش اول همچنین برای استفاده راحت‌تر دانشجویان و اساتید هارمونی، فهرست کادانس‌ها ضمیمه شده است و کادانس‌های بخش چهارم به صورت سیستماتیک دسته‌بندی شده است. فرض کتاب بر این است که استفاده‌کننده، به دانش هارمونی و اصطلاحات اولیه موسیقی آگاهی دارد. اگر بعضی اصطلاحات و مفاهیم برای شما پیچیده است، توصیه می‌شود ابتدا کتاب‌های تئوری و هارمونی را مطالعه کنید.

در مورد تمرینات دشوارتر، توصیه می‌شود تمام هنرجویان تمرینات بخش سوم را انجام دهند حتی اگر این تمرینات بالاتر از سطح آنها باشد. ولی در بخش چهارم هنرجویان ملزم هستند که تمرینات مربوط به سطح خود را انجام دهند. همه افراد ملزم هستند از سطح ۱ شروع کنند و با گذراندن آزمون به سطح بعدی بروند حتی پیانیست‌هایی که رپرتوار حرفه‌ای می‌نوازند. این مسئله بسیار حائز اهمیت است چراکه سطح‌های مقدماتی (سطح ۱-۲ و ۳-۴) قوی‌ترین زیربنای ممکن را در مهارت دشوارتر موسیقی می‌سازند و هیچ هنرجویی نباید از آن چشم‌پوشی کند. همه هنرجویان صرف‌نظر از سطح نوازندگی باید از سطح ۱ شروع کنند. در اینجا توصیه‌هایی برای پیش بردن تمرینات بخش سوم و چهارم ذکر می‌کنیم.

سیستم سطح‌بندی: هر صفحه در بخش چهارم شامل پنج خط است که با سطح ۱-۲، ۳-۴، ۵-۶، ۷-۸ و ۹-۱۰ نشانه‌گذاری شده‌اند. این سطوح بر اساس نواختن تک دستی یا دودستی تعریف شده‌اند. هنرجو نباید میانبر بزند و حتماً باید با سطح ۱ شروع کند.

سطح ۱: خط‌های سطح ۱-۲ به صورت تک‌دستی نواخته شود. در حالی که نت‌ها را با انگشت اشاره یکی از دست‌ها می‌نوازید اسم نت‌ها را بلند بخوانید سپس با انگشت گذاری درست لگاتو بنوازید.

سطح ۲: خط‌های سطح ۱-۲ به صورت دودستی اجرا شود.

سطح ۳: خط‌های سطح ۳-۴ به صورت تک‌دستی اجرا شود.

سطح ۴: خط‌های سطح ۳-۴ به صورت دودستی اجرا شود.

و تمام سطح‌ها به همین صورت تا پایان تمرین شود.

امتحان دشوارتر سطح ۱ تا ۱۰: برای تمام امتحانات بدین صورت نمره دهی می‌شود: ۱. مردود ۲. قبول ۳. قبول با امتیاز بالا.

برای دریافت نمره قبولی در هر سطح، هنرجو باید ۶ خط انتخاب شده از سطح موردنظر را بدون هیچ نت یا ریتم اشتباه بنوازد. حتی یک نت یا ریتم اشتباه هنرجو را مردود می‌کند. شاید سخت‌گیرانه به نظر برسد ولی با توجه به اینکه نت‌ها فاقد آرتیکولاسیون، علائم داینامیک، علامت تمپو و ریتم‌های پیچیده و سنکپ هستند، اجرای نت و ریتم درست حداقل چیزی است که می‌توان برای قبولی انتظار داشت. هنرجو برای دریافت قبولی با امتیاز بالا باید علاوه بر نت و ریتم درست، نوانس موسیقایی مناسب مثل انجام «دیمینوتندو» و «ریتارداندو» در پایان جملات و لحن آوازی قابل قبولی ارائه کند. قوانین نمره دهی به صورت زیر است:

مردود: اجرای نادرست یک نت یا آکُرد و یا اشتباه گفتن اسم آکُرد در هر یک از ۶ خط منجر به مردودی می‌شود. هنرجو می‌تواند هر چند بار که لازم است امتحان را تکرار کند.

قبول: هر ۶ خط با ریتم و نت درست، در تمپویی حدود ۶۳ نواخته می‌شود. هر چند ممکن است اجرا فاقد موزیکالیت و لحن مناسب باشد.

قبول با امتیاز بالا: هر ۶ خط با ریتم و نت درست، در تمپویی حدود ۶۳ نواخته می‌شود و اجرا همراه با لحن آوازی و در صورت نیاز دارای «ریتراندو» و «دیمینوتندو» در پایان جملات است. همچنین برای این نمره، باید برای سطح ۶ به بالا استفاده مناسب از پدال هم مدنظر قرار گرفته می‌شود.

شیوه آزمون: معلم ۶ خط از قطعات ۱ تا ۱۵۰ (بخش ۴) از سطح مربوطه را انتخاب می‌کند. این ۶ خط می‌تواند به صورت زیر به هنرجو داده شود:

۱. یکی در تالیته‌ای بدون «دی‌یز» و «بِمل» ۲. یکی در تالیته‌ای با یک «دی‌یز» ۳. یکی در تالیته‌ای با یک «بِمل» ۴. یکی در تالیته‌ای با دو «دی‌یز» ۵. یکی در تالیته‌ای با دو «بِمل» ۶. یکی در تالیته‌ای با سه یا چهار یا پنج «دی‌یز» یا «بِمل» ۷. سه خط در تالیته‌ی ماژور و سه خط در تالیته‌ی مینور اجرا شود.

آزمون سطح ۱: هنرجو ابتدا ۶ خط انتخابی از سطح ۱-۲ را به صورت تکدستی با انگشت اشاره دست چپ یا راست، با خواندن اسم نت‌ها اجرا می‌کند. زمان هر نت نباید بیشتر از ۲ ثانیه باشد. در این مرحله نیازی به اجرای تکرار نیست. سپس هنرجو خط انتخابی را به صورت تکدستی با انگشت گذاری مناسب و لگاتو، بدون گفتن اسم نت و رعایت تکرارها با تمپویی حدود ۶۳ اجرا می‌کند.

آزمون سطح ۲: هنرجو باید ۶ خط انتخابی از سطح ۱-۲ را با رعایت تکرارها به صورت دودستی و تمپویی ۶۳ اجرا کند.

سطح‌های بعدی هم به همین ترتیب انجام شود. در سطح ۹-۱۰ اگر فاصله بین صدای باس و تور بیش از یک اکتاو باشد، هنرجو باید نت تور را با دست راست بنوازد.

آزمون هارمونی: این یک امتحان پیشرفته برای کسانی است که سطح ۸ دشیفرآژ را گذرانده‌اند. کسانی که این آزمون را قبول شوند از ۹۹ درصد هنرجویان پیانو، مهارت بیشتری در دشیفرآژ و هارمونی به دست می‌آورند و در حد یک فارغ التحصیل کنسرواتوار مهارت هارمونی کسب می‌کنند. دستورالعمل آن به شکل زیر است:

مردود: اجرای نادرست یک نت یا آکُرد و یا اشتباه گفتن اسم آکُرد در هر یک از شش خط انتخابی منجر به مردودی می‌شود. هنرجو می‌تواند هر چندبار که لازم است امتحان را تکرار کند.

قبول: هر شش خط انتخابی بدون اشتباه با تمپویی ۶۳ اجرا می‌شود و همچنین تمام آکُردها و کادانس‌ها به درستی گفته می‌شوند. تمپو آهسته‌تر از ۴ ثانیه برای هر آکُرد نباشد.

شیوه آزمون: معلم شش خط از سطح ۷-۸ از کُرال‌های ۱ تا ۱۵۰ (بخش چهارم) انتخاب می‌کند. این شش خط باید شامل موارد زیر باشد که می‌تواند به ترتیب مختلف به هنرجو ارائه شود: ۱. در تالیته‌ای بدون «دی‌یز» و «بِمل» ۲. در تالیته‌ای با یک «دی‌یز» ۳. در تالیته‌ای با یک «بِمل» ۴. در تالیته‌ای با دو «دی‌یز» ۵. در تالیته‌ای با دو «بِمل» ۶. در تالیته‌ای با سه، چهار یا پنج «دی‌یز» و «بِمل» ۷. سه تا از خط‌ها در ماژور و سه تا در مینور ۸. شش خط انتخابی باید حداقل شامل سه کادانس زیر باشند:

Any Phrygian cadence

ii(halfdim)(6/5) - V(7) - i

ii(6/5) - V7 - I

Sight-Reading

&

Harmony

Selected from

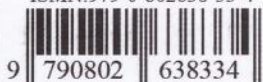
Four Part Chorales by

J.S. Bach



www.nayoney.com
Design: Nazanin khazaei

ISMN: 979-0-802638-33-4



مرکز موسیقی بتهوون شیراز