
چرنی

۱۰۱

تمرین

اپوس ۲۶۱

برای تکنوازی پیانو

مترجم: ایلیا بهارلو



◆ سرشناسه: چرنی، کارل، ۱۷۹۱ - ۱۸۵۷ م.

Czerny, Carl

عنوان و نام پدیدآور: ۱۰۱ تمرین: اپوس ۲۶۱ برای تکنوازی پیانو/ نویسنده کارل چرنی؛ [ویراستار کریستین براون]؛ مترجم ایلیا بهارلو؛ ویراستار متن کاوه صادقی آزاد.

مشخصات نشر: تهران: گيسا، ۱۴۰۱.

مشخصات ظاهری: ۶۸ص: پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹س.م.

فروست: گيسا؛ ۲۲۶. موسیقی؛ ۲۲

شابم: ۹-۳-۹۰۱۴۶۸۱-۰-۹۷۹

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: عنوان اصلی: (2007) 101 Exercises: Op. 261: For Piano Solo

یادداشت: بالای عنوان: چرنی ۱۰۱ تمرین.

عنوان گسترده: صد و یک تمرین: اپوس ۲۶۱ برای تک‌نوازی پیانو.

موضوع: پیانو - آموزش و تمرین

Piano - Studies and exercises

شناسه افزوده: بهارلو، ایلیا، ۱۳۵۹، مترجم

شناسه افزوده: براون، کریستین، ۱۹۳۰-م.

شناسه افزوده: Brown, Christine, ۱۹۳۰-۱۹۳۰-

رده بندی کنگره: MT۲۲۵

رده بندی دیویی: ۷۸۶/۲

شماره کتابشناسی ملی: ۹۰۹۲۶۸۳

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا ◆



چرنی، ۱۰۱ تمرین؛ اپوس ۲۶۱ برای تک‌نوازی پیانو

نویسنده: کارل چرنی

مترجم: ایلیا بهارلو

ویراستار متن: کاوه صادقی آزاد

سال چاپ: ۱۴۰۲ / چاپ اول

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

شابم: ۹-۳-۹۰۱۴۶۸۱-۰-۹۷۹

تمام حقوق برای ناشر محفوظ و تکثیر تمام یا بخشی از

این کتاب به هر شکلی منوط به اجازه کتبی ناشر است.



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

۱. تمرین پنج انگشت برای دست راست

Allegro

f

۲. تمرین پنج انگشت برای دست چپ

Allegro

f

۳. والس کوچک (VALSETTE)

Allegro

۴. لگاتو و استاکاتو برای دست چپ

لگاتو (LEGATO)، خط اتصال، به هم پیوسته نواختن. استاکاتو (STACCATO)، منقطع نواختن.

Allegro

Allegro



Allegro



Allegretto vivace





4 5 5 2 3 5 5 1 2 5 2 5 1 4 2 4 1 1 1 1 2 3

5 1 3 4 1 2 2 4

cresc.



8 2 3 5 1 5 1 4 1 4 1 2 1 3 1 5 1

f

۸. جمله‌های مستقل، استاکاتو در مقابل لگاتو

Allegro

p dolce leggieramente



1 2 3 2 1 2 3 2 3 4

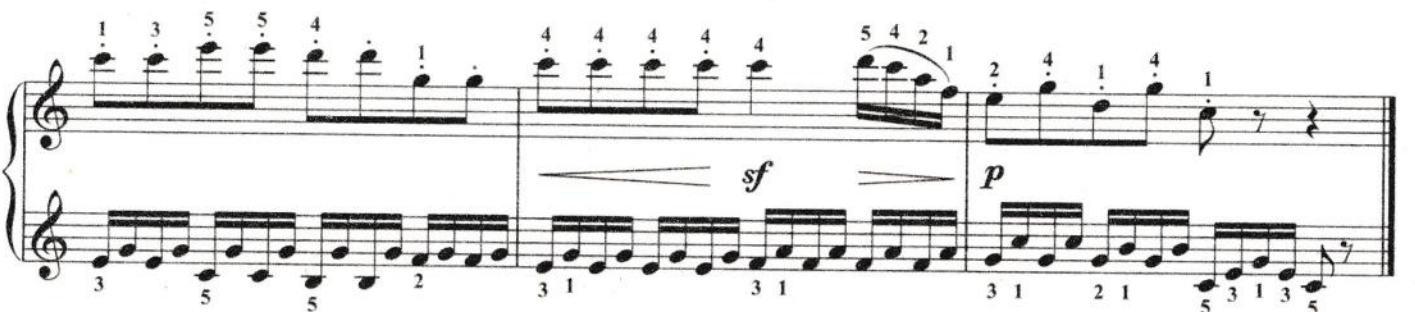
5 4 1 3 4 5 5 3



1 2 3 2 1 2 3 2 3 4 3 3 5 5 4 2

5 4 3 4 5 5 3 5 3 4 2

cresc.



1 3 5 5 4 1 4 4 4 4 4 5 4 2 1 2 4 1 4 1

3 5 5 2 3 1 3 1 3 1 3 1 2 1 5 3 1 3 5

sf *p*

ایلیا بهارلو، متولد مهر ماه ۱۳۵۹ تهران، در محضر استادان محمد بهارلو (پدرش)، پرسیا بهارلو (خواهرش)، لیدوش اصلانیان، فوزیه مجد و گاگیک بابایان به فراگیری موسیقی پرداخته است. او دارای مدرک نوازندگی پیانو از ترینیتی کالج لندن و کارشناسی ارشد موسیقی، نوازندگی پیانو از دانشگاه هنر تهران است. همچنین کتاب‌های مبانی بنیادی موسیقی، تئوری موسیقی برای نوآموزان، دفتر یادداشت آهنگ‌سازان جوان، دشیفرت را بهتر کن و تئوری موسیقی برای کودکان از ترجمه‌های اوست.

مهم‌ترین میراث چرنی معلمی پیانو و آهنگ‌سازی بود و بیشتر از همه مؤلف اتودهایی که باعث پیشرفت تکنیک و مهارت می‌شد.

اُپوس ۲۶۱ شامل ۱۰۱ تمرین و دربرگیرنده طیف وسیعی از تکنیک‌های پیانو به روشی موجز و شفاف است. این مجموعه برای هنرجوی مبتدی جدی در هر سنی و همچنین برای هنرجوی بزرگسالی که از نوبه تمرین‌های پیانو بازمی‌گردد ایدئال است.



ISMN 9790901468139
www.gisapublication.com

