

All_IN_TWO_Edition

کتاب تکنیک و اجرا

سطح ۲B

نویسندگان: نانسی فابر و رندال فابر
متد پایه برای پیانو

پیانو ماجرای جوی های



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

هر سطح شامل دو کتاب اصلی است
▶ کتاب تکنیک و اجرا
کتاب درس و تئوری

مترجم: سپهر قاضی

سرشناسه	فابر، نانسی، ۱۹۵۵-م.
عنوان و نام پدید آور	Faber, Nancy 1955 :
مشخصات نشر	ماجراجویی های پیانو: کتاب تکنیک و اجرا سطح ۲B/نانسی فابر و رندال فابر؛ ترجمه سپهر قاضی اصفهانی
مشخصات ظاهری	ترجمه سپهر قاضی اصفهانی.
شابک	تهران: موسسه آموزشی تالیفی ارشدان، ۱۴۰۲.
وضعیت فهرست نویسی	۶۸ ص: مصور (رنگی)؛ ۲۲×۲۹ س م
یادداشت	978-622-08-5241-4 :
	فیا:
	عنوان اصلی: Piano Adventures technique & Performance level 2B .

موضوع	پیانو — آموزش
موضوع	پیانو — روش های نوازندگی برای نوجوانان
شناسه افزوده	فابر، رندال، ۱۹۵۴-م.
شناسه افزوده	Faber, Randall, 1954 :
شناسه افزوده	قاضی اصفهانی، سپهر، ۱۳۶۸ - مترجم
رده بندی کنگره	MT۷۴۶:
رده بندی دیویی	۷۸۶/۲۰۷:
شماره کتابشناسی ملی	۹۰۵۵۱۲۵ :
اطلاعات رکورد کتابشناسی	فیا:

مشخصات کتاب

نام: ماجراجویی های پیانو کتاب تکنیک و اجرا سطح ۲B

نویسنده/نویسندگان: نانسی فابر، رندال فابر

گرد آوری و ترجمه: سپهر قاضی اصفهانی

ناشر: موسسه آموزشی تالیفی ارشدان

ناظر فنی چاپ: فرزاد شیرروچی (دفتر فنی تیم تکثیر)

نوبت چاپ: اول

سال چاپ: بهار ۱۴۰۲

شمارگان: ۵۰۰

لیتوگرافی و چاپ: چاپ ثنا

قطع کتاب: رحلی

رده سنی: کودکان

تعداد صفحه: ۶۸

شابک/شابیم: ۹۷۸-۶۲۲-۰۸-۵۲۴۱-۴

روند پیشرفت خود را دنبال کنید.
ستاره ها را رنگ کنید یا یک برجسب بچسبانید.

کتاب درس و تئوری

کتاب تکنیک و اجرا

	۴-۵	رازهای تکنیک	☆
۶	۴	۱. وزن دست (دستان سنگین)	☆
۷	۴	۲. حرکت میج در اجرای انتها با خط اتصال (حرکت قلموی نقاش)	☆
۸	۵	۳. شست سبک و متحرک (حرکت شست از زیر دست)	☆
۴۸	۵	۴. پدال گیری متصل (ریتم پدال گیری)	☆
فصل اول: خانواده نت های دو			
۶	۶	سفینه فضایی (وزن دست)	☆
۷	۷	قلموی نقاش (حرکت قلموی نقاش)	☆
۷	۸	اتود: ملودی چینی	☆
۱۰	۹	آبلیات های رنگی	☆
۱۰	۱۰-۱۱	اجرا: سوناتین در دو ماژور	☆
فصل دوم: آرپژها			
۱۴-۱۵	۱۲	امواج رودخانه (شست سبک و متحرک)	☆
۱۴-۱۵	۱۳	اتود: رودخانه خروشان	☆
۱۴-۱۵	۱۴-۱۵	اجرا: رقص اژدها	☆
فصل سوم: فواصل ششم			
۱۸	۱۶	دو چرخه شش نفره	☆
۱۹	۱۷	اتود: نوازنده دوره گرد (وزن دست)	☆
۲۰-۲۱	۱۸-۱۹	اجرا: آریا	☆
فصل چهارم: گام دو ماژور			
۲۶-۲۷	۲۰	گربه های بازیگوش (شست سبک و متحرک)	☆
۲۶-۲۷	۲۱	اتود: آینه ها	☆
۳۰-۳۱	۲۲	شمشیر بازی (وزن دست)	☆
۳۲-۳۳	۲۳	اتود: والس پنگوئن	☆
۳۲-۳۳	۲۴-۲۵	اجرا: باد زمستانی	☆
فصل پنجم: گام سل ماژور			
۳۸-۳۹	۲۶	قطعه ای در سل ماژور (شست سبک و متحرک)	☆
۴۲	۲۷	پرش با اسب (وزن دست)	☆
۴۳	۲۸	اتود: رقص نت ها	☆
۴۴-۴۵	۲۹-۳۱	اجرا: تامبورین ها	☆
فصل ششم: مطالبی در مورد پدال ساستین			
۴۹	۳۲	پدال گیری (پدال گیری متصل)	☆
۵۰-۵۱	۳۳	اتود: زنگ کلیسا	☆
۵۲-۵۳	۳۴-۳۵	اجرا: گربه سیاه پشمالو	☆

فصل هفتم: سکوت چنگ

۵۴-۵۵	۳۶	تمرینات دو دستی	☆
۵۴-۵۵	۳۷	اتود: شب پرستاره	☆
۵۴-۵۵	۳۸-۳۹	اجرا: قطعه ای در سل ماژور	☆

فصل هشتم: سیاه نقطه دار

۵۸-۵۹	۴۰	اتاق موسیقی	☆
۶۰-۶۱	۴۱	اتود: ملودی آفریقایی	☆
۶۳	۴۲-۴۳	اجرا: دزدان دریایی	☆

فصل نهم: آکوردهای اصلی گام

۶۷	۴۴	آکوردهای تنبل	☆
۷۲-۷۳	۴۵	اتود: ملودی برای دست چپ	☆
۷۶-۷۷	۴۶-۴۷	اجرا: ماشین سواری آکوردها	☆

فصل دهم: گام فا ماژور

۸۰-۸۱	۴۸	نت های ورزشکار	☆
۸۳	۴۹	شش تمرین در فا ماژور	☆
۸۶-۸۷	۵۰-۵۱	اتود در فا ماژور	☆
۸۶-۸۷	۵۲-۵۷	سوناتین کلاسیک	☆
۸۶-۸۷	۵۲-۵۳	Allegro .۱	☆
۸۶-۸۷	۵۴-۵۵	Andante .۲	☆
۸۶-۸۷	۵۶-۵۷	Presto.۳	☆

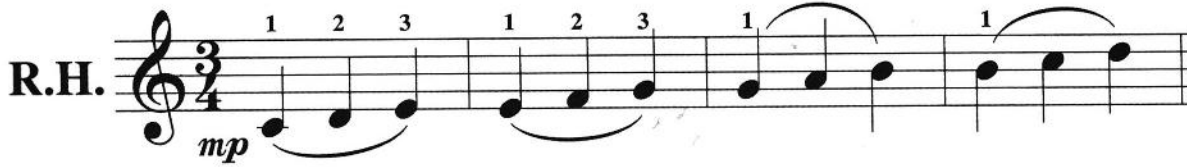
تمرینات گام و آرپژ

	۵۸-۵۹	تمرین آرپژهای ماژور	☆
	۶۰-۶۳	گام های ماژور و آکوردهای اصلی آن ها	☆
	۶۴	گواهی پایان دوره	☆

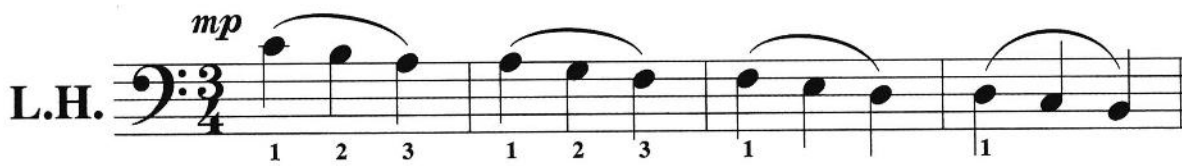
هنگام نواختن هر گروه از نت ها (نت های خط اتصال) پدال را در انگشت شست

شما از زیر دست حرکت کند و جای انگشت سوم قرار گیرد.

هنگام نواختن دقت کنید شستتان منقبض نشود.



این الگو را رو به بالا
ادامه دهید.



این الگو را رو به پایین
ادامه دهید.

۴. راز چهارم : پدال گیری متصل

تمرین : ریتم پدال گیری

دقت کنید هنگام پدال گیری حتما باید پاشنه پا روی زمین باشد.

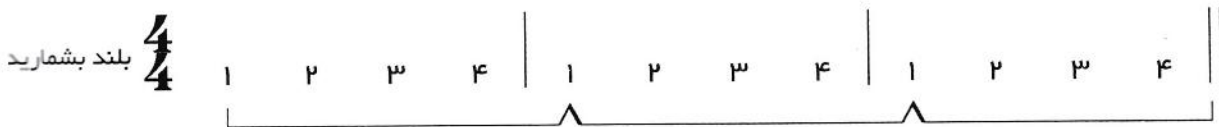
حالا تمرینات را اجرا کنید.

به میزان نما توجه کنید و بلند بشمارید.

نکته: با شماره ۱ پدال عوض می شود.



پاشنه پا روی زمین



حالا می توانید همزمان با گفتن شماره ۱ ، آکورد دو ماژور را بنوازید؟



سفینه ی فضایی

- 1- ابتدا هر دست را جداگانه تمرین کنید. به الگوی انگشت گذاری دقت کنید و توجه کنید که نت های چنگ از لحاظ زمانی مساوی باشند.
- 2- برای نواختن نت های سفید در آخر قطعه به صورت f ، از تکنیک وزن دست استفاده کنید.
- 3- حالا با هر دو دست بنوازید و مراقب باشید نت ها در هر دو دست با هم نواخته شوند.

Louis Köhler, Op. 300
(1820–1886, Germany)
added ending

Steady

بالا قطعه بالا را به سل مازور انتقال دهید.

قلموی نقاش

دست راست



راز تکنیک: حرکت مچ در اجرای نتها با خط اتصال
(صفحه ی ۴)

تمرین : گرم کردن دست با تمرین حرکت قلموی نقاش

- نت های هر خط اتصال را با یک حرکت نرم در مچ بنوازید.
- بعد از خط اتصال به آرامی مچ خود را بالا ببرید و آخرین نت را بسیار نرم بنوازید. به علامت \rceil توجه کنید.
- همانند حرکت \curvearrowright مچ خود را به نرمی حرکت دهید. مچ شما ابتدا به سمت پایین و کمی سنگین، ولی در انتها به آرامی رو به بالا می رود و از کلید ها جدا می شود.

همین الگو را به صورت بالا رونده و از نت های سل ، لا ، سی و دو ادامه دهید. \rightarrow

همین الگو را به صورت بالا رونده و از نت های می ، فا ، سل ، لا ، سی و دو ادامه دهید. \rightarrow



قلموی نقاش

دست چپ



همین الگو را به صورت پایین رونده و از نت های فا ، می ، ر و دو ادامه دهید. \leftarrow

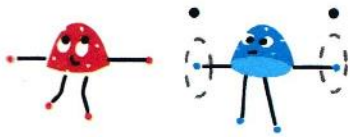
همین الگو را به صورت پایین رونده و از نت های لا ، سل ، فا ، می ، ر و دو ادامه دهید. \leftarrow



آببات های رنگی



Rather slowly



تصور کنید دست راست شما سنگین و دست چپ شما سبک است. (مربی به شما نشان می دهد).



لگاتو بودن دست راست و استاکاتو بودن دست چپ را جداگانه تمرین کنید.
نت های دست چپ سبک و خشک، نت های دست راست عمیق و متصل هستند.

تمرینات بالا را به گام های پنج انگشتی ر ماژور و سل ماژور انتقال دهید.



مجموعه آموزشی "ماجرای جوی های پیانو" از محبوب ترین متدهای آموزش پیانو در دانشگاه ها و مراکز معتبر موسیقی سراسر دنیا می باشد. این متد آموزشی روشی جذاب برای کودکان است که از ابتدا روی خلاقیت در اجرا، مسائل تکنیکی، تربیت شنوایی، تئوری موسیقی و داینامیک ها به صورت کاملا تخصصی و کاربردی کار می کند تا هنرجو پیانو را به صورت علمی و عملی آموزش ببیند. کتاب حاضر سطح ۲B این مجموعه است که در چاپ جدید شامل دو کتاب "درس و تئوری" و "تکنیک و اجرا" می باشد.

از همین سری برای پیانو منتشر شده است:



سطح مقدماتی



سطح ۱



سطح ۲A



سطح ۲B



All_IN_TWO_Edition

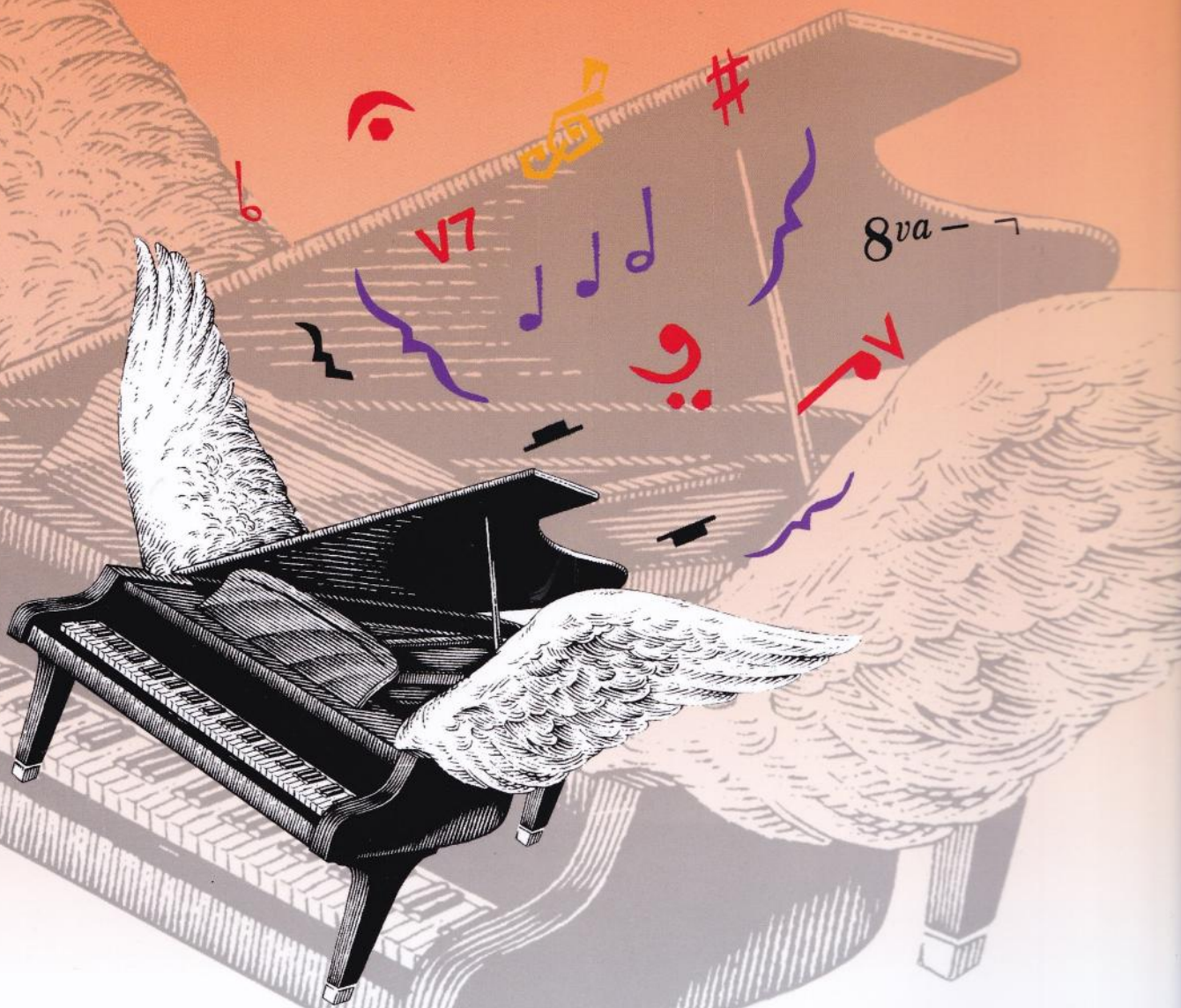
کتاب درس و تئوری

سطح ۲B

نویسندگان: نانسی فابر و رندال فابر

متد پایه برای پیانو

پیانو ماجرای جوی های



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

هر سطح شامل دو کتاب اصلی است
کتاب تکنیک و اجرا
کتاب درس و تئوری ▶

مترجم: سپهر قاضی

سرشناسه	: فابر، نانسی، ۱۹۵۵-م.
عنوان و نام پدید آور	: Faber, Nancy 1955
مشخصات نشر	: کتاب ماجراجویی های پیانو کتاب درس و تئوری سطح ۲B/نویسنده نانسی فابرو رندال فابر؛ مترجم سپهر قاضی اصفهانی
مشخصات ظاهری	: تهران: موسسه آموزشی تالیفی ارشدان، ۱۴۰۲.
شابک	: ۸۷ص: مصور (رنگی)، پارتیسیون؛ ۲۲ > ۲۹ ...
وضعیت فهرست نویسی	: 978-622-08-4855-4
یادداشت	: فیبا
موضوع	: عنوان اصلی: Piano Adventures, a Basic Piano Method : level 2B , c 2014 - 2000
موضوع	: پیانو - روش های نوازندگی برای نوجوانان
شناسه افزوده	: Piano – metod – juvenile :
شناسه افزوده	: فابر، رندال، ۱۹۵۴-م.
شناسه افزوده	: Faber, Randall, 1954 :
رده بندی کنگره	: قاضی اصفهانی، سپهر، ۱۳۶۸ - مترجم
رده بندی دیویی	: MT 746:
شماره کتابشناسی ملی	: (ج) ۷۸۶/۲۰۷:
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: ۹۰۱۰۲۶۷:
	: فیبا

مشخصات کتاب

نام: ماجراجویی های پیانو کتاب درس و تئوری سطح ۲B

نویسنده/نویسندگان: نانسی فابر، رندال فابر

گرد آوری و ترجمه: سپهر قاضی اصفهانی

ناشر: موسسه آموزشی تالیفی ارشدان

ناظر فنی چاپ: فرزاد شیررواحی (دفتر فنی تیم تکثیر)

نوبت چاپ: اول

سال چاپ: بهار ۱۴۰۲

شمارگان: ۵۰۰

لیتوگرافی و چاپ: چاپ ثنا

قطع کتاب: رحلی

رده سنی: کودکان

تعداد صفحه: ۹۲

شابک/شابم: ۹۷۸-۶۲۲-۰۸-۴۸۵۵-۴



روند پیشرفت خود را دنبال کنید.

ستاره ها را رنگ کنید یا یک برچسب بچسبانید.

برای شروع آماده شوید. (دوره سطح ۲A) ☆

۴-۵

فصل اول:

قدم زدن روی ماه ☆

۴-۶ ۶

همانند یک رویا ☆

۴-۷-۸ ۷

کاپتان هوک تئوری: نت های دو / دزدان دریایی ☆

۵ ۸-۹

آبناات های رنگی ☆

۹-۱۰-۱۱ ۱۰-۱۱

فصل دوم: آرپژها

آرپژها با عبور دست ها از روی هم ☆

۱۲-۱۳

اسب سواری ☆

۱۲-۱۵ ۱۴-۱۵

آکوردها و آرپژها ☆

۱۶-۱۷

فصل سوم: فواصل ششم

ساعت شش ☆

۱۶ ۱۸

قطار باربری ☆

۱۷ ۱۹

آرایشگاه ☆

۱۸-۱۹ ۲۰-۲۱

فواصل ششم روی پیانو / فواصل ششم در قطار ☆

۲۲-۲۳

فصل چهارم: گام دو ماژور

گام دو ماژور ☆

۲۴-۲۵

گره های بازیگوش ☆

۲۰-۲۱ ۲۶-۲۷

ساختن گام دو ماژور / ملودی آهنگسازان معروف را کامل کنید ☆

۲۸-۲۹

تعطیلات تابستانی ☆

۲۲ ۳۰-۳۱

اسکی روی یخ ☆

۲۳-۲۵ ۳۲-۳۳

تمرینات بیشتر با آکوردهای I و V7 / پیک نیک آدم برفی ☆

۳۴-۳۵

فصل پنجم: گام سل ماژور

گام سل ماژور ☆

۳۶-۳۷

پرچم کشور فرانسه ☆

۲۶ ۳۸-۳۹

ساختن گام سل ماژور / ملودی آهنگسازان معروف را کامل کنید ☆

۴۰-۴۱

آکوردهای I و V7 در سل ماژور ☆

۲۷ ۴۲

شادمانه ☆

۲۸ ۴۳

سفر با کالسکه ☆

۲۹-۳۱ ۴۴-۴۵

گروه موزیک / تمرین شنوایی آکوردها ☆

۴۶-۴۷

فصل ششم: مطالب بیشتری در مورد پدال ساستین

۵	۴۸	مطالب جدید در مورد پدال ساستین	☆
۳۲	۴۹	پدال گیری	☆
۳۳	۵۰-۵۱	قدم زدن در ساحل	☆
۳۴-۳۵	۵۲-۵۳	پرواز با پیانو	☆

فصل هفتم: سکوت چنگ

۳۶-۳۹	۵۴-۵۵	کدوهای رقصان	☆
	۵۶-۵۷	ترسیم سکوت چنگ / انواع سکوت ها	☆

فصل هشتم: سیاه نقطه دار

۴۰	۵۸-۵۹	ملودی زیبا	☆
۴۱	۶۰-۶۱	پرنسس زیبا	☆
۴۲-۴۳	۶۲-۶۳	نواختن قطعه بانماد آکوردها / رقص و پایکوبی	☆
	۶۴-۶۵	ریتم های دو دستی / شب برفی	☆

فصل هشتم: آکوردهای اصلی گام

	۶۶	تمرین با آکوردها	☆
۴۴	۶۷	آکورد تنبل	☆
	۶۸-۶۹	تقویت شنوایی با آکوردهای شکسته	☆
	۷۰-۷۱	تم از سمفونی دنیای نو	☆
۴۵	۷۲-۷۳	شوالیه قهرمان	☆
	۷۴-۷۵	تمرین آکوردها با شوالیه / منوئت در سل ماژور	☆
	۷۶-۷۷	قایق سواری	☆

فصل دهم: گام فا ماژور

	۷۸-۷۹	گام فا ماژور	☆
۴۸	۸۰-۸۱	Turkish March	☆
	۸۲	موسیقی لاتین	☆
۴۹	۸۳	Aria	☆
	۸۴-۸۵	ساختن آکورد فا ماژور	☆
۵۰-۵۷	۸۶-۸۷	خانواده صمیمی	☆
	۸۸	گواهی پایان دوره	☆

• با توجه به گام پنج انگشتی مشخص شده، نام نت ها را در جای خالی بنویسید و در صورت لزوم از دیز ها و بمل ها استفاده کنید.

• حالا مانند مثال مشخص کنید نت های تونیک و دومینانت هر گام کدام است.

مثال: گام پنج انگشتی ر ماژور

ر	می	فادیز	سل	لا
تونیک		دومینانت		

گام پنج انگشتی لا ماژور

--	--	--	--	--

گام پنج انگشتی سل ماژور

--	--	--	--	--

گام پنج انگشتی ر مینور

--	--	--	--	--

گام پنج انگشتی دو مینور

--	--	--	--	--

گام پنج انگشتی سل مینور



--	--	--	--	--

• نام هر یک از گام های پنج انگشتی یا آکورد های زیر را پیدا کنید و سپس مشخص کنید آکورد یا گام مورد نظر ماژور است یا مینور.

مثال سل مینور



مثال گام پنج انگشتی لا ماژور





علائم و نشانه ها

• گزینه های صحیح را به هم متصل کنید.

• تند و شاداب

• افزایش تدریجی صدا

• علامت پدال

• با سرعت قدم زدن

• یک جمله ی موسیقایی

• ختی کننده ی دیز یا بمل

• کاهش تدریجی صدا

• علائم داینامیک

آندانتِه (andante)



آلگرو (allegro)



فراز

f, mf, mp, p



خانواده نت های دو

برای نوشتن نت هایی که زیر تر یا بم تر از آن هستند که روی خطوط حامل قرار گیرند از خط های کوچکی استفاده می کنیم که به آن ها خطوط اضافه می گویند.

- خطوط اضافه را روی نت دو ، بالای پنج خط در کلید سل ، دو میانی و دو ، پایین پنج خط در کلید فا بکشید.
- حالا جای نت های دو را روی پیانو پیدا کنید و به مربی خود نشان دهید.



نت دو بالای پنج خط
در کلید سل ، روی خط
اضافه دوم قرار می گیرد.

دو بالای پنج خط

نت دو پایین پنج خط
در کلید فا ، روی خط
اضافه دوم قرار می گیرد.

نکته تکنیکی

- برای اجرای نت های دو در اکتاو های مختلف ، از تکنیک وزن دست و بالا آوردن مچ به صورت آزاد و رها استفاده کنید.
- راه رفتن یک فضانورد را روی ماه تصور کنید، بسیار سبک و آزاد قدم میزنند، شما نیز دست خود را به آرامی و نرمی برای انتقال به اکتاو بعدی بلند کنید.



قدم زدن روی ماه

انگشت شست را پشت انگشت سوم قرار دهید و قطعه ی زیر را بنوازید.

(♩ = 88-100)

پدال را بگیرید

پدال را بردارید

شما کشف کنید

اکنون قطعه ی قدم زدن روی ماه را با نت های در اکتاو های مختلف امتحان کنید.

نکته :

این علامت را فرماتا یا نقطه توقف می نامند و اگر بالای نتی قرار بگیرد به این معنی است که باید آن نت را بیشتر از زمان معمول نگه داریم.

در کل قطعه پدال ساستین را نگهدارید.

همانند یک رویا

Andante (♩=76-92)

بشمارید
mp

5 1 3 9 2 9 3 9 4 9

5

دست چپ را آماده کنید.

3

mf

5 1 3

5

5

1

5 1

7

rit.

3 1

5

p

L.H. 2

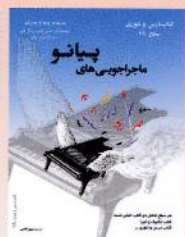




مجموعه آموزشی "ماجرای جوی های پیانو" از محبوب ترین متدهای آموزش پیانو در دانشگاه ها و مراکز معتبر موسیقی سراسر دنیا می باشد. این متد آموزشی روشی جذاب برای کودکان است که از ابتدا روی خلاقیت در اجرا، مسائل تکنیکی، تربیت شنوایی، تئوری موسیقی و داینامیک ها به صورت کاملا تخصصی و کاربردی کار می کند تا هنرجو پیانو را به صورت علمی و عملی آموزش ببیند.

کتاب حاضر سطح ۲B این مجموعه است که در چاپ جدید شامل دو کتاب "درس و تئوری" و "تکنیک و اجرا" می باشد.

از همین سری برای پیانو منتشر شده است:



سطح مقدماتی

سطح ۱

سطح ۲A



سطح ۲B

