

آموزش پیانو

روح انگیز راهگانی





انتشارات تصنیف

انتشارات تصنیف

نام کتاب : آموزش پیانو

تألیف : روح انگیز راهگانی

طراح جلد : فاطمه کاشی

نقاشیها : چکامه راهگانی

حروف چینها: فاطمه کاشی، مهریماه بستکی و سعید سیارفر

ناظر چاپ : محمد مهدی تینای طهرانی

شمارگان : ۳۰۰ جلد

نوبت چاپ : اول، نشر تصنیف، تابستان ۱۴۰۲

شمایم : ۸۰-۴-۸۰۲۶۲۳-۸۰-۰-۹۷۹

قیمت : ۱۹۵۰۰۰ تومان

مرکز پخش: تهران، خیابان بهارستان، جنب بیمارستان

طرفه، پلاک ۱۲۸، فروشگاه موسیقی اورنگ

تلفن : ۷۷۵۳۵۸۳۴-۷۷۵۳۶۵۷۱-۷۷۶۴۷۱۴۲

روح انگیز راهگانی : ۰۹۱۲-۸۰۳۴۰۶۹

roohangizrahgani@gmail.com

وبلاگ : http://rahgani.blogfa.com

سرشناسنامه : راهگانی، روح انگیز، ۱۳۳۲-

عنوان و نام پدیدار : آموزش پیانو/ روح انگیز راهگانی.

مشخصات نشر : تهران، تصنیف، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری : ۲۲۴ ص؛ ۲۹*۲۲ س.م.

شایم : ۸۰-۴-۸۰۲۶۲۳-۸۰-۰-۹۷۹

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

موضوع : پیانو- آموزش

موضوع : Piano -- Instruction and study

موضوع : موسیقی برای پیانو -- پارتیسون

موضوع : Piano music -- Scores and parts

موضوع : موسیقی برای پیانو -- قطعه‌های آموزشی

موضوع : Piano music -- Teaching pieces

رده بندی کنگره : MT۲۲۵

رده بندی دیودی : ۷۸۴/۲

شماره کتابشناسی ملی : ۶۰۰۸۳۰۸

اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیبا

۴۰	نت‌های جدید	۵	درباره‌ی نویسنده
۴۰	تمرین	۶	پیشگفتار
۴۱	رقص باران آپاچی‌ها	۷	مختصری درباره‌ی پیانو و نواختن آن
۴۱	علامت‌های سرکلید یا علامت‌های ترکیبی	۹	مختصری درباره‌ی صداها
۴۲	رمانس	۱۰	تئوری ابتدایی موسیقی
۴۲	Love is blue	۱۴	نگارش نت
۴۳	هزارستان	۱۷	تمرین
۴۴	منوئت باخ	۲۲	آهنگ کریسمس (جینگل بلز)
۴۴	نت‌های جدید	۲۳	تمرین
۴۵	بمل	۲۴	چک‌چک باران
۴۵	بکار	۲۴	سکوت‌ها
۴۶	سرود ای ایران	۲۵	نت‌های جدید
۴۷	آهنگ روسی	۲۵	تمرین
۴۷	نت‌های جدید	۲۵	بخواب بخواب
۴۷	تمرین	۲۶	مهتاب
۵۰	والس	۲۶	تمرین
۵۲	آکوردها	۲۷	خط اتحاد
۵۳	آواز رودخانه	۲۸	یا مصطفی
۵۴	تمرین	۲۹	دو قطعه‌ی کوتاه
۵۴	رقص مصری	۲۹	ستاره‌ی کوچک چشمک بزن
۵۵	ترن	۳۰	نت‌های چنگ
۵۵	تمرین	۳۱	بارون بارونه
۵۶	آکوردهای سه تایی	۳۲	جوانی
۵۸	قسمتی از سنفونی دنیای نو	۳۲	تمرین
۶۰	علامت تاکید	۳۳	نت سیاه نقطه‌دار
۶۱	ساختار موسیقی	۳۳	بخش کوتاهی از قطعه‌ی موتزارت
۶۲	موتزارت	۳۴	کرال شادی
۶۳	قسمت کوتاهی از سویت شهرزاد	۳۵	نت‌های جدید
۶۴	نت‌های مترادف یا آنهارمونیک	۳۶	تمرین
۶۴	لگاتو	۳۶	علامت دیز
۶۵	ستاكاتو (مقطع)	۳۷	نغمه‌ی روسی
۶۷	نت‌های جدید	۳۸	گرین اسلیوز
۶۷	اجرای متصل (لگاتو) و منفصل (ستاكاتو)	۳۹	پاپیون

۱۰۰	تمرین	۶۸	تمرین
۱۰۰	ترانه‌ی محلی شالیزار	۷۱	تمرین
۱۰۱	نیم پرده‌ها	۷۲	پدرخوانده
۱۰۲	گام‌ها (مُد‌ها)	۷۳	آکوردهای شکسته
۱۰۳	گام‌های ماژور (بزرگ)	۷۴	تغییر انگشت‌گذاری
۱۰۳	گام دو ماژور	۷۴	فرمات یا توقف
۱۰۵	کجاوه	۷۵	قسمتی از باله‌ی دریاچه‌ی قو
۱۰۶	ملودی و تنال	۷۶	شب‌های روسیه
۱۰۶	ریگولتو	۷۷	تمرین
۱۰۷	قسمتی از قطعه‌ی موتزارت با آکورد متفاوت	۷۷	شب‌های مسکو
۱۰۸	مهتاب	۷۸	علامت اکتاو
۱۰۹	تمرین	۷۹	علامت‌های دینامیکی
۱۱۰	گام سل ماژور	۸۰	نت‌های جدید
۱۱۲	قسمتی از باله‌ی زیبای خفته	۸۰	تمرین
۱۱۳	علامت‌های مربوط به سرعت نواختن	۸۰	نت‌های جدید
۱۱۵	منوئت باخ با آکوردی دیگر	۸۱	تمرین
۱۱۶	قسمت کامل‌تری از شهرزاد	۸۲	تمرین
۱۱۷	پرنس ایگور	۸۳	قسمتی از موومان اول کنسرتو پیانوی شماره ۳ بتهوون
۱۱۹	ترانه‌ی محلی وداع		نت دو لا چنگ
۱۱۹	تمرین	۸۴	نت چنگ نقطه‌دار
۱۲۰	گام رماژور	۸۵	تریوله
۱۲۱	کراال شادی	۸۵	قطعه‌ی آداجیو
۱۲۲	تمرین	۸۶	تمرینی از آکوردهای شکسته
۱۲۲	آرزوها	۸۷	تریل یا غلت
۱۲۳	در آروزی شادمانی	۸۷	آرزوها
۱۲۵	گام لا ماژور	۸۸	میزان‌های ساده و ترکیبی
۱۲۶	والس شوبرت	۹۰	تمرین
۱۲۷	تمرین	۹۱	کوهستان
۱۲۸	والس دیگری از شوبرت	۹۲	نوا‌ی باران
۱۲۹	گام می ماژور	۹۳	قسمتی از قطعه‌ی رقص بهار
۱۳۱	لالایی ۲	۹۶	تمرین
۱۳۴	گام سی ماژور	۹۷	ترانه‌ی محلی بویراحمدی
۱۳۵	بارکارول	۹۸	رقص هونگاریان
۱۳۶	لالایی ۱	۹۹	

۱۸۰	سرود ای ایران	۱۳۹	گام فا ماژور
۱۸۰	خانه‌ی ارواح	۱۴۰	قسمتی از کنسرتو پیانو شماره ۱ چایکوفسکی
۱۸۱	چشمان سیاه	۱۴۱	تمرین
۱۸۲	گام لا دیز مینور هارمونیک	۱۴۲	گام‌های مینور
۱۸۳	گام فا بمل ماژور	۱۴۴	قسمتی از سنفونی شماره ۷ پتهوون
۱۸۴	گام دو دیز مینور	۱۴۵	شادمانه ۳
۱۸۴	رمانس	۱۴۷	ترنم
۱۸۵	سنگپ یا ضد ضرب	۱۵۰	شادمانه ۱
۱۸۶	رویای گمشده	۱۵۲	گام می مینور هارمونیک
۱۸۸	دال سینو Dal Segno	۱۵۳	تمرین
۱۸۸	قطعه‌ای از آلبوم باغ اسرارآمیز	۱۵۴	تصویر ماه
۱۸۹	تنهایی	۱۵۶	شادمانه ۲
۱۹۲	لالایی سرخ پوست‌ها	۱۵۷	ترانه‌ی محلی گل گندم
۱۹۲	قطعه‌ی درینه	۱۵۸	گام سی مینور هارمونیک
۱۹۳	قطعه‌ای از ادوارد الگار	۱۵۹	تمرین
۱۹۳	تمرین	۱۶۰	نت زینت
۱۹۴	موردنت (گزش)	۱۶۰	قسمتی از قطعه‌ی امید
۱۹۴	ترانه‌ی محلی وزیران	۱۶۲	سایه‌ها
۱۹۵	فرم دوتایی	۱۶۴	پیوند
۱۹۷	ستاکاتیسیمو	۱۶۶	قسمتی از قطعه‌ی وداع
۱۹۸	متزو ستاکاتو	۱۶۸	گام فا مینور هارمونیک
۱۹۹	گام‌های ماژور و مینورهای نسبی آنها	۱۶۹	گرین اسلیوز
۲۰۲	آغاز شکفتن	۱۷۰	گام دو مینور هارمونیک
۲۰۵	ترانه‌ی زندگی	۱۷۱	جان مریم
۲۰۷	برکه‌ی مهتاب	۱۷۳	قطعه‌ای از شوپرت
۲۰۹	شوق	۱۷۴	قسمتی از سنفونی شماره ۵ پتهوون
۲۱۱	فراق	۱۷۵	گام سل مینور هارمونیک
۲۱۵	یادگار	۱۷۶	آواز قایقرانان رود ولگا
۲۱۷	پرواز	۱۷۷	گام رمینور هارمونیک
۲۱۹	پرواز رویا	۱۷۸	قسمتی از موسیقی فیلم «فتح بهشت»
		۱۷۹	سرناد شوپرت

مختصری درباره‌ی صداها

دو نوع صدا وجود دارد:

- ۱- صداهای غیر موسیقایی؛ صداهایی که از ارتعاشات نامنظم تشکیل شده‌اند.
- ۲- صداهای موسیقایی؛ صداهایی که دارای ارتعاشات منظم هستند و چهار ویژگی مشخص دارند: ارتفاع (زیر و بمی)، دامنه‌ی ارتعاش یا دامنه‌ی موج (شدت)، طنین (رنگ) و کشش (دیرند)

ارتفاع: به ارتعاشات یک جسم در ثانیه، فرکانس گفته می‌شود که با واحد هرتز (Hz) اندازه‌گیری می‌شود. هرچه فرکانس صدا بیشتر باشد، صدا زیرتر و هرچه کم‌تر باشد صدا بم‌تر می‌شود. هر یک از شستی‌های پیانو به سیم‌هایی با ضخامت و طول‌های مختلف وصل است. ارتفاع صدا در پیانو به دو عامل بستگی دارد:

۱- طول سیم = بیشتر = صدا بم‌تر

۲- ضخامت سیم = بیشتر = صدا بم‌تر

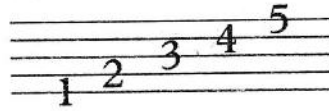
در پیانو هرچه به سمت راست برویم طول و ضخامت سیم‌ها کم‌تر و صدا زیرتر خواهد بود و هرچه به طرف چپ برویم طول سیم‌ها و ضخامت آن‌ها بیشتر و صدا بم‌تر می‌شود.

دامنه‌ی ارتعاش (شدت صدا): وقتی سازی به ارتعاش در می‌آید به بیشترین جابه‌جایی (بالا و پایین) که سیم از وسط طی می‌کند، دامنه‌ی ارتعاش گفته می‌شود. هرچه دامنه‌ی ارتعاش بلندتر باشد، صدا قوی‌تر و هرچه کوتاه‌تر باشد، صدا ضعیف‌تر می‌شود که در موسیقی با علامت‌های مشخص (دینامیکی) نشان داده می‌شود.

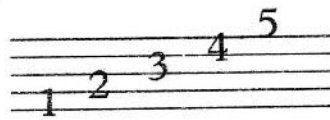
طنین (رنگ): زمانی که سازی نواخته می‌شود، شنونده فقط صدای اصلی (یک ارتعاش) را می‌شنود در حالی که صداهای فرعی دیگری نیز وجود دارد که گوش قادر به شنیدن آن‌ها نیست. رنگ صدای خاص هر ساز از ترکیب صداهای اصلی و فرعی و اختلاف آن‌ها با یکدیگر تشکیل می‌شود. اختلاف صداهای فرعی هر ساز مشخص می‌کند که شنونده صدای فلوت را از ابوا تشخیص دهد.

کشش یا امتداد (دیرند): به مدت زمانی گفته می‌شود که صدای موسیقایی تداوم می‌یابد، و با علامت‌هایی ثبت می‌شود که در فصل‌های آینده آورده می‌شود.

در موسیقی هفت نت وجود دارد که رو یا بین خط‌های حامل نوشته می‌شوند و هنگام نواختن از آن‌ها استفاده می‌کنیم. خط‌های حامل (Staff) از پایین شماره‌گذاری می‌شوند.



خط‌های حامل



بین خط‌های حامل

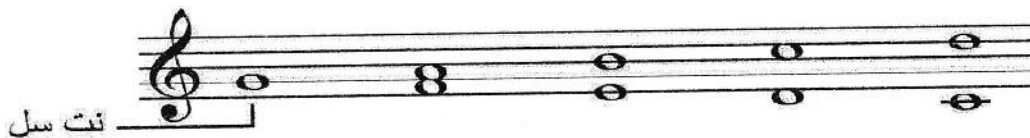
هر قطعه موسیقی بر اساس ضرب، با خط‌های عمودی بر پنج خط حامل (خط میزان) به بخش‌های گوناگون به نام میزان (Bar) تقسیم می‌شود.



برای خواندن نت‌ها در پیانو از دو کلید استفاده می‌شود: کلید سل (کلید زیر) و کلید فا (کلید بم)

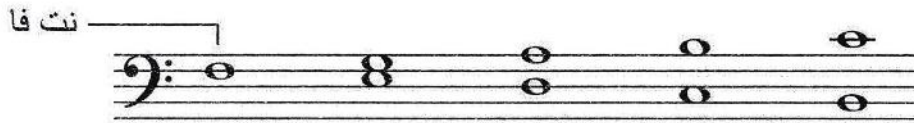
کلید سل (The Treble Clef)

کلید سل برای دست راست پیانو و ملودی‌های آوازی است. چون رسم این کلید از خط دوم حامل (سل) شروع می‌شود، یعنی مرکز دایره‌ی آن خط دوم است «کلید سل» نامیده شده است. نت‌های دیگر نسبت به این نت نامگذاری می‌شوند:

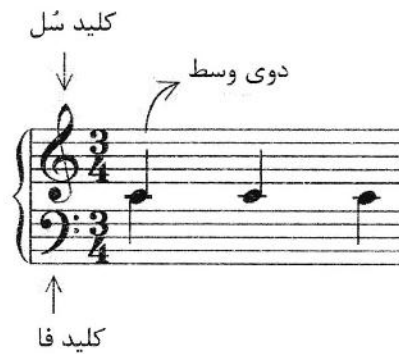


کلید فا (The bass clef)

کلید فا برای دست چپ و هارمونی است، چون رسم آن از خط چهارم (فا) شروع می‌شود، «کلید فا» نامیده شده و سایر نت‌ها نسبت به آن نامگذاری شده‌اند:



چون نت دو، وسط دو کلید قرار دارد به آن «دوی وسط» گفته می‌شود و تنها نت مشترک دو کلید است، یعنی کلید سل و فا در یک نت به هم می‌رسند و اشتراک می‌یابند.



آکولاد نشان می‌دهد که دو کلید باید با هم نواخته شوند.

نت‌های موسیقی به دو روش خوانده می‌شوند:

فرانسوی‌ها و ایتالیایی‌ها نت‌ها را به روش هجایی می‌خوانند:

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	si
دو	ر	می	فا	سل	لا	سی

آلمانی‌ها، انگلیسی‌ها و آمریکایی‌ها به روش الفبایی نامگذاری می‌کنند:

C	D	E	F	G	A	B
دو	ر	می	فا	سل	لا	سی



خطهای اضافی (Ledger Lines)

برای نوشتن نت‌های اضافی، از خط‌های اضافی یا فرضی استفاده می‌شود که به موازات خط‌های حامل، در بالا یا پایین آن‌ها کشیده می‌شوند.

تمرین

بخواب بخواب

